ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

LIBRI ANTICHI
E D'ARTISTA

Milano, 25, 26 febbraio 2026

In copertina lotti 3, 99
In questa pagina lotto 14
In terza di copertina lotto 59

Libri antichi e d'artista

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Mercoledì 25 febbraio 2026
ore 15.00 - Lotti 1 - 101

Giovedì 26 febbraio 2026
ore 10.00 - Lotti 102 - 190

Giovedì 26 febbraio 2026
ore 15.00 - Lotti 191 - 338
Lotti 339 - 341 *DISCOVERY & TECH*

ASTA 758

ESPOSIZIONE

PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio 12, Milano

19, 20, 21 febbraio 2026, ore 10/13 - 14/18

PRIVATE VIEWING SU APPUNTAMENTO
23 febbraio 2026, ore 10-13 /14-18

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.com

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Contabilità Fornitori
Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti
e Mandanti, Vice-responsabile
aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Camilla Marini
Assistant
Tel. 02 8631469
camilla.marini@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 -
347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio
Esmeralda Benvenuti
esmeralda.benvenuti@ponteonline.com

Referente per Firenze e Toscana
Yolayne degli Azzoni Avogadro
yolayne.degliazzoniavogadro@ponteonline.com

Referente per Venezia e Veneto
Aloisia Marzotto Caotorta
aloisia.marzottocaotorta@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini
Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Federico De Zottis
Catalogue image assistant
Tel. 02 8631489
federico.dezottis@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino
Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator
Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Arte islamica e indiana

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
islamica.indiana@ponteonline.com

Arte Moderna e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento
Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Arte russa

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

Arti Decorative Del '900 e Design

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento
Eleonora Erriu, Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

ComicArt

Federico Manusardi
Capo dipartimento
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento
Tel. 02 8631483
fumetti@ponteonline.com

Discovery&Tech

Stefania Pandakovic
Capo dipartimento
Stefano Andrea Poli
Esperto di settore
(Design del '900)
Martino Lurani Cernuschi
Esperto di settore
(Strumenti scientifici)
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
discovery.tech@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni di Antichi Maestri
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento
Sofia Mattachini, Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli
Fotografia

Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
grafiche.multipli@ponteonline.com
fotografia@ponteonline.com

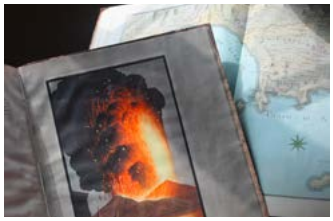
Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento
Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris, Junior Specialist
Tel. 02 8631460
gioielli@ponteonline.com

Historica

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti



Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture,
Maioliche, Ceramiche e Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631498,
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
Bianca Parma, Assistant
Tel. 02 8631495
arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Anthony Camos
Esperto
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

Orologi
da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis, Junior Specialist
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti
Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483
sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento
Bianca Parma,
Assistant
Tel. 02 8631495
strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Consulente
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

lotto 29

Per questa Asta: **758**

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi
Cataloguer
Tel. 02 8631477

Elena Lo Castro
Cataloguer
Tel. 02 8631474

libri.manoscritti@ponteonline.com

1° TORNATA

Mercoledì 25 febbraio 2026
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 101

Lotto 1

LIBRI DI PREGIO

1
[MILANO-COMO] - *Manuel pittoresque des étrangers à Milan.* Milano: Epimaquet et Pascal Artaria, s.d.

Splendida copia dagli ampi margini con numerose tavole finemente colorate a mano di questa guida completa di Milano e i suoi dintorni. Figurano nelle vedute i principali monumenti di Milano, oltre che i paesaggi dei dintorni di Pavia, Como e Arona. Curiosi sono i suggerimenti di viaggio, fra cui elenchi di alberghi, ristoranti e caffè consigliati.

4to (253 x 170mm). Una pianta topografica di Milano, frontespizio inciso, una mappa ripiegata in fine e 37 tavole incise di cui 28 finemente colorate a mano (occasionali fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, cornice fitomorfa in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati (lievi difetti). Il numero di tavole sembra variare di copia in copia.

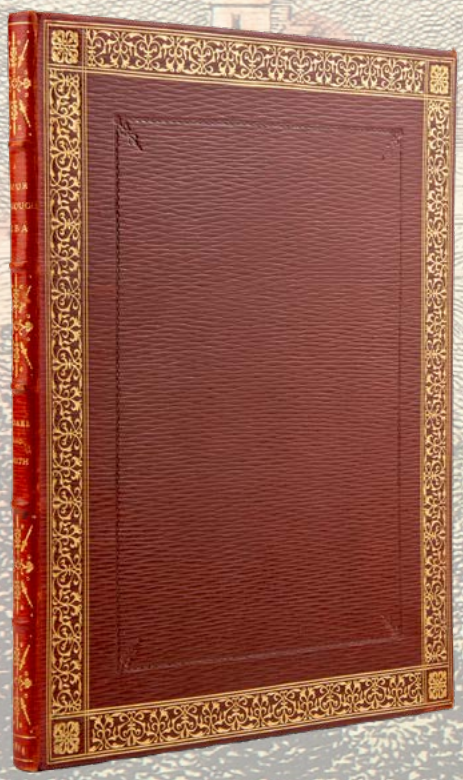
€ 200/300

2
[GIOCHI] - CLARK, John Heaviside (1771-1863) - *Myriorama, second series. Italian Scenery.* Londra: Samuel Leigh, [ca.1824].

Delizioso miriorama, un curioso gioco per bambini molto diffuso nel XIX secolo, il cui nome significa "miriade di visioni". Consisteva nell'accostare in ordine sempre diverso i vari tasselli che presentavano disegni ai bordi tutti compatibili tra di loro: questo permetteva di stimolare l'immaginazione ottenendo numerose composizioni tutte diverse tra di loro (620 trilioni di miliardi di miliardi di immagini possibili!). Questa versione, disegnata da Clark, presenta tipici elementi pittoreschi italiani, fra cui rovine antiche, figure pastorali, chiese, cascate.

(scatola 220 x 160mm; ogni carta 203 x 68mm). 24 incisioni su strisce di cartone acquarellate a mano e numerate. Entro custodia editoriale a colori (difetti e mancanze).

€ 200/300

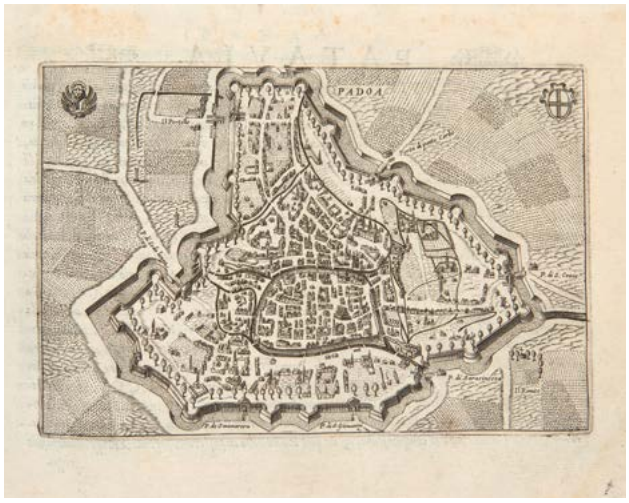


3
HOARE, Richard Colt (1758-1838) - *A tour through the island of Elba*. Londra: W. Bulmer and Co, 1814.

Ottima copia della prima edizione, splendidamente illustrata e colorata a mano all'epoca, di questa opera dedicata all'isola d'Elba. Si tratta del diario di viaggio di Hoare, che tra il 1788 e il 1791 si recò sull'isola e disegnò personalmente le illustrazioni presenti nell'opera, perfezionate poi con l'aiuto di John Smith. L'opera rimase inedita per 25 anni, finché Napoleone non scelse l'Elba come luogo per il suo esilio dopo l'abdicazione di Fontainebleau. Non a caso, l'autore aggiunse un capitolo intitolato "Bonaparte and his family" ed espresse, nella dedica a Smith, l'auspicio che l'esilio napoleonico potesse portare benefici all'Elba e anche alla sua opera.

8vo (282 x 220mm). Occhiello, antiporta, una mappa dell'Isola d'Elba e 7 belle tavole calcografiche protette da velina, il tutto finemente colorato a mano all'epoca (lievemente uniformemente brunito). Marocchino coevo a grana lunga firmato Gayntun Binder alla sguardia, ricchi decori in oro e a secco ai piatti e al dorso, titoli in oro al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate (dorso lievemente sbiadito, minimi segni di usura). Provenienza: "Ex P.G. Libris" (exlibris alla sguardia).

€ 1.200/1.800

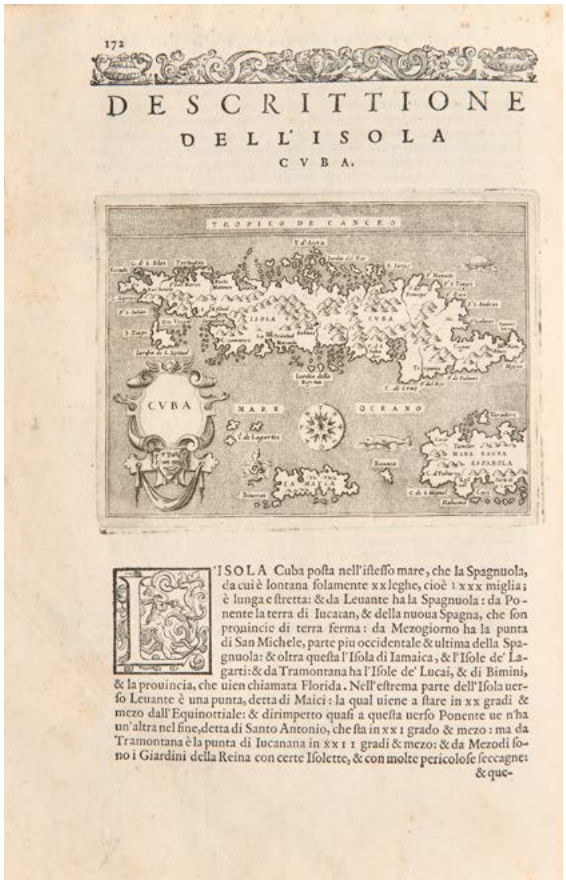


4
BERTELLI, Pietro (1571-1621) - *Theatrum urbium italicarum*. Venezia: Pietro Bertelli, 1599.

Prima edizione completa delle splendide vedute di città italiane, che comprende non solo i principali centri quali Roma, Firenze, Venezia, ma anche numerose località minori tra cui Brescia, Norcia, Sulmona e Crema. L'esemplare include inoltre la veduta di Palermo, spesso assente in altre copie.

4to oblungo (173 x 247mm). Frontespizio calcografico con stemma del dedicatario Hieronim Rozrazewski, iniziali xilografiche, 58 incisioni a piena pagina comprese nella collazione (bruniture, fioriture, occasionali macchioline e strappetti marginali). Pergamena coeva, titolo su etichetta posteriore al dorso (rimaneggiata, lievi difetti). Provenienza: Julien Coulon (nota di possesso al frontespizio) - Philip Joseph Coulon (nota di possesso alla sguardia) - Le Tellier (ex libris al contropiatto).

€ 3.000/5.000



172

DESCRITTIONE
DELL'ISOLA
CVBA.

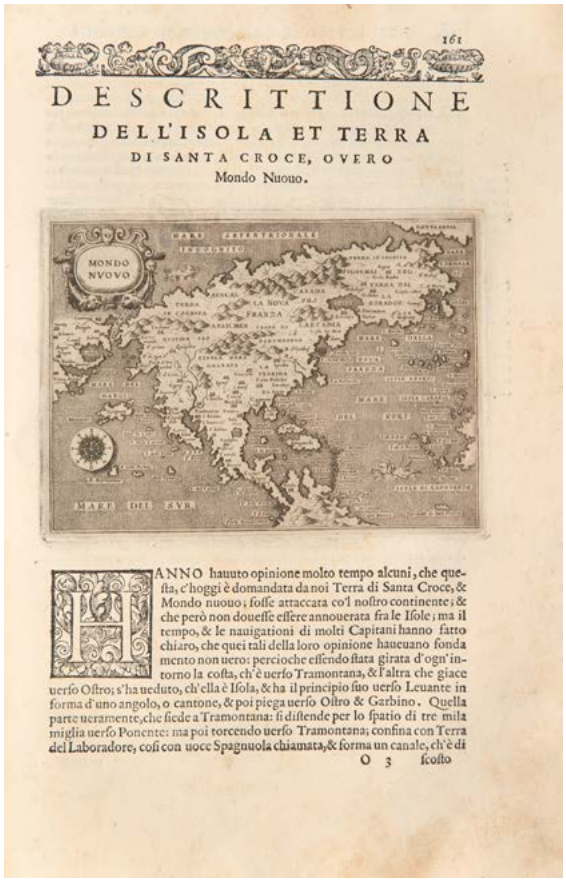
TROPICO DE CANCRO

CVBA

MARE

OCEANO

L'ISOLA Cuba posta nell'istesso mare, che la Spagnuola, da cui è lontana solamente xx leghe, cioè LXXX miglia; è lunga e stretta: & da Leuante ha la Spagnuola: da Ponente la terra di Iucatan, & della nuoua Spagna, che son prouincie di terra ferma: da Mezogiorno ha la punta di San Michele, parte piu occidentale & ultima della Spagnuola: & oltra questa l'Isola di Iamaica, & l'Isole de' Lagarti: & da Tramontana ha l'Isole de' Lucai, & di Bimini, & la prouincia, che uien chiamata Florida. Nell'estrema parte dell'Isola uerso Leuante è una punta, detta di Maici: la qual uiene a stare in xx gradi & mezo dall'Equinottiale: & dirimpetto quasi a questa uerso Ponente ue n'ha un'altra nel fine, detta di Santo Antonio, che sta in XXI grado & mezo: ma da Tramontana è la punta di Iucanana in XXII gradi & mezo: & da Mezodi sono i Giardini della Reina con certe Isolette, & con molte pericolose secche: & que-



161

DESCRITTIONE
DELL'ISOLA ET TERRA
DI SANTA CROCE, OVERO
Mondo Nuouo.

MONDO NVOVO

MARE GLACIALE

TERRA LA NOVA

FRANCIA

MARE DEL SVD

HANNO hauuto opinione molto tempo alcuni, che questa, c'hoggi è domandata da noi Terra di Santa Croce, & Mondo nuouo; fosse attaccata co'l nostro continente; & che però non douesse essere annouerata fra le Isole; ma il tempo, & le nauigationi di molti Capitani hanno fatto chiaro, che quei tali della loro opinione haueuano fonda mento non uero: perciochè essendo stata girata d'ogn'intorno la costa, ch'è uerso Tramontana, & l'altra che giace uerso Ostro; s'ha ueduto, ch'ella è Isola, & ha il principio suo uerso Leuante in forma d'uno angolo, o cantone, & poi piega uerso Ostro & Garbino. Quella parte ueramente, che siede a Tramontana: si distende per lo spatio di tre mila miglia uerso Ponente: ma poi torcendo uerso Tramontana; confina con Terra del Laboradore, cosi con uoce Spagnuola chiamata, & forma un canale, ch'è di

O 3 scosto

L'ISOLE PIV FAMOSE
DEL MONDO
DESCRITTE DA THOMASO
PORCACCHI DACASTIGLIONE
ARRETINO
E INTAGLIATE DA
GIROLAMO PORRO
PADOVANO
Con l'Aggiunta di molte Isole
ALL'ILL^MO S. CONTE
GEORGIO TRIVLTIO
DOTTORE, CAVALIERE, CONTE DI
MELZO, REGIO, E DVCAL
SENATORE.
CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA.
Appresso Simon Galignani
Et Girolamo Porro.
MDLXXVI.

5
PORCACCHI, Tommaso (1530-1576) - *L'isole piu famose del mondo.* Venezia: Simon Galignani & Girolamo Porro, 1576 [Giorgio Angelieri, 1575 al colophon].

Seconda edizione del celebre isolario di Porcacchi, ampliata con 17 nuove carte rispetto all'edizione del 1572. L'opera presenta eleganti mappe dell'Europa, del Mediterraneo e del Nuovo Mondo, con otto incisioni dedicate alle Americhe. Include una versione ridotta della celebre carta del Nord America di Forlani e mappe di Temistitan in Messico, Cuba, Spagnuola e delle Molucche, della Giamaica e di San Giovanni.

Folio (302 x 206mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica (frontespizio con restauri, rinforzi e una provenienza rimossa al margine inferiore, alcune carte carte con piccoli restauri, alcune macchie e fioriture, alcune piccole tracce di tarlo). Mezza pergamena moderna, titoli in oro su tasselli ai dorsi (lievi segni di usura).

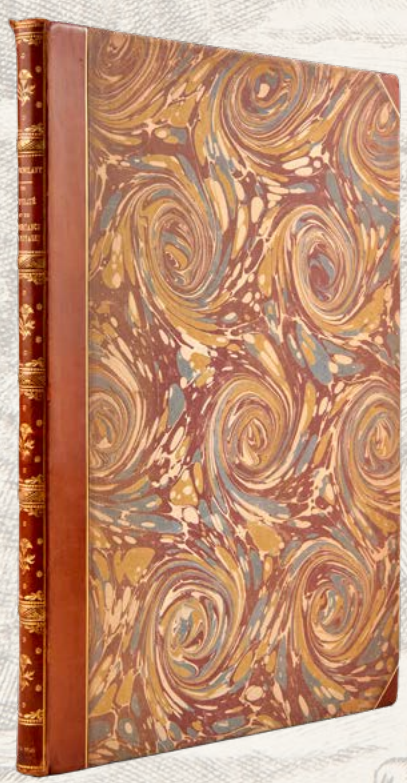
€ 1.000/1.500

6
LOSE, Federico (1776-1833) e Carolina (1774-1837) - *Viaggio pittorico e storico al Monte Spluga.* Milano: Francesco Bernucca, [ca. 1824].

Una fra le più introvabili sul mercato fra le affascinanti opere a cura di Federico Lose, ricca di tavole vividamente colorate a mano. Il celebre artista illustrò, copiandoli dal vero e riproducendoli all'acquatinta, alcuni degli affascinanti paesaggi lombardi e svizzeri. Qui le tavole sono dedicate ai territori al confine della Svizzera vicino appunto al passo dello Spluga come Campodolcino e Chiavenna, ma anche a paesi al di là del confine quali Coira, il Castello di Razuns, Thusis etc.
Friedrich Lose elaborò per l'editore Francesco Bernucca il volume dedicandolo al Viceré del Lombardo-Veneto, Ranieri, che riaprì l'antica strada romana che metteva in comunicazione l'Italia con il Cantone dei Grigioni. Le incisioni potevano essere colorate su richiesta degli acquirenti dell'opera e spesso a occuparsi di questa elegante rifinitura era la moglie Carolina. Questa produzione si rivolgeva a un pubblico d'élite, costituito da nobili e intellettuali, lo stesso di cui facevano parte i viaggiatori dell'epoca.

Folio oblungo (270 x 370mm). Frontespizio inciso, una carta di dedica ai lettori, 16 tavole all'acquatinta abilmente colorate a mano protette da velina (lievi bruniture, occasionali fioriture). Legatura coeva con dorso in marocchino verde (difetti soprattutto alle giunture).

€ 1.500/2.500



7
DE ROBILANT, Spirito Benedetto Nicolis (1724-1801) - *De l'utilitè et de l'importance des voyages et des courses dans son propre pays.* Torino: fratelli Reycends, 1790.

Prima edizione estremamente difficile da trovare sul mercato di una fra le più antiche testimonianze della vedutistica valdostana e valsesiana. Le tavole calcografiche rappresentano vedute del Monte Rosa, le miniere di rame, d'oro e d'argento di Stofful e numerose località valsesiane e valdostane. L'autore era celebre mineralologo e Primo ingegnere di Sua Maestà. Fu inoltre ispettore delle miniere e socio dell'Accademia delle scienze di Torino.

4to (273 x 210mm). Fregio xilografico al frontespizio, 14 tavole calcografiche (frontespizio rinforzato al margine interno, E3 con piccolo restauro marginale, tavole di dimensioni diverse e a volte lievemente rifilate, alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle posteriore, titoli e decori in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, brossura originale in parte preservata, in barbe (alcuni piccoli restauri alla brossura, lievissimi segni di usura). Provenienza: "Haec studia nobiscum perigrinantur rusticantur" (exlibris).

€ 1.800/2.500

8
VOLCKAMER, Johann Christoph (1644-1720) - *Continuation der Nürnbergischen Hesperidum*. Norimberga: Johann Andrea Endters, 1714.

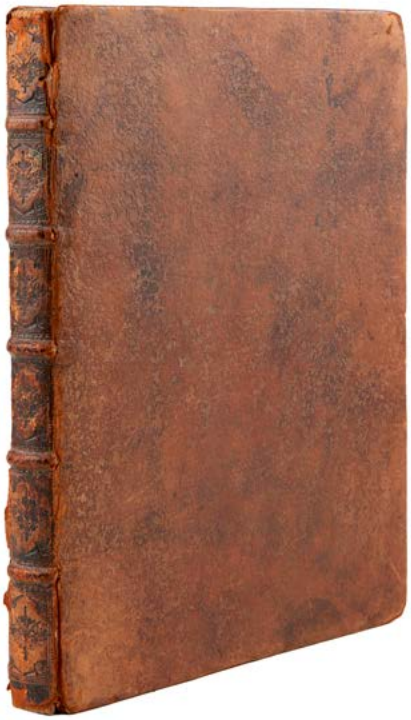
Copia genuina di questa splendida monografia del botanico Johann Christoph Volkamer dedicata agli agrumi, allora considerati i leggendari frutti del Giardino delle Esperidi. L'opera, concepita a continuazione del volume pubblicato nel 1708, è oggi ancor più difficile da trovare sul mercato. Le magnifiche illustrazioni, suddivise in tre sezioni che portano i nomi delle Esperidi, raffigurano cedri, limoni, limoni cedrati (spatafora), bergamotti, lumie, pompelmi e aranci, sospesi suggestivamente su vedute di palazzi dell'Italia settentrionale e dei dintorni di Norimberga.

L'opera conobbe notevole successo anche in virtù della moda collezionistica dell'aristocrazia del tempo, che amava coltivare nei propri giardini le varietà più rare e curiose di agrumi. L'ultima sezione del volume tratta invece delle piante esotiche, sempre ricercatissime dai collezionisti: vi compaiono cinque ampie tavole dedicate all'ananas, insieme a raffigurazioni di palme da dattero, noci di cocco e piante di cotone.

Volkamer condusse le sue ricerche nel giardino di Gostenhof, che poté ampliare grazie ad acquisizioni effettuate tra il 1693 e il 1702, trasformandolo in uno dei più vasti e rinomati giardini della città. Nissen 2076. Pritzel 9848.

Folio (350 x 220mm). Occhiello, antiporta calcografica allegorica da Decker, frontespizio stampato in rosso e nero, una testatina calcografica, iniziali xilografiche, 130 (di 133?) tavole calcografiche di cui 6 fuori testo, le altre comprese nella paginazione (senza tavole III, VI, IX e carta di testo e3, restauro marginale ad a3, strappo con perdita alla tavola VII, strappi senza perdite alle tavole 217-221, occasionali fioriture, lievi bruniture e tracce di polvere). Pergamena coeva, tagli rossi (lievi difetti e segni del tempo). La presente copia non comprende l'appendice "Obeliscus Constantinopolitanus" in fine.

€ 5.000/8.000



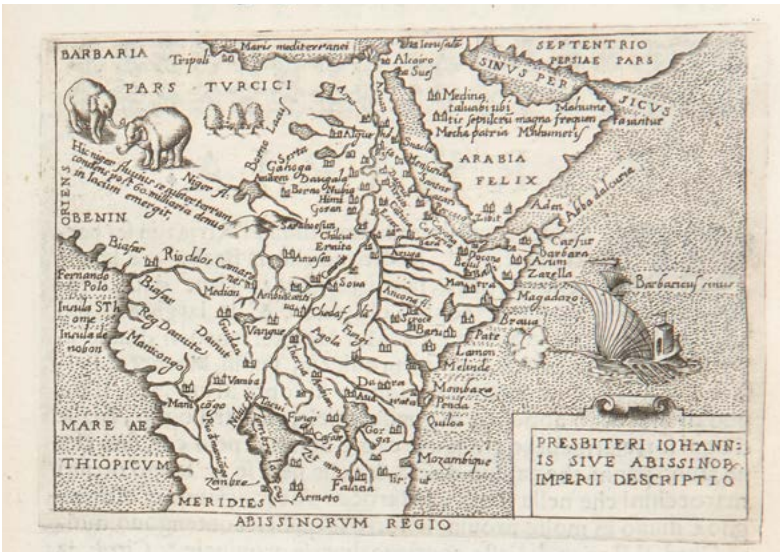
9
BALLINO, Giulio (m. 1592) - *De' disegni delle più illustri città et fortezze del mondo parte I.* Venezia: Bolognino Zaltieri, 1569.

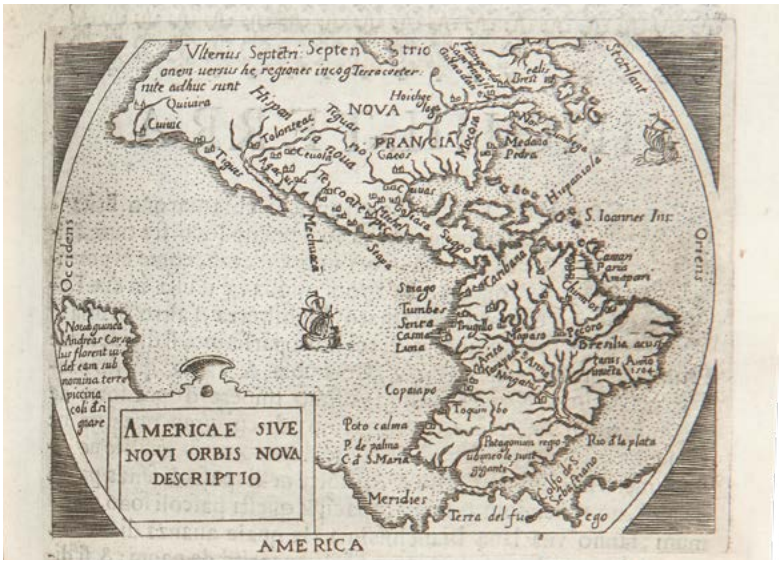
Prima edizione di questo atlante molto difficile da trovare sul mercato, ricco di mappe incise da Domenico Zenoi (fl. 1560-1580), Paolo Furlani (fl. 1560-1574) e Nicolò Nelli (ca. 1533-1572). Oltre alle principali città italiane, vengono raffigurate anche capitali europee e località di dimensioni più modeste che ricoprirono un ruolo determinante nelle guerre contro i Turchi. Alcune di queste, come per esempio Gyula e Giavarino, sono raffigurate nel vivo degli scontri tra gli eserciti cristiani e ottomani. Estremamente interessante anche l'ultima mappa, raffigurante Città del Messico, una delle prime mappe a stampa della città. Ballino fu studioso di giurisprudenza ed erudito, e intrattenne stretti rapporti con Paolo Manuzio.

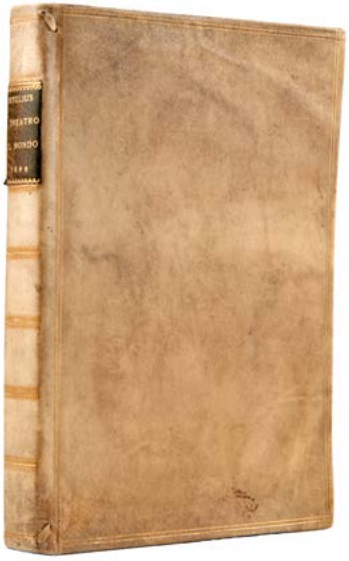
4to (257 x 205mm). Elaborato frontespizio calcografico inciso da Nicolò Nelli, iniziali xilografiche, 52 tavole calcografiche perlopiù a doppia pagina su brachette, testo esplicativo al verso delle tavole (occasionali gore d'acqua e bruniture, diffuse tracce di polvere, testo al verso della pianta di Roma lievemente rifilato, occasionali macchioline e piccole tracce di tarlo marginali). Pelle posteriore, decori impressi a secco al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti soprattutto alle giunture, sguardia posteriore distaccata). Provenienza: Arthur Brolemann (ex libris al contropiatto).

€ 7.000/10.000

IN TE DOMINE SPERAVI
DE' DISEGNI
DELLE PIV ILLVSTRI
CITTÀ, ET FORTEZZE
DEL MONDO
PARTE I;
la quale ne contiene cinquanta:
CON VNA BREVE HISTO
RIA DELLE ORIGINI,
ET ACCIDENTI LORO,
SECONDO L'ORDINE
DE' TEMPI;
raccolta da
M. GIVLIO BALLINO.
VENETIIS, M D LXIX.
BOLOGNINI ZALTERII
TYPIS, ET FORMIS;
Cum priuilegio.
1568







10
ORTELIUS, Abraham (1527-1598) - *Il theatro del mondo*. Brescia: Compagnia Bresciana, 1598.

Prima edizione stampata in Italia della traduzione a cura di Filippo Pigafetta (1533-1604) e seconda edizione in lingua italiana della celebre opera di Ortelius, arricchita da deliziose carte incise. La differenza più rilevante rispetto agli esemplari originali è il diverso posizionamento dei nomi delle regioni, qui incisi in basso, al di fuori della cornice. Accanto a ciascuna mappa un testo accompagna il lettore con notizie storiche, elementi topografici e racconti specifici relativi alla regione del mondo raffigurata.

4to (190 x 132mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, 109 mappe calcografiche nel testo (senza la bianca O6, strappo restaurato al frontespizio, sporadici piccoli strappetti marginali abilmente restaurati, lievi bruniture e tracce di polvere). Pergamena del XIX secolo, doppio filetto in oro ai piatti e decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti e tracce di polvere).

€ 3.000/5.000

11

BLAEU, Willem (1571-1638) and Joan Guilliemius BLAEU (1596-1673). - *Theatrum orbis terrarum, sive Novus Atlas. Pars tertia*. Amsterdam: Blaeu, 1655 (ma con mappe corrispondenti all'edizione del 1640).

Copia in coloritura coeva e in legatura editoriale in pergamena olandese del terzo volume del Novus Atlas di Blaeu. Il Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus costituisce la prima grande impresa cartografica di Willem Janszoon Blaeu, realizzata a soli cinque anni dalla pubblicazione del suo primo atlante, l'Atlantis Appendix del 1630. La prima edizione, apparsa nel 1635 in due soli volumi, fu edita in lingua tedesca, olandese, francese e latina.

Questo terzo volume, dedicato all'Italia, venne pubblicato per la prima volta nel 1640 con testo in francese e latino; a esso seguirono ulteriori ampliamenti fino alla definitiva edizione in sei volumi del 1655. Le carte dell'Italia incluse in questa edizione costituiscono la prima edizione latina della cartografia italiana di Blaeu e si basano sulle lastre di Jodocus Hondius. Le mappe in questa copia corrispondono a Koeman 36A (prima edizione del 1640).

Folio (515 x 340mm). Frontespizio allegorico entro cornice architettonica con parte tipografica anticamente applicata come descritto in Koeman, con putti, mappe e sfera armillare in coloritura coeva, 62 carte geografiche a doppia pagine tranne una a piena pagina e due nel testo come descritto in Koeman per l'edizione del 1640 (mentre l'edizione del 1655 dovrebbe contenerne 66), il tutto inciso in rame e acquerellato a mano all'epoca e su brachette (senza il supplemento dedicato all'inghilterra o le carte in appendice, bruniture, fioriture e tracce di polvere). Pergamena olandese editoriale con titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati (difetti alle estremità, giunture e cernieri, tarli). Le carte corrispondono a quelle elencate in Koeman per la prima edizione del 1640. Provenienza: Bibliot. H.F. 1770 (timbro al frontespizio).

€ 2.000/3.000

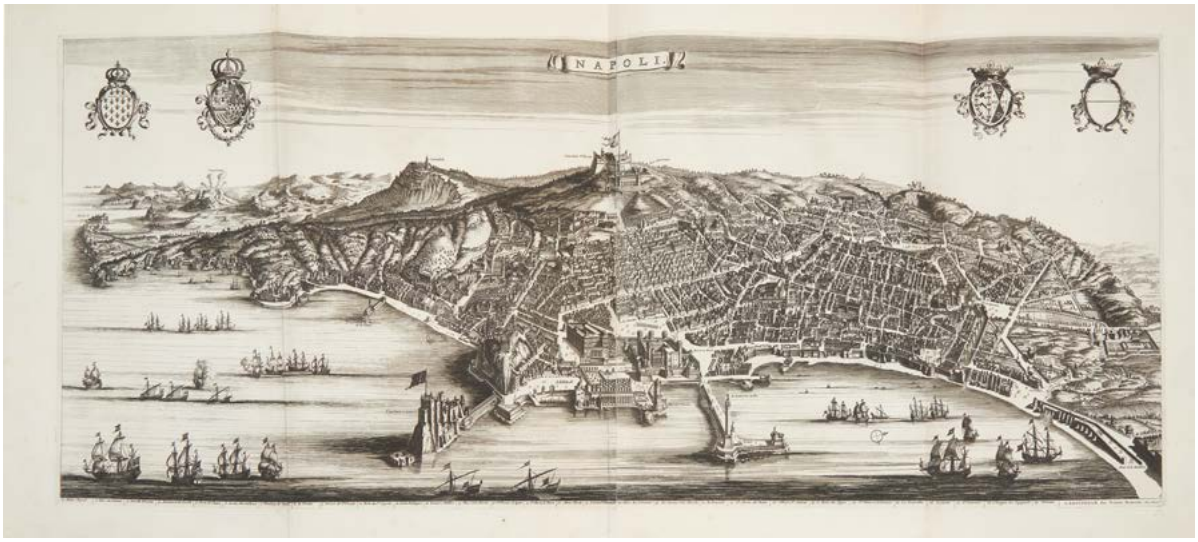
12
[MORTIER] - BLAEU, Joannes (1596-1673) - *Het Nieuw Stede Boek van Italie.* Amsterdam: Pieter Mortier, 1704-1705.

Copia con tavole splendidamente incise di questa accattivante ristampa di Mortier del celebre Townbook di Blaeu. Si tratta di un'opera straordinaria che rappresenta la rinascita del celebre progetto topografico di Blaeu dopo il disastroso e celebre incendio del 1672: Mortier, acquisendo ciò che restava delle lastre originali, le combinò con nuove incisioni di qualità straordinaria, creando una versione ampliata e aggiornata dei Townbooks. Le sue vedute - in particolare i grandi panorami di Genova, Venezia e Napoli - sono considerate tra le più spettacolari del tardo Seicento, caratterizzate da un segno nitido, ricco e modernissimo.

L'opera riflette anche i legami culturali di Mortier con l'Italia e con l'erudito Carlo-Emanuele Vizzani, da cui derivarono molte delle nuove iconografie cittadine. Proprio questa fusione tra tradizione blaueiana e innovazione editoriale rende le edizioni Mortier rare, affascinanti e molto ricercate: un vero repertorio barocco di vedute urbane, difficile da trovare in esemplari completi e di grande interesse per collezionisti e studiosi.

4 volumi, folio (520 x 330mm). Frontespizio tipografico stampato in rosso e nero in ciascun volume e antiporta incisa in rame in 3 volumi (non è presente nel III vol.), IV vol. con il titolo scritto a mano all'epoca "Rome Ancienne et Moderne" all'antiporta; rispetto a quanto descritto in Van der Krogt il vol. I contiene anche un privilegio e il vol. II una "table des eglises, palais.. de Rome".

270 (di 271?) tavole che comprendono splendide vedute, mappe, piante e monumenti delle maggiori città e territori italiani (alcune copie contengono 288 tavole, la presente corrisponde alla copia di Utrecht descritta in Van der Krogt con la sola eccezione della tavola 38 del terzo volume che manca).



Le tavole sono così suddivise:

volume 1: 79 tavole

volume 2: 75 (di 83) tavole (senza le vedute o mappe che mancano anche nella copia descritta in Van der Krogt e conservata presso la Biblioteca Universitaria di Utrecht: n. 4 Campagna di Roma, n. 5 Marché d'Ancona, n. 15 Territoire de Bologne, n. 34 Carte Nouvelle du Duché Et Legation de Ferrare, n. 52 Territoire de Peruse, n. 60 Umbrie ou Duché De Spolete, n. 73 Territoire D'Orvieto, n. 82 La Romagne).

volume 3: 40 (di 50) tavole (senza le seguenti come nella copia di Utrecht: n.2 Terre de Labeur, n. 17 la Molise, n.25 Terre de Bari Et Basilicata, n. 29 Terre D'Otrante, n. 32 Insulae Tremitanae, n. 34 Principauté Citerieure, n. 35 Calabre Citra, n. 36 Calabre Utra, n. 50 Cae Nouvelle de L'Isle et Royaume de Sardegne. Manca la n. 38 La Sicile divisée en ses trois Provinces ou Valées).

volume 4: 76. Alcune tavole con il titolo scritto a mano all'epoca (la tavola ripiegata n. 43 dedicata all'obelisco flaminio con strappo alla piega centrale senza perdita, antiporta con strappetto restaurato).).

(Le carte di testo C1-C2 nel primo volume rifilate al margine esterno, poche tavole leggeremente rifilate, a tratti lievi ingiallimenti più diffusi al quarto volume, occasionali macchie, bruniture, fioriture, qualche piccolo e sporadico tarlo e poche pieghe o strappetti, sporadici strappetti restaurat). Pelle coeva con dorsi decorati in oro, titolo su etichetta in marocchino rosso, tagli marmorizzati (qualche difetto, in parte espertamente reindorsati, altre macchie, graffi e restauri, alcune perdite alle cuffie e agli angoli).

Van der Krogt I Bl 83-86. (4)

€ 15.000/25.000

VUE PRISE DE LA SORTIE DE LA GALERIE DE SCHALBET,
du coté de l'Italie.

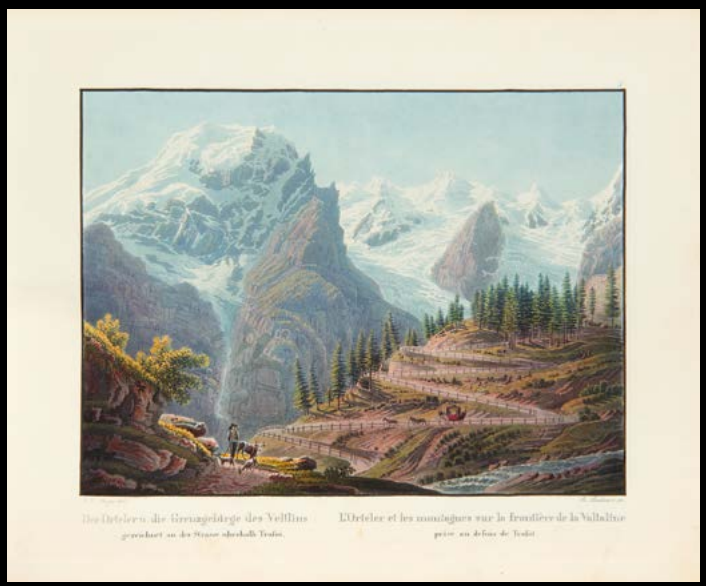
VUE D'ARONA.

13
OSTERVALD, Jean Frederic (1773-1850) - *Voyage pittoresque de Geneve a Milan par le Simplon*. Parigi: Didot , 1811.

Superba edizione, in finissima coloritura coeva, di quest'opera che presenta la descrizione del viaggio tra il Lago Lemano e il Lago Maggiore, redatta dal cartografo e uomo politico Jean Frédéric d'Ostervald. Le splendide tavole colorate a mano sono realizzate dai disegni tratti dal vero di Gabriel Ludwig Lory (1763-1840), Gabriel Lory (1784-1846) e Maximilien de Meuron (1785-1868). Il testo è ricco di dettagli sulla storia, la geografia e i costumi delle regioni attraversate percorrendo la nuova via del Sempione, voluta da Napoleone per rafforzare la difesa dell'Italia settentrionale e aprire un passaggio alla sua artiglieria. Le vedute raffigurano, tra le altre, il lago di Ginevra, la cascata di Pissevache, vedute di Sion, la Galerie des Glaciers, vari ponti, le Isole Borromee e l'Isola Bella sul Lago Maggiore ecc.

Folio (450 x 288mm). Occhiello, 35 tavole splendidamente colorate a mano all'epoca protette da velina (fioriture). Pelle verde posteriore, titolo e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate, in barbe (alcuni segni di usura soprattutto alle estremità e alle giunture).

€ 3.000/5.000

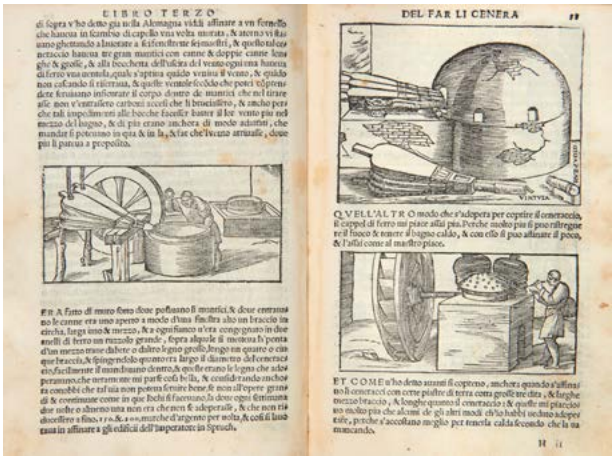


14
[STELVIO] - MEYER, Johann Jakob (1787-1858) - *Mahlerische Reise auf der neuen Kunst-Strasse aus dem Etschthal im Tyrol über das Stilfser-Joch.* Zurigo: Meyer, 1831.

Splendido album dedicato alla Valtellina e al Passo dello Stelvio, ricco di tavole colorate a mano. Le meravigliose vedute furono incise sui disegni di Meyer da Rudolf Bodmer (1773-1834), Franz Hugi (17641846) e Ludwig Weber e ritraggono la strada che dal Tirolo attraversava il passo, completata nel 1825, le gallerie, le case cantoniere, Trafoi, Bormio, Morbegno e scorci del lago di Como, fra cui Bellano e Varenna.

4to oblungo (205 x 265mm). Vignetta a colori al frontespizio, 36 incisioni all'acquatinta colorate a mano (senza la mappa, occasionali lievi bruniture e sporadiche lievi tracce di polvere). Mezza pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso (difetti alle estremità).

€ 3.000/5.000

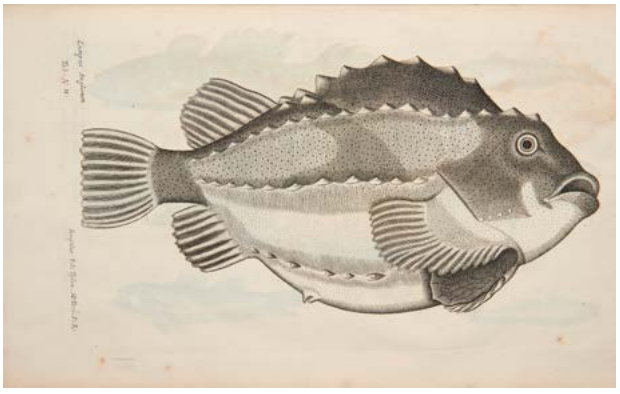


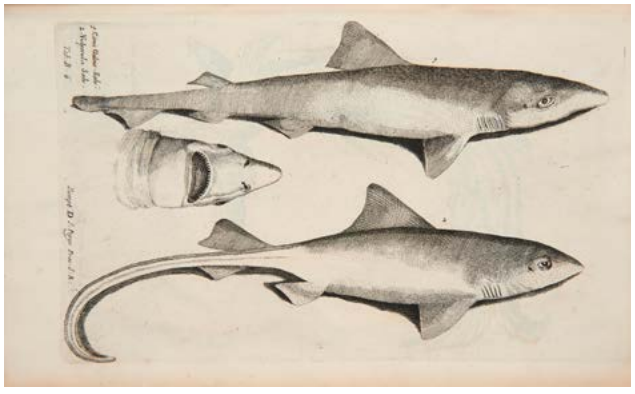
15
*BIRINGUCCIO, Vannoccio (1480-1539?) - *Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia.* Venezia: Giovan Padovano, 1550.

Seconda edizione della più importante opera sulla metallurgia e l'attività mineraria di età pre-moderna che include alcuni capitoli sui minerali e l'alchimia illustrati da precise incisioni descrittive. L'opera era stata pensata e pubblicata per tutta una serie di mestieri: come descritto da Dibner il volume era usato da chi si occupava di metallurgia, di tintura, fusione, produzione di vetro e polvere da sparo e in particolar modo per chi si occupava di fuochi d'artificio e prodotti chimici.

4to (200 x 140mm). Frontespizio entro cornice xilografica riccamente istoriata che illustra strumenti di pirotecnia, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, marca tipografica in fine, iniziali istoriate (alcuni piccoli fori di tarlo e restauri marginali, alcune lievi macchie e carte lievemente rifilate al margine superiore). Pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati (lievemente imbarcato, alcuni segni di usura). Provenienza: alone in corrispondenza di timbro rimosso al frontespizio - alcune annotazioni (rifilate).

€ 1.200/1.800





16
WILLOUGHBY, Francis (1546-1596) - *De historia piscium*. Oxford: Theatrum Sheldonianum, 1686.

Prima edizione dagli ampi margini di quest'opera fondamentale il cui intento era di sistematizzare il sapere ittiologico dell'epoca. I pesci sono classificati secondo le categorie aristoteliche di Cetacei, Cartilaginei e Spinosi e illustrati in splendide tavole di grande formato. Le incisioni, di notevole qualità artistica e scientifica, furono finanziate da diversi membri della Royal Society di Londra, i cui nomi compaiono spesso nelle tavole.

Folio (381 x 235mm). Antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio, testatine calcografiche, 187 tavole calcografiche (traccia di tarlo marginale alle prime carte, lievi bruniture). Pelle moderna che riutilizza piatti antichi, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti). Provenienza: William Davison (nota di possesso antica al frontespizio) - Vittorio Arioli (ex libris al contropiatto).

€ 1.000/1.500

17
ALLIONI, Carlo (1728-1804) - *Flora pedemontana sive enumeratio methodica Stirpium indigenarum Pedemontii.* Torino: Michele Briolo, 1785.

Prima edizione di quest'opera fondamentale, tra le più prestigiose dedicate alla storia naturale delle Alpi. Concentrandosi sulla flora delle montagne e delle vallate del Piemonte i volumi compongono un erbario senza precedenti che descrive oltre 2.800 piante suddivise in 2390 fanerogame e 424 crittogame. Le 92 splendide tavole botaniche, oltre che essere di grande qualità estetica, sono di fondamentale importanza scientifica: vi sono infatti ben 237 specie che qui vengono descritte per la prima volta. Saccardo, La botanica in Italia, I, pag. 13: "Carlo Allioni, medico torinese, fu professore di quell'Università e direttore dell'Orto Botanico dopo il Donati… L'opera che gli fece più onore fu la "Flora Pedemontana" pubblicata nel 1785, della quale i primi due volumi contengono la descrizione di 2800 piante, e l'ultimo da la figura di 275 specie esattamente disegnate, col luogo della nascita, le qualità del suolo, il nome vernacolo piemontese e la facoltà medicinali di esse piante…". Pritzel, 108. Nissen, 18. Manno, I, 5233. Brunet, I, 190-191. Graesse, I, 81. Sacheverell Sitwell e Wilfrid Blunt, Grandi libri di fiori, p. 69. Dunthorne, 6. Stafleu, 100. Cfr. Mario Gliozzi in D.B.I., II, 1960: "Gli studi botanici culminarono nell'opera massima, la Flora Pedemontana del 1785, seguita nel 1789 dall'Auctarium, con la descrizione di circa 3000 piante, molte delle quali descritte per la prima volta. La poderosa opera, tuttora fondamentale per lo studio della flora piemontese, poneva l'A. tra i massimi botanici d'Europa, procurandogli l'appellativo di Linneo piemontese.".

3 volumi, folio (405 x 255mm). Occhielli, ritratto in antiporta di Vittorio Amedeo III inciso in rame da G. B. Stagnon da Giovanni Domenico Molinari, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica disegnata da Luigi Piantino e incisa da Giacomo Mercoli, 92 tavole raffiguranti piante della flora piemontese, finemente incise in rame da Pietro Peiroleri, e da Ramis per la sola tavola 85, da disegni del padre, Francesco Peiroleri, fascicoli a-d2 del terzo volume qui legati nel primo (occasionali fioriture e macchioline, nel primo volume sporadiche gore d'acqua e forellini di tarlo al margine interno). Cartonato posteriore, titolo in oro su tasselli ai dorsi (difetti e restauri). Provenienza: alcune annotazioni coeve nel volume di tavole. (3)

€ 1.500/2.500

18
[MORTIER] - DE HOOGHE, Romeyn (ca.1645-1708) - *Carte Nouvelle de la Mer Mediteranee.* Amsterdam: Pierre Mortier, 1694.

Magnifica carta del Mar Mediterraneo di grande formato e splendidamente colorata a mano all'epoca. Si tratta del secondo stato di quattro riconoscibile dalla data 1694 e dal titolo corretto con una sola "R" in Mediteranee (nel terzo stato la data viene rimossa dalla lastra e nel quarto lo stampatore Mortier viene sostituito da Covens & Mortier). Realizzata da Romeyn de Hooghe, comprende 38 inserti con mappe e vedute dei principali porti e città del Mediterraneo, incisi all'acquaforte per ottenere una maggiore finezza di dettaglio. L'ampia decorazione composta da imbarcazioni, figure allegoriche e mostri marini riflette la ricchezza estetica dell'epoca.

La carta costituiva il pezzo centrale del monumentale Neptune François, definito da Koeman "the most expensive sea-atlas ever published in Amsterdam in the 17th century", celebre per la grandezza e la sontuosità delle sue tavole. Commissionata da Guglielmo d'Orange, re d'Inghilterra e dei Paesi Bassi, la mappa nasce nel contesto della collaborazione tra il sovrano e de Hooghe, già autore di celebri incisioni celebrative della sua figura.

De Hooghe realizzò nove carte per l'atlante di Mortier, ma questa del Mediterraneo è la più grande e spettacolare. Koeman la descrive come "the most spectacular type of maritime cartography ever produced in 17th century Amsterdam", mentre Campbell osserva che, se conservate nella coloritura originale, queste carte sono "among the most magnificent of any age".

(Misure mappa 616 x 1445 e cornice 830 x 1650mm). Composta da più fogli uniti e in cornice (lievemente brunita, alcuni strappetti soprattutto ai margini, talvolta rinforzati, alcuni lievi difetti e piccole perdite reintegrate a mano successivamente, il margine superiore incollato su supporto, ma facilmente rimovibile).

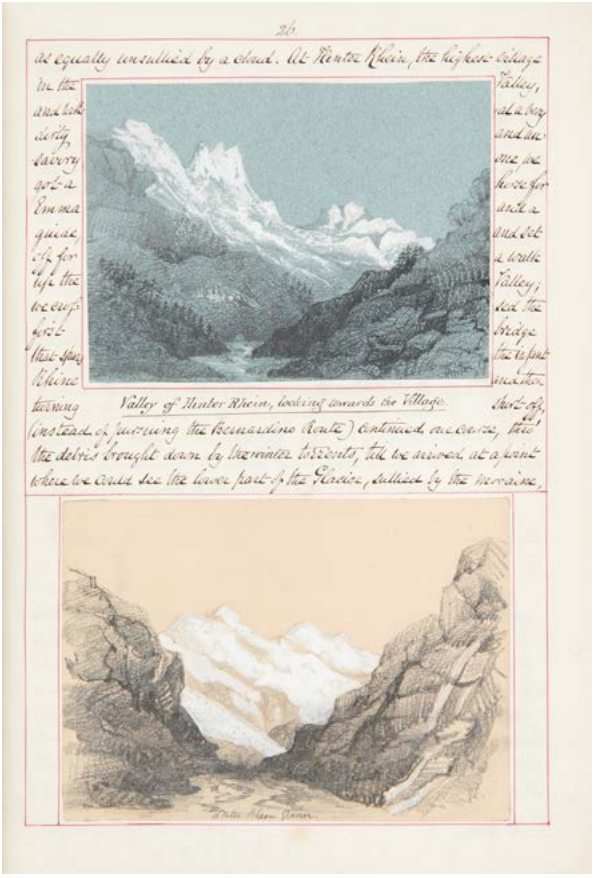
€ 7.000/10.000

19
[MONTAGNA - MANOSCRITTO] - [COURTHOPE, Frances Elizabeth (1853-1927)] - *Alpine Heights and Lowlands of Lombardy. A Journal of 1856.* 18 giugno - 22 luglio 1856.

Elegante diario ricco di disegni a matita lumeggiati e incisioni, redatto per mano di Frances Elizabeth Gardiner, moglie di William Courthope (1808-1866), suo compagno di viaggio lungo l'affascinante itinerario alpino che toccò il lago di Walestadt e Reichenau, snodatosi poi attraverso la Viamala e lo Spluga, proseguendo sul lago di Lugano e di Como, con soste a Milano, Varese e Lago Maggiore prima del ritorno verso Parigi attraverso il passo del Sempione. Sono splendidi i disegni del ghiacciaio di Hinterrhein e della Viamala, oltre alle maestose vedute del Cervino:
"Several times during the night had we arisen to look upon Mount Cervin, for during the evening it had become fine: first we saw it in the bright moonlight - again, when the moon had disappeared in the morning dawn - and when it glowed in the rays of the rising sun; it is indeed a glorious mountain, setting at naught the vain imaginings of geologists, none of whom can explain how or whence it came; Ruskin, in his vivid imagery, in speaking of it, says "in one way alone, can it be accounted for, namely that it was chiselled by the hand of God".

4to (347 x 245mm). Frontespizio scritto a mano in rosso entro elegante cornice geometrica, 78 carte manoscritte solo al recto, numerosi disegni, alcuni a piena pagina, incisioni calcografiche e litografie applicate o legate, un piccolo acquerello raffigurante una rosa alpina (occasionali fioriture). Marocchino rosso coevo, titolo in oro al piatto anteriore, filetti in oro ai piatti e al dorso, dentelles decorate in oro, tagli dorati, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 400/600



20
[DIARIO DI VIAGGIO - MANOSCRITTO] - Diario di viaggio della famiglia Parker in Svizzera e Nord Italia. 4 settembre - 14 ottobre 1862.

Appassionante manoscritto, precedentemente appartenuto a Giannalisa Feltrinelli, ricco di schizzi, caricature e cartoline, un vivace resoconto di viaggio redatto dalla figlia più giovane di Henry Parker che ci guida passo dopo passo attraverso località svizzere e, soprattutto, dell'Italia settentrionale. I numerosissimi disegni, ricchi di personalità e spesso umoristici, illustrano il racconto aneddotico dai toni familiari e affettuosi. Estremamente interessanti, inoltre, anche le fatture degli alberghi allegate in fine.
Il viaggio della famiglia Parker, ribattezzata scherzosamente "Bull Family", si sviluppa partendo da Parigi e Losanna per poi passare in Italia attraverso il Sempione, continuando sul Lago Maggiore, Lago d'Orta, a Lugano, Varese, Milano, Venezia, Genova, Sanremo, Nizza, Cannes, Marsiglia e Nimes.
Così inizia lo scritto: "Monsieur John Bull, having found that his last year's journey into Switzerland has had a most salubrious effect upon his health both of mind and body, that Madame Bull's health has been extremely promoted thereby, and that it produced a corresponding effect upon the education of the Mademoiselles Bull, resolved upon a repetition of the same, in a different direction, for the year 1862".

4to (290 x 220mm). Più di 450 pagine manoscritte, numerosi disegni a penna, alcuni acquerellati, stampe, biglietti, fatture e piante incollati (occasionali macchioline e fioriture). Marocchino nero coevo, titolo in oro al dorso, tagli dorati (angoli un po' rovinati). Provenienza: Giannalisa Feltrinelli (ex libris al contropiatto).

€ 400/600

21
PALLADIO, Andrea (1508-1580) - *I quattro libri dell'architettura*. Venezia: Domenico De Franceschi, 1570.

Prima edizione di uno dei testi più influenti nella storia dell'architettura, che ha diffuso il pensiero di Palladio ben oltre i confini delle sue opere costruite. Tradotto in numerose lingue e riedito più volte nel corso del XVIII secolo, "I Quattro Libri dell'architettura" è considerato il trattato architettonico più celebre di sempre, fondamentale per la diffusione del classicismo rinascimentale e del linguaggio palladiano. L'opera è articolata in quattro libri, ciascuno dedicato a un diverso aspetto della disciplina: il primo libro affronta i fondamenti dell'architettura, dalle tecniche costruttive agli ordini classici, accompagnati da dettagliate illustrazioni; il secondo libro raccoglie progetti originali dell'autore, tra cui palazzi e ville venete, completati o solo parzialmente realizzati; il terzo libro tratta di infrastrutture e spazi pubblici, come ponti, strade e piazze, oltre alle celebri basiliche antiche e moderne; il quarto libro presenta un'accurata documentazione di monumenti dell'antichità romana, con rilievi di templi, basiliche e altri edifici emblematici. Definito da Thomas Jefferson come la "Bibbia dell'architettura", il trattato di Palladio ha influenzato profondamente l'estetica dell'architettura occidentale, dal neoclassicismo europeo fino all'architettura americana del XVIII e XIX secolo.

Folio (291 x 197mm). Frontespizio xilografico per ciascun libro, iniziali, fregi e illustrazioni incise in legno, marca tipografica in fine (primo frontespizio con perdite e restauri, alcune carte con restauri che toccano a volte l'incisione o il testo senza comprometterne la leggibilità fra cui C1-3 restaurate al margine interno, alcune macchie). Pergamena del XVIII secolo, titolo in oro su tassello al dorso, tagli blu (perdite e restauri soprattutto al dorso, perdite al tassello, segni di usura, tagli leggermente disomogenei).

€ 8.000/12.000

22
OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - *Metamorphosin castigatissimam*. Parma: Francesco Mazzali, 1505.

Rinomata edizione delle Metamorfosi di Ovidio, impreziosita da incisioni su legno di grande raffinatezza e corredata dal commento di Raffaele Regio. Si tratta della seconda edizione impressa a Parma, dopo l'edizione incunabola del 1477 e gran parte delle xilografie coincide con quelle già impiegate per la prima volta nell'edizione veneziana.

Folio (307 x 211mm). Illustrazioni xilografiche, alcune con coloritura a mano parziale (senza ultima bianca, angolo esterno del frontespizio restaurato, prime carte più corte, alcuni restauri per lo più marginali, alcune macchie e bruniture, alcuni buchini dovuti all'inchiostro). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (alcune macchie e segni di usura). Provenienza: alcune annotazioni coeve.

€ 1.000/1.500

23
[PARMA - STATUTI] - *Statuta Parmae.* Parma: Angelo Ugoleto, 1494.

Prima edizione, qui con deliziose iniziali miniate in rosso e alcune annotazioni coeve, degli statuti comunali di Parma divisi in sette libri riguardanti diritto e procedura civile, diritto penale, artigianato e commercio, strade e canali. Interessante è l'elenco dei rappresentanti delle tre "squadre" ("Ducalis", "Gebellina" e "de Sancto Vitali"), riportato al verso della prima carta, che offre un prezioso spaccato della vita pubblica dell'epoca.

Folio (307 x 205mm). Eleganti iniziali rubricate, monogrammi A.L. T.S. entro forma geometrica alla carta a1v, marca tipografica al colophon (restauri e parte del testo riprodotto alla prima carta, rinforzi al margine interno del primo e dell'ultimo fascicolo, forellini di tarlo alle ultime carte, sporadici scarabocchi, bruniture, occasionali macchioline). Pelle posteriore (sguardie moderne, difetti). Provenienza: note di possesso datate 1613, 1663 e 1673 alla sguardia - alcune annotazioni antiche - Carlo Antinori (ex libris alla sguardia).

€ 1.000/1.500

24
ZOCCHI, Giuseppe (1716-1767) - *Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della città di Firenze*. Firenze: Giuseppe Allegrini, [1744].

Magnifica e monumentale opera su Firenze con vedute incise in rame da Tavole incise da J. A. Pfeffel, Muller, Gregori, Sgrilli, Pazzi, Papini, Franceschini, Vasi, Marieschi, Gabbuggiani, Corsi e Monaco su disegni di Zocchi. Si tratta della prima edizione commissionata dal Marchese Andrea Gerini che voleva "porre sotto gli occhi de' curiosi riguardatori specialmente esteri, le vedute piu nobili e vaghe della città di Firenze".

Folio oblungo (515 x 700mm). Frontespizio allegorico inciso in rame, ritratto di Maria Teresa d'Austria e 24 magnifiche vedute incise in rame (le carte sono di misura irregolare, alcune lievemente rifilate, alcuni restauri per lo più marginali). Bazzana coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso e a i piatti (reindrosato, alcune perdite alle giunture e alle estremità, segni di usura). Provenienza: Archibald Philip Earl of Rosebery (exlibris al contropiatto) - M Horatio Walpole (exlibris).

€ 2.000/3.000

25
ZOCCHI, Giuseppe (1716-1767) - *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*. Firenze: Giuseppe Bouchard, 1757.

Ottima copia della terza edizione (seconda di Bouchard) di questa splendida raccolta di vedute delle ville toscane ad opera di Zocchi, celebre pittore e vedutista fiorentino. L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1744, fu commissionata dal marchese Andrea Gerini (1691-1766) per diffondere e celebrare l'immagine di Firenze e dei suoi dintorni.
Le vedute furono incise dai più importanti incisori dell'epoca, tra cui Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), autore della tavola 17, Filippo Morghen (1756-1798), Giuseppe Wagner (1707-1780) e Giuseppe Benedetti (1707-1782). Zocchi stesso eseguì personalmente l'incisione di due tavole, mentre il frontespizio è opera di Johann Gottfried Seuter (1717-1800).
Le vedute raffigurano le ville nei dintorni di Firenze con i rispettivi giardini e, spesso, i vasti spazi della campagna circostante, il tutto animato da figure umane che conferiscono vivacità e realismo alle scene.

Folio oblungo (395 x 570mm). Frontespizio allegorico e dedica di Andrea Gerini all'imperatrice Maria Teresa d'Austria, 50 tavole calcografiche (strappo restaurato alla tavola 6 che non tocca l'incisione, fioriture al frontespizio e lieve gora d'acqua alla tavola di dedica, sporadiche lievi tracce di polvere). Mezza pelle del XIX secolo, titolo in oro al dorso (difetti soprattutto alle estremità e al dorso, alcuni restauri). Provenienza: Archibald Philip Earl of Rosebery (ex libri al contropiatto).

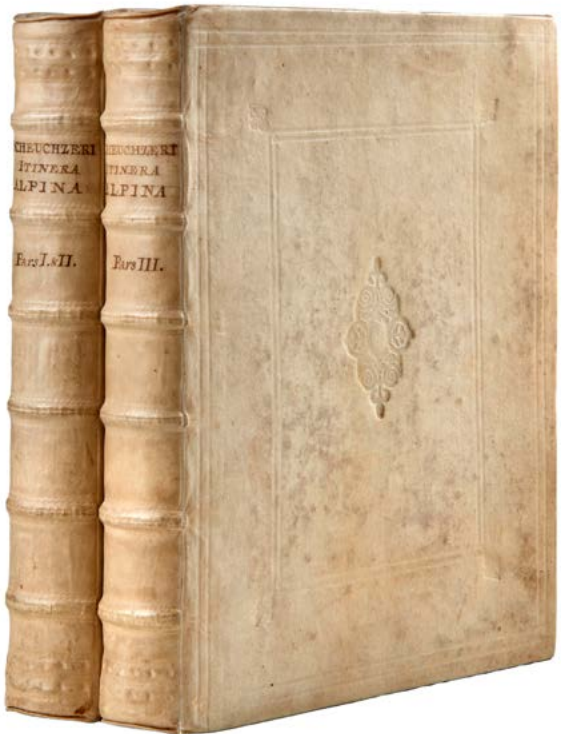
€ 4.000/6.000

26
MEYER, Johann Jakob (1787-1858) - *Die Neuen Strassen durch den Kanton Graubündten.* Zurigo: J.J. Meyer, Mahler, 1826.

Splendida raccolta di vedute colorate a mano all'epoca, raffiguranti i suggestivi paesaggi alpini che si potevano ammirare sul corso delle due nuove strade aperte nel 1823 e 1826, fra cui Reichenau, Hinterrein, la Viamala, San Bernardino e lo Spluga. Meyer, celebre paesaggista, viaggiò per alcuni mesi nei Grigioni dopo l'apertura delle nuove carrozzabili, traendone i disegni per quest'opera.

Folio oblungo (253 x 390mm). Un frontespizio tipografico datato 1825 e un frontespizio litografico con vignetta a colori, 32 tavole litografiche a colori numerate 1-30 con 7b e 25b, 5 (di 6) tavole esplicative in bianco e nero, una mappa della strada in fine (tavole lievemente brunite, occasionali fioriture). Mezza pelle posteriore su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Theodor Freiherr von Cramer-Klett (ex libris al contropiatto).

€ 1.500/2.500

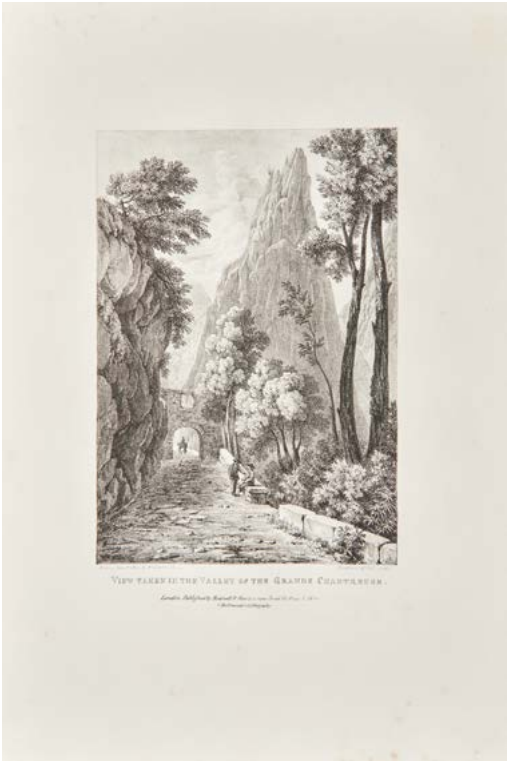


27
SCHEUCHZER, Johann Jacob (1672-1733) - *Ouresiphoites Helveticus, sive itinera per Helvetiae alpinas regiones*. Leida: Pieter van der Aa, 1723.

Ottima copia di questa seconda edizione, largamente ampliata rispetto alla prima del 1708 e che dettaglia i nove viaggi di Scheuchzer sulle Alpi dal 1702 al 1711. L'autore, naturalista e medico nato a Zurigo, fu il primo esploratore scientifico delle alpi e uno dei fondatori della paleontologia e paleobotanica. Fu uno dei primi a spiegare correttamente l'origine dei fossili, compì delle ricerche mediche sugli effetti dell'altitudine, tanto che le sue annuali e sistematiche escursioni sulle Alpi divennero dei classici della storia naturale (Hoover Coll. S. 170). L'opera è infatti illustrata da splendide tavole che raffigurano non solo vedute e piante di città, ma riguardano anche botanica, geologia, strumenti tecnici e persino dragologia. Su quest'ultimo argomento, in particolare, riunisce le testimonianze trovate all'interno della tradizione locale e nelle opere dei suoi predecessori, tra cui Jakob Wagner, e classifica i draghi secondo i luoghi in cui sono stati avvistati e secondo la loro morfologia. Alcune delle tavole vennero pubblicate a spese di Isaac Newton, amico dell'autore e di altri scienziati tra cui Hans Sloane, Derham and Petiver e dedicate alla Royal Society of London.

4 tomi in 2 volumi, 4to (235 x 187mm). Antiporta con ritratto calcografico dell'autore, frontespizio calcografico inciso da Anna Wasera, frontespizi in rosso e nero con marca tipografica, iniziali xilografiche, 131 tavole calcografiche di cui molte ripiegate e due con inserti aggiuntivi che forniscono diverse interpretazioni delle tavole (senza le bianche H4, 3H4 e 3NH, occasionali lievi bruniture e tracce di polvere, sporadici strappetti alle tavole che toccano le incisioni ma senza perdite). Pergamena coeva con filetti e losanga centrale impressi a secco ai piatti, titolo manoscritto ai dorsi (sguardie posteriori, lievi difetti e tracce di polvere, imbarcato). Alcune copie comparse sul mercato presentavano 132 tavole, ma la maggior parte risulta completa con 131 e la presente copia corrisponde a quella digitalizzata di BHL. Provenienza: Von Albertini (ex libris e timbri ai contropiatti). (2)

€ 1.200/1.800



28
COCKBURN, James Pattison (1779-1847) - *Views to illustrate the route of Mont Cenis.* Londra: Rodwell and Martin, 1822.

Splendida e rara edizione originale, illustrata da 50 incisioni tratte dai disegni di J. P. Cockburn e incise da C. Hullmandel (1789-1850). L'opera illustra alcune raffinate vedute della Savoia e del Piemonte, che comprendono vedute della Grande Chartreuse, di Chambéry, della casa delle Charmettes abitata da Jean-Jacques Rousseau, di Montmélian, della Maurienne, del Colle del Moncenisio, di Novalese, di Susa e di Torino.

Folio (458 x 320mm). 50 tavole litografiche (fioriture). Mezza pelle verde coeva, titolo in oro al dorso (alcune lievi perdite soprattutto alle estremità).

€ 2.000/3.000

29

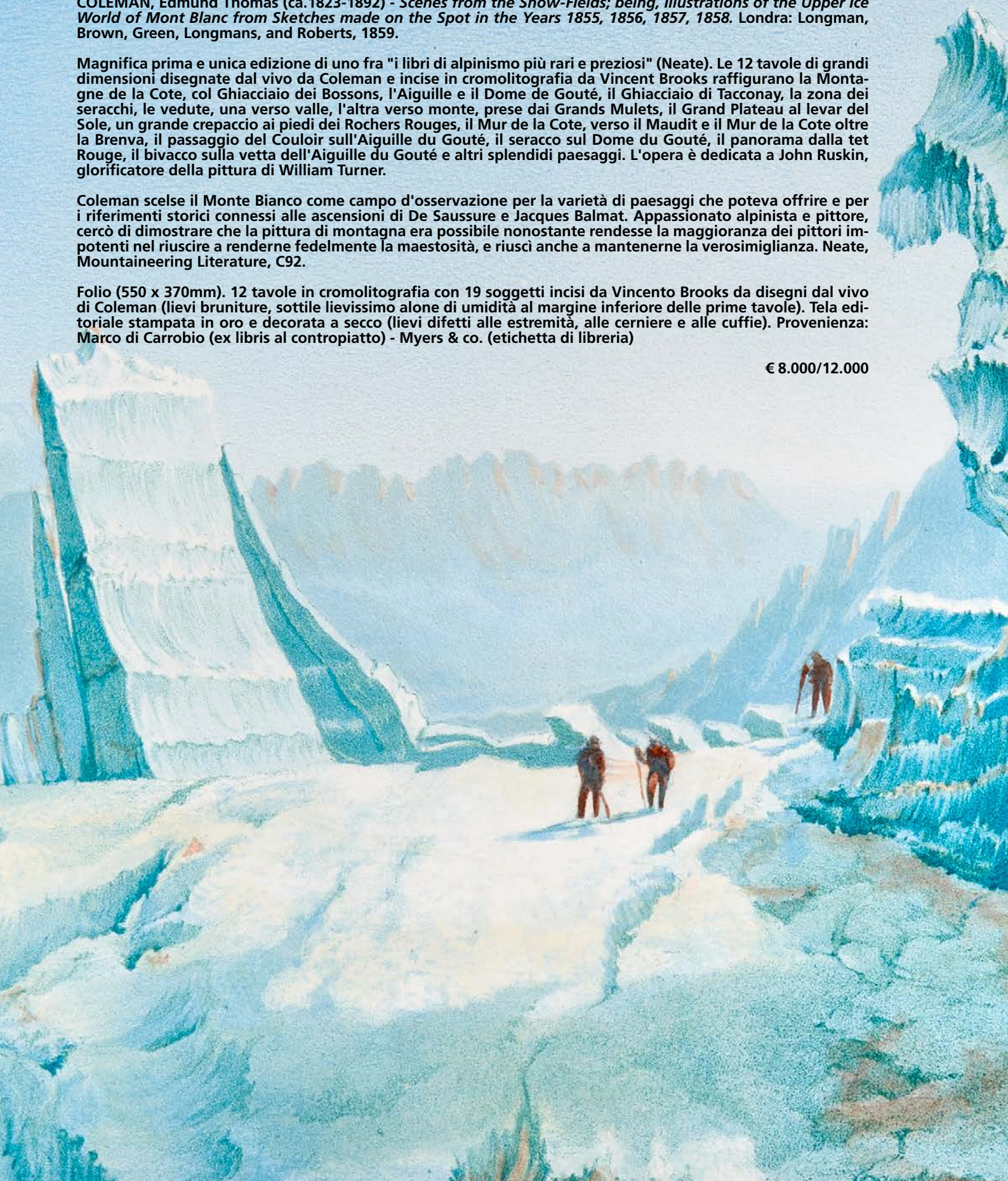
COLEMAN, Edmund Thomas (ca.1823-1892) - *Scenes from the Snow-Fields; being, Illustrations of the Upper Ice World of Mont Blanc from Sketches made on the Spot in the Years 1855, 1856, 1857, 1858.* Londra: Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts, 1859.

Magnifica prima e unica edizione di uno fra "i libri di alpinismo più rari e preziosi" (Neate). Le 12 tavole di grandi dimensioni disegnate dal vivo da Coleman e incise in cromolitografia da Vincent Brooks raffigurano la Montagne de la Cote, col Ghiacciaio dei Bossons, l'Aiguille e il Dome de Gouté, il Ghiacciaio di Tacconay, la zona dei seracchi, le vedute, una verso valle, l'altra verso monte, prese dai Grands Mulets, il Grand Plateau al levar del Sole, un grande crepaccio ai piedi dei Rochers Rouges, il Mur de la Cote, verso il Maudit e il Mur de la Cote oltre la Brenva, il passaggio del Couloir sull'Aiguille du Gouté, il seracco sul Dome du Gouté, il panorama dalla tet Rouge, il bivacco sulla vetta dell'Aiguille du Gouté e altri splendidi paesaggi. L'opera è dedicata a John Ruskin, glorificatore della pittura di William Turner.

Coleman scelse il Monte Bianco come campo d'osservazione per la varietà di paesaggi che poteva offrire e per i riferimenti storici connessi alle ascensioni di De Saussure e Jacques Balmat. Appassionato alpinista e pittore, cercò di dimostrare che la pittura di montagna era possibile nonostante rendesse la maggioranza dei pittori impotenti nel riuscire a renderne fedelmente la maestosità, e riuscì anche a mantenerne la verosimiglianza. Neate, Mountaineering Literature, C92.

Folio (550 x 370mm). 12 tavole in cromolitografia con 19 soggetti incisi da Vincento Brooks da disegni dal vivo di Coleman (lievi bruniture, sottile lievissimo alone di umidità al margine inferiore delle prime tavole). Tela editoriale stampata in oro e decorata a secco (lievi difetti alle estremità, alle cerniere e alle cuffie). Provenienza: Marco di Carrobio (ex libris al contropiatto) - Myers & co. (etichetta di libreria)

€ 8.000/12.000



30
HAMILTON, Sir William (1730-1803) - *Campi Phlegraei. Observations on the Volcanos of the two Sicilies as They have been communicated to the Royal Society of Londra*. [LEGATO CON:] - *Supplement to the Campi Phlegraei.* Napoli: [Pietro Fabris], 1776, 1779.

Prima edizione dell'opera capolavoro di Sir William Hamilton illustrata da magnifiche tavole in vivida coloritura e considerata uno dei libri più belli del Settecento.

I Campi Flegrei indicano la vasta zona nei dintorni di Napoli, caratterizzata ancora attualmente, ma sin dall'antichità, da vivace e talvolta intensa attività vulcanica. Protagonisti dell'opera sono il Vesuvio e le sue spettacolari eruzioni, ma anche i luoghi che lo circondano; alcune tavole e commenti sono però anche dedicati ad altri vulcani nel sud Italia, in particolare a quelli siciliani delle Eolie e all'Etna. Hamilton supervisionò direttamente l'opera dell'illustratore Fabris, che lo accompagnò nelle sue escursioni e che viene difatti ritratto insieme a Hamilton in molte delle tavole.

Oltre che essere magnifica da un punto di vista estetico l'opera è anche considerata fondamentale nell'ambito della ricerca geofisica e vulcanologica. I soggetti delle tavole, oltre a vedute spettacolari, includono anche dettagli scientifici come le numerose immagini dedicate ai crateri e alle stratificazioni laviche sul Vesuvio ed altri vulcani; le tavole dalla 42 alla 54 riproducono campioni di tufo, pietra pomice, tipi di lava, marmo e altre rocce vulcaniche. Vi sono poi panorami mozzafiato di altre località vulcaniche del territorio campano, illustrazioni di laghi e ampi scorci di paesaggio, spettacolari e drammatiche eruzioni notturne e diurne, vedute del golfo di Napoli e di Posillipo, di Pozzuoli, della Solfatara, di Porto Paone all'isola di Nisida, di Ischia, Ventotene, e Stromboli, dell'Etna da Catania, degli scavi al tempio di Iside a Pompei. Ancora più scenografiche, celebrate e iconiche sono infine le tavole del Supplemento che rappresentano la spettacolare eruzione del Vesuvio del 1779.

Hamilton fu diplomatico, vulcanologo, archeologo, antiquario e collezionista d'arte, sviluppò un interesse per i vulcani mentre viveva a Napoli come diplomatico britannico presso la corte spagnola. Fu anche uno scienziato dilettante, essendo divenuto membro della Royal Society nel 1766, alla quale sottopose numerose osservazioni dettagliate e tecniche sull'attività vulcanica intorno a Napoli e in Sicilia, alcune delle quali sono qui riprodotte.

3 tomi [incluso il Supplemento] in un volume, folio (450 x 320mm). Frontespizi tipografici in ciascun volume, titolo e testo in inglese e in francese su due colonne, 59 splendide tavole colorate a mano all'epoca, incorniciate in nero e inquadrate da un elegante grigio, mappa incisa a doppia pagina colorata a mano, la dedica a Ferdinando IV legata in fine al volume di supplemento (piega alla tavola II della seconda parte e alla I del supplemento, gore d'acqua al margine inferiore delle ultime carte nella prima parte, alcune gore d'acqua e tracce di umidità al supplemento, strappetto marginale alla tavola XXVII della prima parte che non tocca l'incisione, occasionali fioriture e macchioline più marcate ai frontespizi). Mezzo marocchino verde posteriore su carta marmorizzata, titolo in oro ai dorsi, sguardie in carta gialla (sguardie moderne, difetti agli angoli, alle estremità e al dorso). Provenienza: "Adrian Hope's collection" (iscrizione a matita).

€ 30.000/50.000

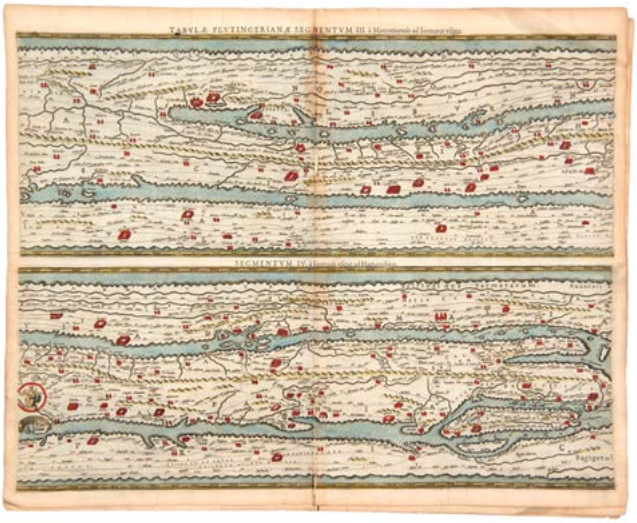
III

31
LOSE, Federico (1776-1833) e Carolina (1774-1837) - *24 migliori vedute pittoresche nei monti della Brianza*. Monza: Corbetta, 1839.

Raro album che raccoglie la prima e più importante serie di vedute, ville, giardini e paesaggi della Brianza. I palazzi e le località in voga presso l'aristocrazia milanese vennero disegnati dal vero da Federico Lose e incise all'acquatinta dalla moglie Carolina. Tra le vedute, troviamo Villa Mellerio a Gernetto, Villa Marliani ad Erba, il Lago d'Annone ecc.

Folio oblungo (293 x 440mm). 24 tavole incise in rame a due colori all'acquatinta (alcune tracce di polvere e sporadiche pieghe). Brossura editoriale, dorso applicato, la copertina anteriore al verso riporta l'elenco delle tavole, quella posteriore al verso riporta il catalogo delle opere in vendita presso la libreria Corbetta di Monza (alcuni piccoli strappetti).

€ 1.500/2.500



32
ORTELIUS, Abraham - Konrad PEUTINGER (1465-1547) - *Tabula Itineraria ex illustris Peutingerorum bibliotheca*. Anversa: datata 1598.

Buona copia colorata a mano all'epoca dell'edizione a stampa della Tabula Peutingeriana, la celebre mappa viaria dell'Impero Romano. L'originale romano, attribuito a Marco Vipsanio Agrippa, non è sopravvissuto. La mappa fu acquisita dall'umanista Konrad Peutinger e pubblicata da Ortelius nel 1598 su quattro grandi fogli. E' illustrato l'intero sistema stradale romano dall'Atlantico al Vicino Oriente, con città, fiumi, rilievi e stazioni di posta, in una rappresentazione allungata e schematica tipica della funzione itineraria. La carta testimonia la trasmissione della cartografia antica e il suo recupero nel Rinascimento, risultando di eccezionale interesse storico e cartografico.

4 fogli, (427 x 538mm). Incisione in rame su più fogli in elegante coloritura coeva, al verso testo latino (strapetti, lievi bruniture perlopiù marginali, pighe al centro).

€ 800/1.200

33
L'Italie illustree en CXXXV figures en tailles douces in folio Leida: Haak, 1757.

Ottimo esemplare dagli ampi margini di quest'opera difficile trovare sul mercato, ricca di splendide tavole a doppia pagina suddivise in due parti: "Vues des palais, batiments celebres, places et mascarades de Venise" con 115 incisioni e "Representation de vues et de morceaux d'architecture des principales villes d'Italie" in 20 tavole.

Folio (405 x 260mm). Antiporta calcografica, frontespizio calcografico e altri due frontespizi per ciascuna parte, 135 tavole calcografiche a doppia tavola (lieve gora d'acqua al margine, più marcata verso la fine del volume, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere). Bazzana coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti alle estremità, alle cerniere e al dorso, tracce di umidità al piatto posteriore).

€ 1.500/2.500

34
BAYER (XIX secolo) - *Trois mois en italie*. [Parigi: s.n., 1859].

Album di vedute disegnate e dipinte da Bayer, luogotenente presso la Guardia Imperiale francese, durante la Seconda Guerra di Indipendenza. Le tavole raffigurano scorci della Liguria, della Lombardia e del Piemonte e sono state probabilmente probabilmente eseguite dall'autore sui luoghi.

Folio oblungo (303 x 435mm). 59 tavole non numerate di cui 26 disegnate a matita con o senza acquerellature a pennello e rialzi di biacca, le altre 33 dipinte a pennello e acquerello in più colori o a monocromo color seppia, in parte firmate e datate, applicate su fogli che recano in basso a destra titolo e data a penna (alcune fioriture). Pelle coeva, titolo in oro al piatto anteriore, decori a secco al dorso e ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (reindorsato, alcune lievi perdite alle giunture, alcuni segni di usura). Provenienza: "A Monsieur le Colonel Chardin de Chaumont du 2.e Régiment de Grenadiers de la garde Impériale. Hommage de l'auteur. Paris le 30 Mai 1860. Bayer. Lieutenant au 2.e Régiment de Grenadiers de la garde" (dedica autografa dell'autore alla sguardia).

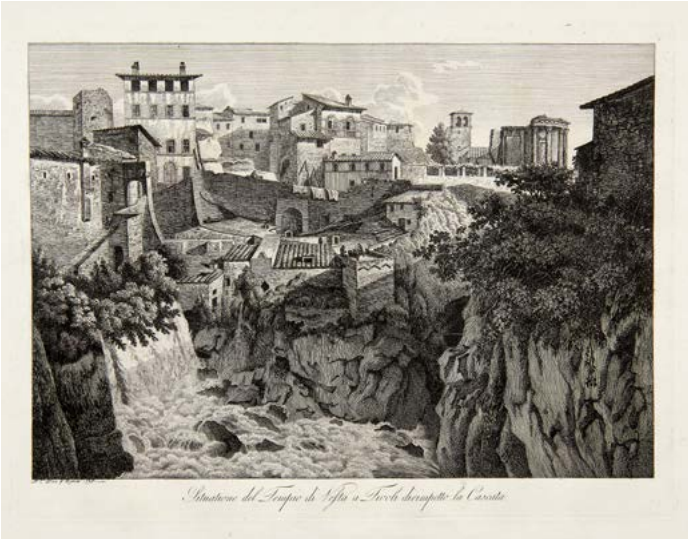
€ 400/600

35
[STATI UNITI D'AMERICA] - TANNER, Henry Schenck (1786-1858) - *United States of America*. Filadelfia: Henry S. Tanner, 1839.

Grande mappa storica degli Stati Uniti pubblicata da Henry S. Tanne e raffigurante il territorio dalla costa atlantica fino alle regioni del Midwest e del Trans- Mississippi. La carta mostra insediamenti, fiumi, territori delle popolazioni native e principali vie di comunicazione, con dettagli statistici e piani in scala ridotta delle città principali. Opera di grande importanza storica e cartografica, esemplare della cartografia americana del XIX secolo, con eccellente impatto visivo e ricchezza di informazioni.

(1213 x 150mm). Mappa incisa e colorata divisa in 60 riquadri (intelaiata, un po' brunita e con lievi difetti). Preservata entro cofanetto coevo in mezza pelle rossa, titolato in oro al dorso (difetti).

€ 800/1.200



36
[DIES, Christoph Albert (1755-1822) - Johann Christian REINHART (1761-1847) - Jacob Wilhelm MECHAU (1745-1808) - *Collection ou suite de Vues Pittoresques de l'Italie, dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte à Rome.* Norimberga: Jean-Fréderic Frauenholz, 1798.

Raccolta di splendide acqueforti nate dalla collaborazione tra Christoph Albert Dies, Johann Christian Reinhart e Jacob Wilhelm Mechau, e realizzate a Roma tra il 1792 e il 1795. Ogni artista contribuì con 24 tavole, la raccolta presenta 16 vedute di Roma e 56 di altre località della campagna romana, fra cui Tivoli, Subiaco e Terni; alcuni di questi panorami o scorci non erano mai stati ritratti prima di allora. L'attenzione ai dettagli di tipo botanico, geologico, topografico o agli effetti metereologici accumunano queste vedute. "Ciò che accomuna queste 72 tavole è ancora una volta la riflessione sul paesaggio come l'aveva intesa la grande pittura del secolo XVII - soprattutto quella di Poussin e di Lorrain - filtrata attraverso l'esperienza di Philipp Hackert. Le acqueforti mostrano essenzialmente le consuete località della campagna intorno a Roma e i luoghi raffigurati sono spesso "nobilitati" dalla presenza di figure abbigliate alla maniera degli antichi che coabitano con villici e pastori desunti dalla quotidianità" (Simonetta Tozzi, "Prospekte aus Italien", 1994).

Folio (testo 510 x 380mm; tavole 540 x 416mm). Fascicolo di testo recante frontespizio e indice delle tavole, 72 tavole all'acquaforte (senza pagina di dedica a Francesco II presente in alcune copie, occasionali tracce di polvere e lievi fioriture). Cartonato coevo, titolo manoscritto a penna su tassello al piatto anteriore (piatto anteriore distaccato, gravi difetti).

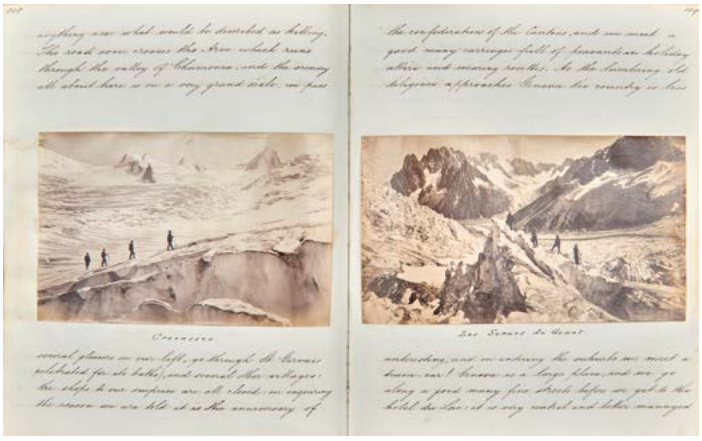
€ 1.200/1.800

37
[MISSON, François Maximilien] - *Nouveau voyage d'Italie.* L'Aia: Henri van Bulderen, 1691.

Prima edizione non comune della celebre opera di Misson in elegante marocchino rosso coevo che riscosse grande successo, diventando la guida d'Italia più diffusa al tempo. L'opera è arricchita da numerose tavole incise, molte delle quali ripiegate, che rappresentano vedute, principali monumenti e luoghi naturali di interesse e illustrano la dettagliata narrazione dei viaggi dell'autore, che visitò l'Italia tra il 1687 e il 1688.

2 volumi, 12mo (152 x 95mm). Antiporta calcografica, vignetta xilografica ai frontespizi, una testatina calcografica, testatine e iniziali xilografiche, 50 tavole calcografiche (due tavole nel primo volume distaccate ma presenti, strappi alla tavola raffigurante il Palazzo Senatorio al Campidoglio nel secondo volume, occasionali fioriture, lievi bruniture). Marocchino rosso coevo, filetti e decori floreali agli angoli ai piatti, decori e titolo in oro ai dorsi, tagli dorati, sguardie marmorizzate (difetti soprattutto ai dorsi). Il numero delle tavole sembrerebbe variare, alcune copie apparse in commercio presentavano 54 o 59 tavole, la copia venduta da Sotheby's nel 1976 ne aveva 50. Non è stato possibile reperire la collazione, ma il testo dei nostri volumi è all'apparenza completo e collazionato come segue: *12 (prima carta bianca) A-O12 [P]2, A-O12. Provenienza: Basil Fielding Earl of Denbigh (exlibris araldico datato 1793). (2)

€ 400/600



38
[SAUVAGEOT, Charles Théodore (1826-1883) - MANOSCRITTO] - *Voyage en Suisse, en Lombardie et en Italie.* 6 agosto - 28 agosto 1853.

Elegante resoconto di viaggio manoscritto, illustrato da 85 bellissimi disegni a matita di Sauvageot, che ritraggono fedelmente vedute, scene di vita quotidiana, monumenti, ritratti e alcuni avvenimenti del viaggio. Durato poco più di venti giorni, il viaggio toccò, tra numerose località, Parigi, Strasburgo, Zurigo, Berna, Como, Milano, Torino. Alla fine, una tabella riporta le distanze tra le città visitate durante il viaggio. Il nome dell'artista è svelato nella pagina introduttiva dell'autore: "Le plus grand charme pour eux sera dans la cooperation de mon ami Sauvageot qui veut bien donner du Prix pour moi a ma relation en laissant tomber quelques fantaisies de son charmant pinceau".

Folio oblungo (230 x 305mm). Frontespizio manoscritto in due colori entro cornice, elaborato disegno a matita in antiporta, 84 pagine manoscritte ciascuna illustrata da curati disegni a matita, una pagina di indice delle illustrazioni e una tabella, una mappa incisa ripiegata in fine (lievissime bruniture e tracce di polvere). Marocchino verde coevo siglato in oro G.D." al piatto anteriore, titolo "22 jours de voyage" in oro al dorso, dentelles riccamente decorate in oro, sguardie in carta decorata, tagli dorati (difetti alle estremità). Provenienza: Giannalisa Feltrinelli (ex libris alla sguardia).

€ 300/500

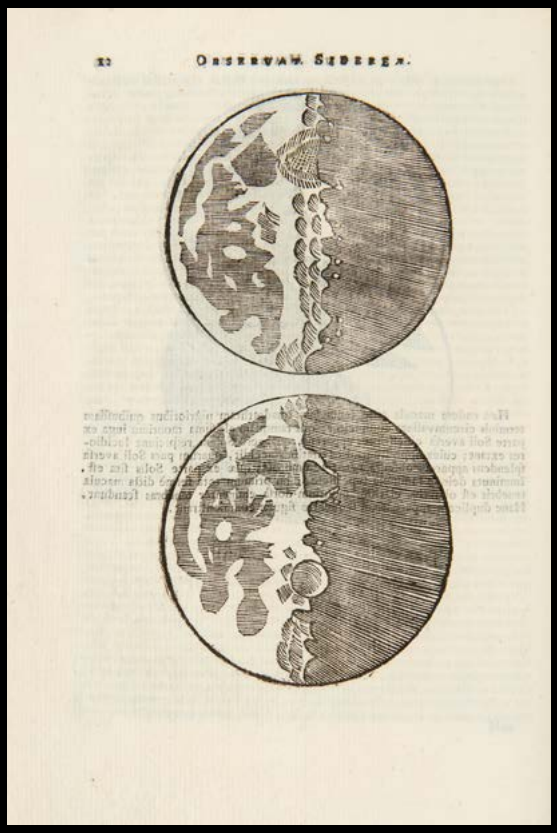
39
[VIAGGI - MANOSCRITTO] - LITTLEWOOD, F. W. - *On Tramp at Home and Abroad*. 1873-1881.

Manoscritto che raccoglie i numerosi viaggi compiuti da F. Littlewood insieme ad alcuni amici nel corso di otto anni. Ogni viaggio è introdotto dal proprio frontespizio dal tono umoristico ed è corredato dagli schizzi e acquerelli di Mr. Littlewood, oltre che da fotografie dell'epoca. Le località visitate spaziano dall'Inghilterra al Nord Africa e comprendono: Derbyshire, Laghi inglesi, Surrey e Sussex, Belgio, Germania e Svizzera tra cui Chamonix e Monte Bianco, Irlanda, Galles, Rydal ,Venezia, Derbyshire, Scozia, Gibilterra, Granada e Tangeri.

(230 x 185mm). Titolo generale a penna, 396 pagine manoscritte con numerosi schizzi a penna, alcuni deliziosi acquerelli e fotografie d'epoca (lievi bruniture all'antiporta, sporadiche lievi tracce di polvere). Pelle coeva ricoperta da fodera in velluto marrone con monogramma ricamato, tagli dorati (difetti al velluto). Provenienza: Littlewood (ex libris al contropiatto)

[SI AGGIUNGE:] - *Sketches in 1847*. Album contente 30 disegni a penna e a matita raffiguranti numerose località alpine (occasionali lievi bruniture, alcuni fogli distaccati). Mezza pelle coeva (difetti). (2)

€ 150/250

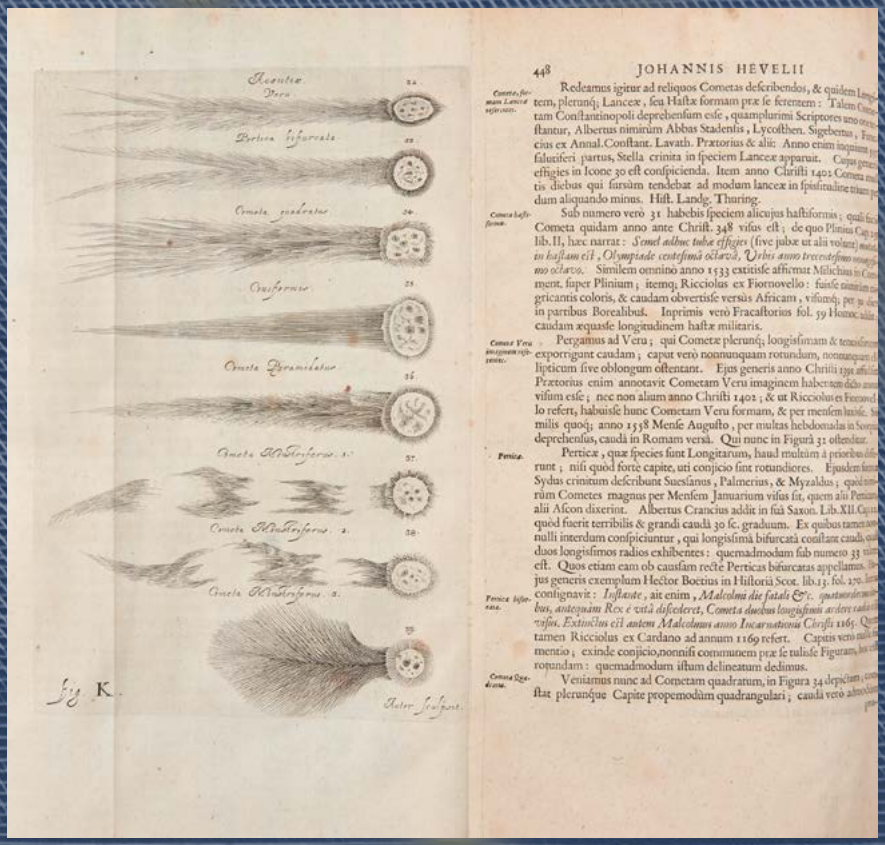


40
GALILEI, Galileo (1564-1642) - *Opere*. Firenze: [Tartini e Franchi], 1718.

Esemplare fresco, croccante, in ottime condizioni e in pergamena coeva di questa seconda edizione delle Opere di Galileo. Piantanida II, 1563: "Il I° ed il II° vol. ripetono il contenuto dei due voll. dell'ediz. dei Dozza, preceduto da una 'Prefazione universale' di Tommaso Bonaventuri, che curò l'ediz., e da una biografia dell'A. scritta dal Salvini e dal Viviani, e con l'aggiunta di alcuni scritti minori; il III° vol. invece si compone interamente di lettere, frammenti, postille, scritti inediti o comunque non compresi nella prima raccolta, con l'aggiunta di un 'Trattato delle resistenze principato da Vincenzio Viviani per illustrare l'opere del Galileo, ed ora compiuto dal P. Guido Grandi' e di una serie di note estese da 'sublime acutissimo ingegno'"; Riccardi I, 520-21.

3 volumi, 4to (244 x 180mm). Occhielli, frontespizio generale dell'opera in rosso e nero con vignetta allegorica calcografica, un frontespizio per ciascun volume, ritratto di Galilei, una tavola incisa e ripiegata raffigurante il compasso, numerose figure nel testo, con errata in fine ai primi due volumi e ultima bianca nel terzo (minime sporadiche fioriture). Pergamena coeva con titolo elegantemente manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi (lievi macchie). Provenienza: exlibris araldico. (3)

€ 1.000/1.500



448 JOHANNIS HEVELII

Redeamus igitur ad reliquos Cometas describendos, & quidem Lanceam, plerunq; Lanceæ, seu Hastæ formam præ se ferentem: Talem Constantinopoli deprehensum esse, quamplurimi Scriptorum testantur, Albertus nimirùm Abbas Stadensis, Lycosthen. Sigebertus, Funccius ex Annal. Constant. Lavath. Prætorius & alii: Anno enim inquiunt salutiferi partus, Stella crinita in speciem Lanceæ apparuit. Cujus genuinam effigiem in Icone 30 est conspicienda. Item anno Christi 1402 Cometa tis diebus qui sursùm tendebat ad modum lanceæ in spissitudine trium dum aliquando minus. Hist. Landg. Thuring.

Sub numero verò 31 habebis speciem alicujus hastiformis; quali Cometa quidam anno ante Christ. 348 visus est; de quo Plinius Cæ lib. II, hæc narrat: *Semel adhuc tubæ effigies* (sive jubæ ut alii volunt) *in hastam est, Olympiade centesimâ octavâ, Urbis anno trecentesimo octavo.* Similem omnino anno 1533 extitisse affirmat Milichius in Comment. super Plinium; itemq; Ricciolus ex Fiornovello: fuisse rutilum gricantis coloris, & caudam obvertisse versùs Africam, visumq; per in partibus Borealibus. Inprimis verò Fracastorius fol. 59 Homoc caudam æquasse longitudinem hastæ militaris.

Pergamus ad Veru; qui Cometæ plerunq; longissimam & tenuissim exporrigant caudam; caput verò nonnunquam rotundum, nonnunquam lipticum sive oblongum ostentant. Ejus generis anno Christi 1391 Prætorius enim annotavit Cometam Veru imaginem habentem dicto visum esse; nec non alium anno Christi 1402; & ut Ricciolus ex Fiornovello refert, habuisse hunc Cometam Veru formam, & per mensem lustr. milis quoq; anno 1558 Mense Augusto, per multas hebdomadas in Sonp deprehensus, caudâ in Romam versâ. Qui nunc in Figurâ 31 ostenditur.

Perticæ, quæ species sunt Longitarum, haud multùm à prioribus runt; nisi quòd fortè capite, uti conjicio sint rotundiores. Ejusdem Sydus crinitum describunt Suesianus, Palmerius, & Myzaldus; quòd rùm Cometes magnus per Mensem Januarium visus sit, quem alii Perticam alii Ascon dixerint. Albertus Crantius addit in suâ Saxon. Lib. XII. Ca quòd fuerit terribilis & grandi caudâ 30 fc. graduum. Ex quibus tamen nulli interdum conspiciuntur, qui longissimâ bifurcatâ constant cauda duos longissimos radios exhibentes: quemadmodum sub numero 33 est. Quos etiam eam ob caussâm rectè Perticas bifurcatas appellamus. jus generis exemplum Hector Boëtius in Historiâ Scot. lib. 13. fol. 270. consignavit: *Instante*, ait enim, *Malcolmi die fatali &c. quatuor flammibus, antequàm Rex è vitâ discederet, Cometa duobus longissimis ardens radiis visus. Extinctus est autem Malcolmus anno Incarnationis Christi 1165.* Quamen Ricciolus ex Cardano ad annum 1169 refert. Capitis verò mentio; exinde conjicio, nonnisi communem præ se tulisse Figuram, rotundam: quemadmodum ipsum delineatum dedimus.

Veniamus nunc ad Cometam quadratum, in Figura 34 depictum, flat plerunque Capite propemodùm quadrangulari; caudâ verò

41
HEVELIUS, Johannes (1611-1687) - *Prodromus cometicus.* Danzica: Simon Reiniger, 1665 [LEGATO CON:] - *Descriptio cometae anno aereae Christi 1665 exorti.* Danzica: Simon Reiniger, 1666 [E CON:] - *Cometographia, totem naturam cometarum. exhibens..* Danzica: Simon Reiniger, 1668.

Straordinario volume che raccoglie tre importanti opere di Hevelius interamente dedicate alle comete e illustrate dall'autore. Le prime due opere sono estremamente difficili da trovare sul mercato e trattano, rispettivamente, la cometa osservata dal 14 dicembre al 28 febbraio del 1664 e la cometa dell'aprile del 1665. Entrambe vengono raffigurate dettagliatamente nel loro aspetto mutevole nel tempo e ne vengono tracciate le orbite in due mappe celesti.

Segue la celebre "Cometographia" che presenta, in apertura, la raffinata antiporta incisa da L. Visscher (1633-1690) su disegno di A. Stech (1635-1697) raffigurante Hevelius seduto a un tavolo con un'orbita cometaria rappresentata come una sezione conica combinata con una spirale, con il sole al centro della prima. La figura di Aristotele sorregge invece l'illustrazione di alcuni percorsi cometari lineari e sublunari. Vi è poi una preziosa illustrazione della casa e piattaforma di osservazione di Hevelius, una delle più avanzate dell'epoca (DSB). La prima parte dell'opera è dedicata alla celebre cometa del 1652, mentre le parti successive si concentrano sulla parallasse delle comete, la loro composizione fisica, origine e materica e ipotizzano che questi straordinari corpi celesti si muovessero con movimento parabolico.

3 opere in un volume, folio (367 x 228mm). Vignette calcografiche ai frontespizi, occhiello e antiporta calcografica nella terza opera, testatine e iniziali xilografiche, nella prima opera 3 tavole calcografiche, nella seconda 4 tavole, nella terza 38 tavole calcografiche applicate al margine esterno delle carte di testo e illustrazioni incise (senza a2 bianca nella terza opera, minuscoli antichi restauri al margine del frontespizio della prima opera, piccolo restauro all'angolo inferiore di G1 nella prima opera, generali fioriture, occasionali gore d'acqua, bruniture talvolta più marcate, aloni circolari ai versi dei frontespizi con probabilità dovuti a provenienze rimosse). Pergamena coeva abilmente rinforzata nel tempo, nome dell'autore manoscritto al dorso, tagli blu (difetti, macchioline, tracce di polvere). Provenienza: Ex libris Bibliotheca Valentini W..? 1818 (nota di possesso manoscritta alla sguardia forse riferibile a Georg Wilhelm von Valentini 1775-1834, generale prussiano).

€ 15.000/25.000

JOHANNIS HEVELII
COMETOGRAPHIA.
Andr. Stech delin.
L. Vischer Sculps.

42
GIGAULT DE LA SALLE, Achille Étienne (1772-1855) e Jean Frederic OSTERVALD (1663-1747) - *Voyage pittoresque en Sicile dedié à son altesse royale madame la duchesse de Berry*. Parigi: Didot, 1822-1826.

Rara prima edizione di uno dei più bei libri di viaggio illustrati d'inizio Ottocento, stampato da Didot in sole 500 copie. Le magnifiche tavole incise all'acquatinta si basano sui disegni di Theodore e Thales Fielding, Copley-Fielding, Bonnington, Huber, Vauzelle, Lesaint, Roumy, Renoux, Coignet e altri.

2 tomi in un volume, folio (549 x 400mm). Occhielli, marca tipografica ai frontespizi, una mappa e 92 splendide tavole incise all'acquatinta ciascuna protetta da velina e accompagnata da una carta di testo esplicativa (mancano, come spesso accade, la "Liste des souscripteurs" e la seconda carta della Sicilia non menzionata nell'indice, alcune fioriture e bruniture). Pelle verde coeva con titolo e decori in oro al dorso, ricchi decori in oro ai piatti, tagli dorati (alcuni segni di usura principalmente alle giunture e alle estremità, alcuni graffi ai piatti).

€ 5.000/8.000

43
HOUEL, Jean (1735-1813) - *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari.* Parigi: Imprimerie de monsieur, 1782-1787.

Splendida opera, completa delle magnifiche incisioni all'acquatinta, di quella che viene considerata una delle più raffinate opere di viaggio dedicata all'Italia nel XVIII secolo.

Figlio di un commerciante di Rouen e formatosi con Jean-Baptiste Descamps, Houël entrò presto in contatto con l'ambiente illuminista francese frequentando il salotto di Madame Geoffrin e personalità di spicco come Diderot, Rousseau, Boucher, Vien. Tra il 1776 e il 1779 intraprese un ampio viaggio in Sicilia, Malta e nelle Eolie, durante il quale realizzò più di cinquecento disegni e dipinti, poi venduti a Caterina II di Russia per finanziare la pubblicazione dell'opera (oggi in gran parte all'Hermitage). Houël incise personalmente, in un lavoro durato otto anni, tutte le 264 lastre in rame, ottenendo risultati di grande finezza grazie all'acquatinta in tonalità seppia. Per accuratezza scientifica, piante, sezioni e proiezioni dei monumenti antichi, e per la ricchezza delle osservazioni etnografiche e naturalistiche, l'opera costituisce una testimonianza insostituibile della Sicilia settecentesca e uno dei più importanti libri di viaggio della storia della stampa.

4 volumi, folio (476 x 325mm). Occhielli, marca tipografica ai frontespizi, fregi xilografici, 263 tavole numerate I-CCLXIV, di cui una doppia numerata CCXLV-CCXLVI splendidamente incise all'acquatinta e tirate in bistro (tavole XCIII e CCVI distaccate, tavola CCIV con traccia di tarlo all'angolo superiore che non tocca l'incisione, gore d'acqua e fioriture, uniformemente brunito). Pelle coeva, titoli tasselli e decori in oro ai dorsi, estremità rinforzate con pelle moderna e iniziali D.S., tagli a spruzzo (segni di usura soprattutto alle giunture e alle estremità, alcuni graffi e lievi perdite ai piatti, perdite alle estremità dei dorsi, sguardia del primo volume distaccata). (4)

€ 7.000/10.000

44
SAINT-NON, Jean Claude Richard, l'abbé de (1727-1791) - *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Napoli et de Sicile*. Parigi: Clousier, 1781-1786.

Buona copia in barbe della prima edizione del più importante viaggio iconografico del Settecento. Primo stato con le tavole 87-88 del terzo volume numerate come 24bis e 15, ma con anche le tavole 84, 85, 86 dello stesso volume numerate rispettivamente 24, 11, 12.

Jean-Claude-Richard Saint-Non fu disegnatore e incisore francese; grande amante dell'arte, si dedicò al disegno e all'incisione, perfezionandosi nell'acquaforte e nell'acquatinta. Viaggiò in Inghilterra e in Italia e l'amicizia con Fragonard e Hubert Robert lo spinse a trascrivere all'acquatinta gli schizzi e i disegni di vedute e paesaggi raccolti durante il viaggio.

Millard, French 148: "the completed work is one of the most beautiful that a private person has ever produced, and it is unparalleled among the sumptuous voyage pittoresque publications". Cohen-Ricci 928-930. Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France".

4 parti in 5 volumi, folio (540 x 342mm). Occhielli e frontespizi con vignette calcografiche in ognuna delle cinque parti, la dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, testatine ed eleganti cul de lamps finemente incisi, talvolta protetti da veline e in alcuni casi colorati a mano all'epoca, un'illustrazione del Vesuvio a piena pagina al recto di 3F2. La composizione dei volumi e le tavole corrispondono a quanto riportato in Brunet (V-55) tranne che per la disposizione di alcune carte di testo che varia leggermente.

Le tavole incise in rame sono 291 e includono anche 15 fra carte geografiche, mappe e vedute (non sono presenti le 14 incisioni raffiguranti monete antiche che si trovano a volte nell'ultima parte); spesso sullo stesso foglio si trovano incise due illustrazioni, ma la maggior parte delle tavole a piena pagina sono splendide e monumentali.

Le tavole sono così suddivise: primo volume 51 tavole di cui 3 carte geografiche - secondo volume 84 tavole di cui 2 carte geografiche e una serie di cul de lamps colorati a mano in nero e arancione. E' inclusa anche la tavola dei "Bronzi Antichi di Ercolano" a p. 52 che spesso manca - terzo volume 64 tavole di cui 4 carte geografiche, le tavole 87-88 sono numerate 24bis e 15, le tavole 84, 85, 86 sono invece numerate 24, 11, 12 - quarto volume 71 tavole nella prima parte di cui 3 carte geografiche, una veduta e una mappa e 21 nella seconda parte che includono una mappa. Sette tavole hanno il numero di tavola corretto o riscritto a mano (alcune fioriture e bruniture a volte più marcate, alcuni sporadici minuscoli forellini di tarlo marginali, tavola 59 del secondo volume distaccata, fascicolo C del quarto volume un po' allentato).

Mezza pelle coeva, titoli in oro su tasselli e decori in oro ai dorsi, in barbe (alcune perdite, alcuni segni di usura, estremità dei dorsi e delle giunture talvolta leggermente rinforzate). (5)

€ 6.000/9.000

Vue du Temple d'Isis à Pompeia, dans l'état où il se trouvoit

Dessiné par Desprez, Architecte et Pensionn.re du Roi à Rome, en 1779.

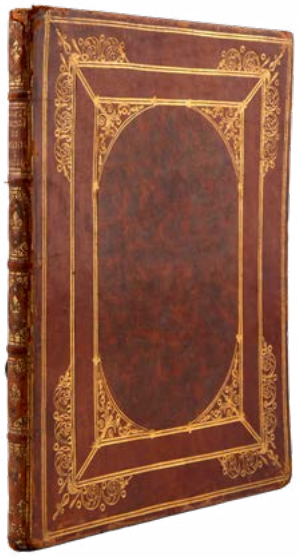
Vue du Temple de Segeste
en Sicile.

45
CUCINIELLO, Domenico (1780-1840) e Lorenzo BIANCHI (fl. 1825) - *Viaggio pittorico nel Regno delle Due Sicilie.* Napoli: presso gli editori, [1830-1833].

Splendida e monumentale opera, corredata da magnifiche vedute. Tali immagini derivano dai dipinti dei paesaggisti della cosiddetta scuola di Posillipo, che elaborarono il senso del paesaggio e del ritratto urbano a partire dall'esperienza dell'Officio Topografico. In questo contesto si collocano figure come Giacinto Gigante, Achille Vianelli, Raffaele Carelli e altri artisti legati al più significativo ambiente romantico napoletano. Sul piano iconografico, l'opera si inserisce nella consolidata tradizione, lunga e fortunata, avviata dal Voyage pittoresque di Saint-Non, riservando ampio spazio alle tavole con vedute litografiche realizzate da Müller, Hörner, Wenzel e altri.

2 parti in 3 volumi, folio (566 x 400mm). Frontespizio calligrafico con vignetta litografica, 180 tavole litografiche come da indice protette da velina (alcune tavole applicate, sporadici strappetti marginali restaurati, alcune fioriture e bruniture, sporadiche gore d'acqua). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro ai dorsi (lievi restauri e alcune lievi perdite soprattutto alle estremità, alcuni segni di usura). Provenienza: "Litografia C.B. Napoli" (timbro a secco alle tavole). (3)

€ 2.000/3.000



46
BOLIFONI, Antonio (1649-1707) e Luigi - *Carte de regni di Napoli e di Sicilia.* Napoli: Francesco Ricciardo, 1734.

Copia in bella legatura, completa e con le mappe in buone condizioni di questa opera che difficilmente si trova sul mercato dedicata all'Italia con particolare focus sulla Sicilia della quale ci sono ben quattro dettagliate mappe.

4to (270 x 217mm). Fregi e iniziali xilografiche, 19 carte geografiche incise in rame a doppia pagina (alcune fioriture). Pelle coeva riccamente decorata in oro ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate (alcuni lievi segno d'usura, piccole perdite alle estremità del dorso, leggermente imbarcata).

€ 1.800/2.500

47
PIGONATI, Andrea (1734-1790) - *Stato Presente degli Antichi Monumenti Siciliani*. s.l.: s.n., 1767.

Raro volume illustrato pubblicato da Andrea Pigonati, ingegnere militare e ufficiale del Genio alle dipendenze della corte borbonica di Ferdinando IV. L'opera documenta con incisioni in rame di grande formato lo stato delle principali antichità classiche dell'isola di Sicilia nella seconda metà del Settecento. Dedicate al re Ferdinando IV, le tavole riportano vedute, piante e rilievi accurati di monumenti e siti archeologici di città come Siracusa, Palermo, Catania, Taormina, Selinunte e Agrigento, illustrando templi, teatri, anfiteatri, ipogei e altri resti con rigore topografico e precisione grafica.

Folio (440 x 310mm). Frontespizio e dedica stampati in rosso e nero e racchiusi in cornice calcografica, altre tre carte di testo racchiuse in cornice calcografica, iniziali incise in rame, 46 tavole calcografiche (alcune perdite al margine interno delle prime carte ed esterno delle ultime, alcune gore d'acqua marginali). Pelle di scrofa coeva con decori a secco ai piatti, sguardie decorate (reindorsato, sguardie rimontate, alcune perdite e segni di usura, imbarcato).

€ 1.000/1.500

48
RÖSEL von Rosenhof, August Johann (1705-1759) - *Historia naturalis ranarum nostratium.* Norimberga: Johann Joseph Fleichmann, 1758.

Prima edizione di una delle più importanti opere batracologiche del XVIII secolo, un prezioso contributo zoologico illustrato da due suite di tavole, una finemente colorata a mano e una in bianco e nero. Nel testo, in latino e in tedesco, vengono presi in esame tutti i rospi e le rane presenti in Germania, raffigurati poi in illustrazioni anatomiche estremamente accurate, nel loro habitat, in fase di accoppiamento o durante le fasi dello sviluppo da girini. L'autore, celebre entomologo dell'epoca, realizzò personalmente le illustrazioni e le tavole, considerate tra le più belle del genere, mentre l'antiporta venne incisa da Martin Tyroff (1705-1759) da uno dei suoi disegni.

Folio (427 x 292mm). Occhiello, antiporta calcografica colorata a mano, testatine incise e 48 tavole calcografiche di cui 24 colorate a mano all'epoca (bruniture e fioriture, più marcate alle carte di testo e leggere nelle carte di tavole a colori). Pelle moderna, sottile cornice in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti soprattutto al dorso).

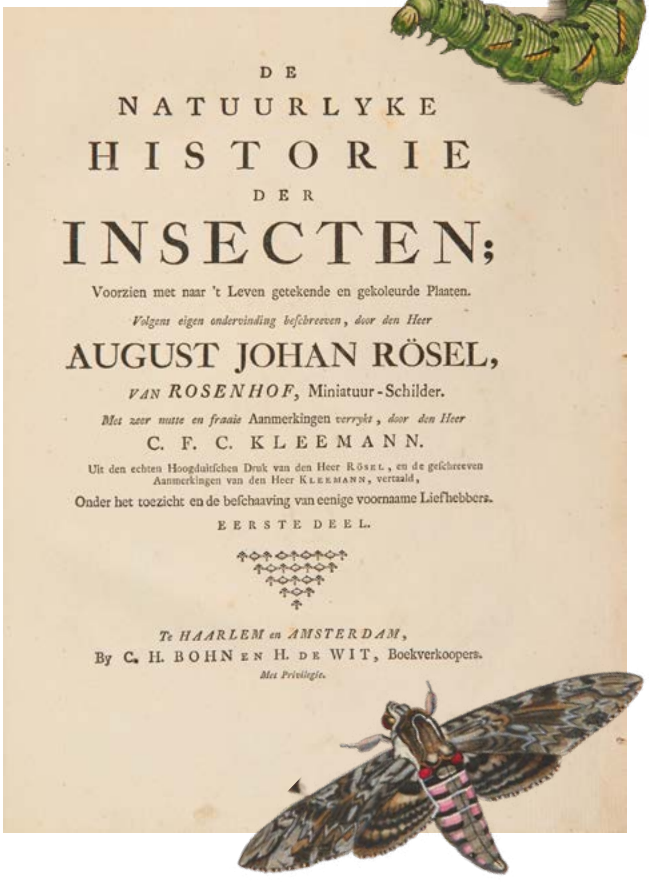
€ 2.000/3.000

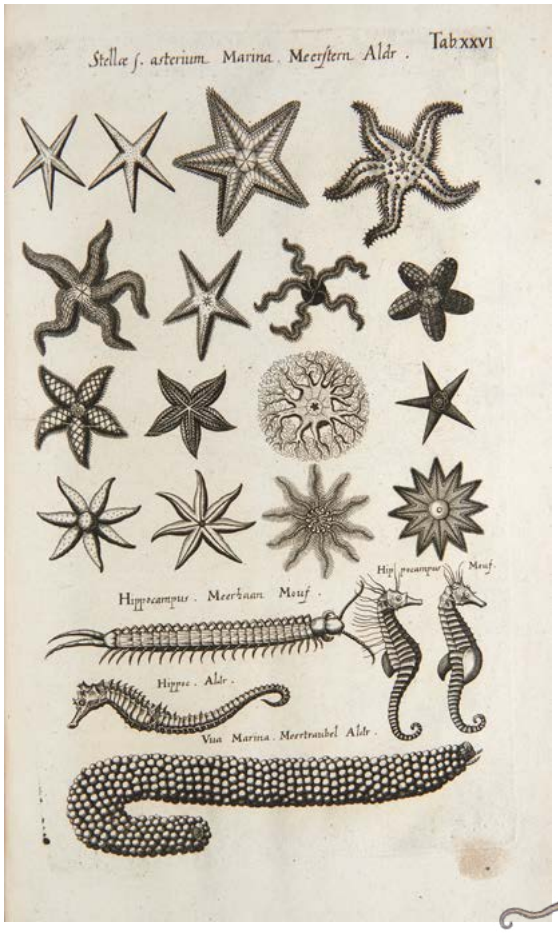
49
RÖSEL von Rosenhof, August Johann (1705-1759) - *De Natuurlyke historie der insecten*. Harleem, Amsterdam: Cornelis Hendrik Bohn, Hendrik de Wit, [1765-1782].

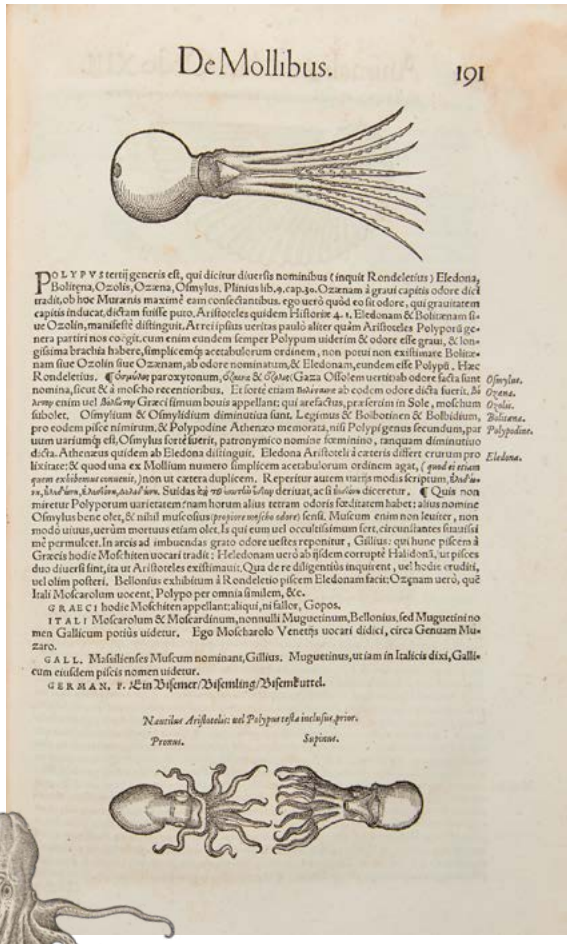
Opera monumentale, uno dei più importanti libri di entomologia del XVIII secolo riccamente illustrato da splendide tavole colorate a mano all'epoca con colori vivaci, che contengono più di 350 incisioni. Gli insetti sono qui raffigurati con grande precisione anatomica e ne vengono illustrati uova, larve e stadi dello sviluppo, talvolta insieme ad elementi del rispettivo habitat. L'edizione originale in tedesco venne stampata a Norimberga tra il 1746 e il 1792. Questa traduzione fu curata dal genero dell'autore, Christian Kleemann (1735-1789), che probabilmente fu anche l'autore della vivida colorazione insieme alla moglie Katharina Barbara Rösel von Rosenhof (1741-1804). Nei volumi è compreso l'Algemeenen Bladwyzer, ossia l'indice compilato da Adam Abrahamsz van Moerbeek. Nissen, ZBI 3467.

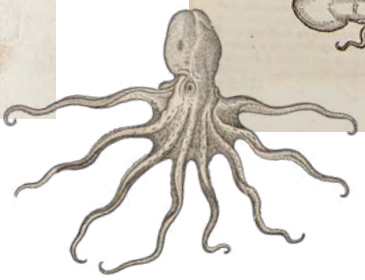
4 tomi in 8 volumi, 4to (275 x 210mm). Occhielli, un ritratto dell'autore, 3 antiporte e 288 tavole calcografiche colorate a mano di cui 3 ripiegate e di cui una funge da antiporta a metà del volume III.II per introdurre il supplemento dedicato ai polipi (occasionali lievi bruniture e tracce di polvere). Mezza pelle coeva, decori e titolo in oro ai dorsi, volume I.II in legatura disomogenea in pelle (lievi difetti soprattutto alle estremità). I volumi I-III sono stati confrontati con le copie digitalizzate della National Library of the Netherlands (KB), mentre per i due tomi del IV volume non è stato possibile reperire una collazione di riferimento, i volumi sono collazionati come segue: *-5*4 A-2I4 2K2; *-3*4 4*1 A-2E4. Il testo con le tavole del volume IV.I è stato inserito nel volume con la legatura e il frontespizio del IV.II; l'indice generale del volume IV.II è stato invece legato in quello del IV.I. Come spesso accade, non è compreso il volume di supplemento stampato dopo il 1787. (8)

€ 1.200/1.800


DE
NATUURLYKE
HISTORIE
DER
INSECTEN;
Voorzien met naar 't Leven getekende en gekoleurde Plaaten.
Volgens eigen ondervinding beschreeven, door den Heer
AUGUST JOHAN RÖSEL,
VAN ROSENHOF, Miniatuur-Schilder.
Met zeer nutte en fraaie Aanmerkingen *verrykt, door den Heer*
C. F. C. KLEEMANN.
Uit den echten Hoogduitschen Druk van den Heer RÖSEL, en de geschreeven Aanmerkingen van den Heer KLEEMANN, vertaald,
Onder het toezicht en de beschaaving van eenige voornaame Liefhebbers.
EERSTE DEEL.
Te HAARLEM en AMSTERDAM,
By C. H. BOHN en H. DE WIT, Boekverkoopers.
Met Privilegie.







50
JONSTON, Jan (1603-1675) - *Theatrum universale omnium animalium insectorum* [LEGATO CON:] - *Historiae naturalis de serpentibus.* Heilbronn: Franz Josef Eckebrecht, 1757.

Ottima copia, completa e genuina, di due celebri opere di Jonston, la prima riguardante gli insetti, la seconda su serpenti e draghi. E' presente la sontuosa antiporta incisa tratta dall'edizione originale "Historia Naturalis de Insectis. Libri III" di Matthäus Merian il Giovane (1621-1687) del 1653. Le tavole, anch'esse incise dal celebre artista, raffigurano numerose specie di farfalle, coleotteri, api, cavallucci marini, vipere, oltre a draghi e creature mitiche.

2 opere in un volume, folio (337 x 210mm). Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta calcografica, 28 tavole calcografiche nella prima opera e 12 nella seconda (senza la prima bianca nella prima opera, sporadiche macchioline e tracce di polvere). Bazzana coeva, titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta decorata (lievi difetti, soprattutto alle cerniere). Provenienza: antica etichetta manoscritta al verso del frontespizio.

€ 400/600

51
GESSNER, Conrad (1516-1565) - *Nomenclator aquatilium animantium*. Zurigo: Christoph Froschauer, 1560.

Prima edizione della seconda opera di Gessner dedicata agli animali marini, dopo il quarto volume dell'imponente opera zoologica pubblicata nel 1558. Si tratta di un'opera di nomenclatura, profusamente illustrata da dettagliate xilografie anche a piena pagina e articolata in due parti, la prima dedicata agli animali marini, la seconda agli animali d'acqua dolce. Per ogni esemplare preso in esame l'autore fornisce dettagliate informazioni circa la nomenclatura in numerose lingue, attingendo tanto ad autori classici quanto ai contemporanei, tra cui Belon, Salviani e Rondelet, dalla cui opera venne tratta buona parte dell'apparato iconografico. Curiosi gli animali mitologici presi in considerazione, tra cui serpenti marini, sirene e ippocampi.

Folio (385 x 240mm). Iniziali e numerose illustrazioni xilografiche, molte a piena pagina (gore d'acqua, alcune tracce di tarlo, alcune fioriture e bruniture). Dorso in pergamena posteriore, tagli blu (sguardie moderne, alcune macchie e segni di usura). Provenienza: A. P. Ninni (timbro moderno al frontespizio).

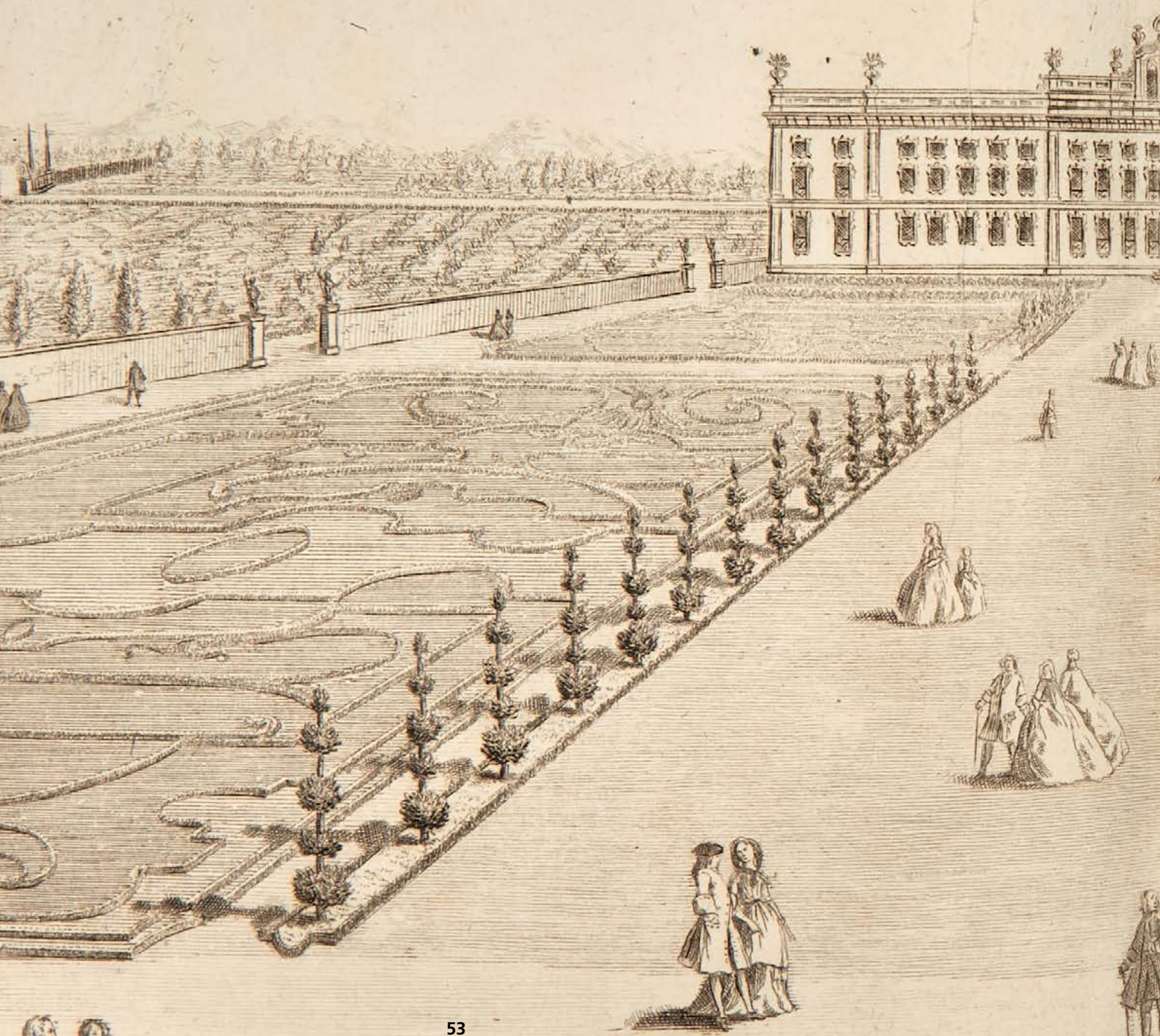
€ 1.200/1.800

52
BORROMINI, Francesco (1599-1667) - *La chiesa e fabrica della Sapienza di Roma con le vedute in prospettiva.* Roma: Sebastiano Giannini, 1720.

Monumentale opera del Borromini. Il celebre architetto è considerato unanimemente come uno dei creatori del linguaggio architettonico barocco. Si tratta della parte dell'opera dedicata al progetto dell'Oratorio dei Filippini a Roma da erigere a lato della chiesa di S. Maria in Vallicella in occasione del giubileo del 1575.

Folio atlantico (547 x 390mm). Frontespizio calcografico, 3 tavole calcografiche recanti dedica, al lettore e indice, 46 tavole come da indice numerate I-XLV a cui segue parte della pianta finale "di tutta la sopraddetta Chiesa, e Fabbrica" e che includono il ritratto dell'autore alla prima tavola e le tavole tavole XVI-XVII, XVIII-XIX, XXXV-XXXVI congiunte insieme (solo una parte della pianta finale, con alcune macchie alla giuntura delle tavole unite, alcune fioriture e macchie di polvere, occasionali bruniture, tavola III con strappo al margine inferiore che sfiora l'incisione, sporadici strappetti). Bazzana coeva, titolo in oro al dorso su etichetta rossa (difetti e graffi). Nel libro è inserito anche un antico disegno architettonico a matita.

€ 3.000/5.000

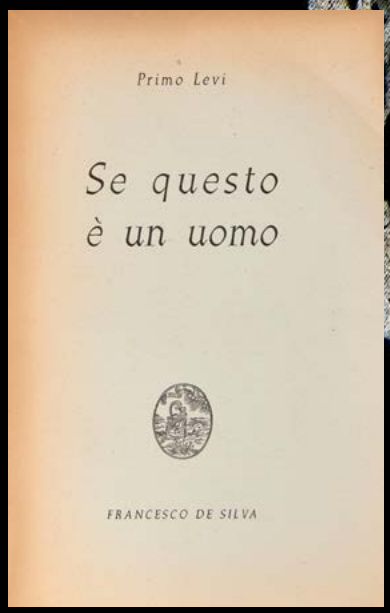


53
LEONARDI, Domenico Felice - Marc'Antonio DAL RE (1697-1766) - *Le delizie della Villa di Castellazzo descritte in verso.* Milano: Giuseppe Richino Malatesta, 1743.

Ottima copia in barbe di questa prima e unica edizione commissionata dal proprietario della villa Giuseppe Antonio Arconati Visconti (1698-1763), il cui ritratto figura nell'opera. Le splendide tavole incise da Marc'Antonio Dal Re illustrano dettagliatamente i giardini, la corte, il parco dei cervi e gli interni della residenza, offrendo una celebrazione del lusso e della vita aristocratica dell'epoca. Del Re aveva compilato una descrizione illustrata delle ville di lusso nei dintorni di Milano, pubblicata come "Ville de delizie" nel 1743, che includeva Villa Arconati, su cui si concentrò interamente per la presente edizione. La villa, originariamente edificata in stile barocco lombardo, fu profondamente trasformata su incarico di Arconati da Giovanni Ruggieri (1665-1729) secondo l'influenza francese: gli edifici sparsi vennero unificati in una facciata simmetrica tramite la costruzione della nuova Quinta, mentre i giardini, impostati secondo un modello rinascimentale italiano, furono rinnovati da Giovanni Gianda, che seppe integrare le nuove tendenze mantenendo l'impianto originario. Cicognara 4030. Berlin Katalog 3495.

Folio (395 x 263mm). 24 tavole calcografiche a doppia pagina tra cui il ritratto del dedicatario (traccia di etichetta al frontespizio, occasionali tracce di polvere). Mezza pergamena moderna su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso, in barbe.

€ 5.000/8.000

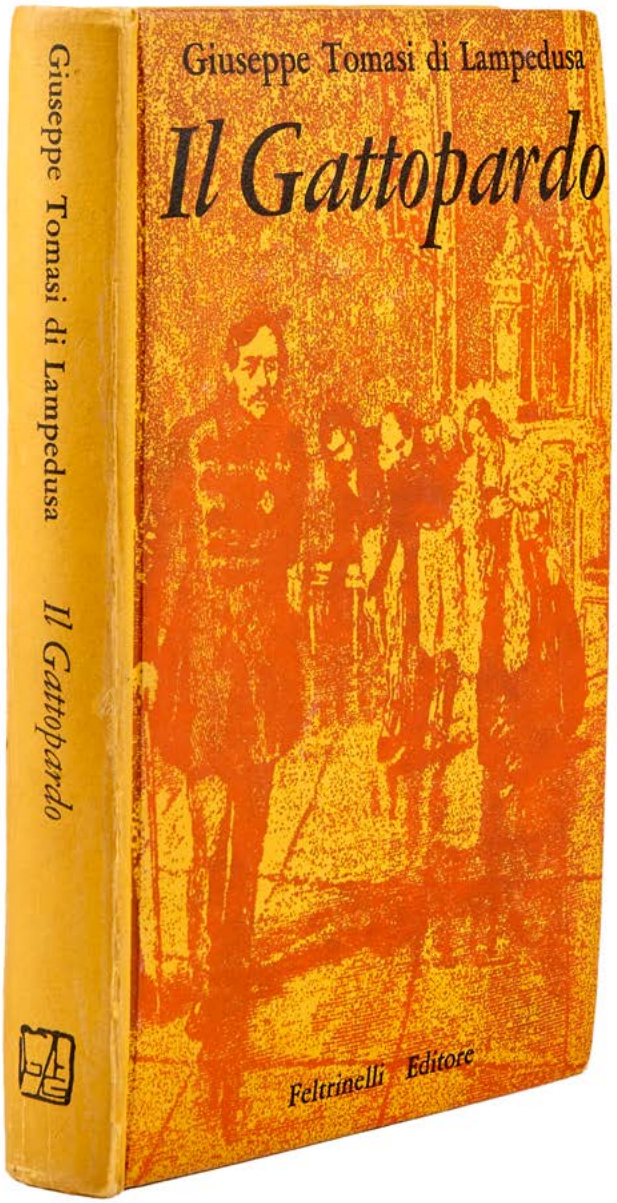


54
LEVI, Primo (1919-1987) - *Se questo è un uomo.* Torino: Francesco De Silva, 1947.

Prima edizione dell'esordio letterario di Levi, destinato a diventare uno dei capolavori letterari del Novecento. L'opera, che apparve in una prima tiratura di 2500 copie grazie alle cure di Franco Antonicelli, non ottenne al momento dell'uscita grande successo: sia tra i lettori sia presso la critica, passò quasi inosservata. La situazione cambiò radicalmente nel 1958, quando Einaudi ne pubblicò una nuova edizione che le valse un'ampia risonanza internazionale e la consacrazione come una delle testimonianze più autorevoli sull'esperienza di Auschwitz. Oggi questa prima edizione è difficile da reperire, soprattutto se completa della sovraccoperta: il deposito De Silva fu infatti ceduto alla casa editrice fiorentina Nuova Italia, il cui magazzino venne gravemente danneggiato dall'alluvione del 1966. (Gambetti-Vezzosi, 446.).

8vo (195 x 125mm). (Lievemente brunito). Brossura editoriale, con la rarissima sovraccoperta originale illustrata, in barbe, parzialmente intonso (alcuni strappetti sapientemente restaurati alla brossura e alla sovraccoperta).

€ 3.500/4.500



55
TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe (1896-1957) - *Il Gattopardo.* Milano: Feltrinelli, 1958.

Prima edizione del capolavoro di Tomasi di Lampedusa, stampata il 25 ottobre 1958 (con data novembre), scritto tra il 1954 e il 1956. La pubblicazione del romanzo ebbe una storia travagliata: rifiutato da Mondadori ed Einaudi, venne pubblicato grazie all'intervento di Elena Croce e Giorgio Bassani. Una volta stampato, in 2000 copie non numerate, ebbe un successo straordinario che portò alla pubblicazione di altre 4000 copie nel dicembre dello stesso anno. Il romanzo ottenne il Premio Strega postumo nel 1959 e la celebre trasposizione cinematografica di Luchino Visconti ottenne la Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1963.

8vo (199 x 125mm). (Lievemente uniformemente brunito, con sporadiche tracce di polvere). Cartonato editoriale (lievi segni di usura).

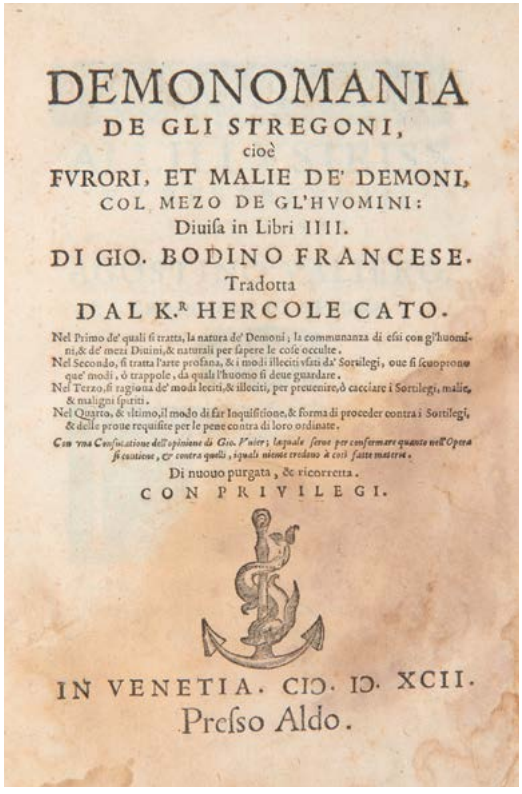
€ 500/800

56
J.K. ROWLING (n. 1965) - *Harry Potter e la pietra filosofale.* Firenze: Salani editore, 1998. [INSIEME A:] - *Harry Potter e la camera dei segreti.* 2001 - *Harry Potter e il calice di fuoco*. 2001 - *Harry Potter e l'ordine della fenice*. 2003 - *Harry Potter e il principe mezzosangue*. 2005 - *Harry Potter e i doni della morte*. 2008.

La celebre prima edizione della "Pietra filosofale" e le prime edizioni dei volumi 4, 5, 6, 7, insieme a un'edizione successiva del secondo volume. La traduzione italiana della "Pietra filosofale" fu la prima pubblicata in un'altra lingua al di fuori del Regno Unito e presenta la celebre sovraccoperta con Harry senza occhiali, dettaglio che fu rapidamente corretto nella seconda ristampa.

6 volumi, 4to (200 x 135mm). Numerose illustrazioni nel testo nel primo volume (lieve sottolineatura a matita alla prima pagina di testo nel primo volume). Legature editoriali in tela con sovracoperte (senza fascetta rossa editoriale nel primo volume ed etichetta del prezzo attaccata al piatto posteriore nel primo volume, lievi tracce di polvere). (6)

€ 500/800


DEMONOMANIA
DE GLI STREGONI,
cioè
FVRORI, ET MALIE DE' DEMONI,
COL MEZO DE GL'HVOMINI:
Diuiſa in Libri IIII.
DI GIO. BODINO FRANCESE.
Tradotta
DAL K.R HERCOLE CATO.
Nel Primo de' quali ſi tratta, la natura de' Demoni; la communanza di eſſi con gl'huomini,& de' mezi Diuini,& naturali per ſapere le coſe occulte.
Nel Secondo, ſi tratta l'arte profana, & i modi illeciti vſati da' Sortilegi, oue ſi ſcuoprono que' modi, ò trappole, da quali l'huomo ſi deue guardare.
Nel Terzo, ſi ragiona de' modi leciti,& illeciti, per preuenire,ò cacciare i Sortilegi, malie, & maligni ſpiriti.
Nel Quarto, & vltimo, il modo di far Inquiſitione,& forma di proceder contra i Sortilegi, & delle pene requiſite per le pene contra di loro ordinate.
Con vna Confutatione dell'opinione di Gio. Wier; laquale ſerue per confermare quanto nell'Opera ſi tratticne, & contra quelli, ſquali niente credano à così fatte materie.
Di nuouo purgata, & ricorretta.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA. CIↃ. IↃ. XCII.
Preſſo Aldo.

57
*BODIN, Jean (ca. 1530-1596) - *Demonomania de gli stregoni.* Venezia: Aldo, 1592.

Celebre trattato contro la stregoneria, pubblicato per la prima volta nel 1580 e inserito nell'Indice dei libri proibiti nel 1594 per decreto di papa Clemente VIII, dove rimase fino al 1887. La presente edizione veneziana, tradotta da Ercole Cato e curata da Niccolò Manassi, è considerata da Renouard la più autorevole tra le edizioni italiane. Suddivisa in quattro libri, l'opera affronta con rigore giuridico e teologico i temi della stregoneria, della magia e della possessione demoniaca, configurandosi come manuale per i tribunali dell'epoca. Completa della "Tavola delle cose più notabili" e del raro elenco dei libri "di stampa d'Aldo".

4to (218 x 165mm). Marca xilografica aldina al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (prime e ultime carte con consistenti danni di umidità che non compromettono il testo, tracce di umidità più leggere alle altre pagine, restauro con rinforzo al margine interno dell'ultima carta, alcune piccole tracce di tarlo marginali)) Cartonato moderno (lievi macchie).

€ 1.200/1.800

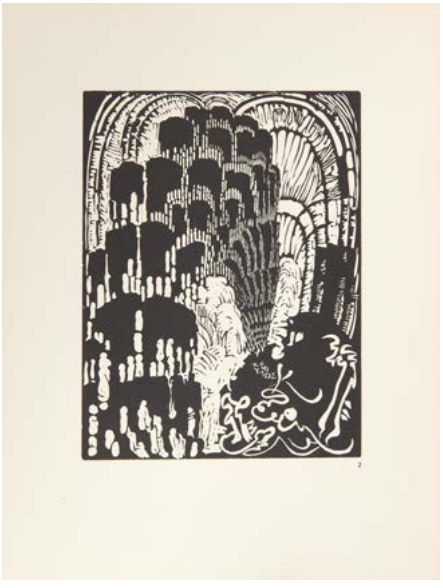
COMPENDIVM
MALEFICARVM
In tres libros distinctum
EX PLVRIBVS AVTHORIBVS
PER FRATREM FRANCISCVM
MARIAM GVACCIVM
Ordinis S. Ambrosij ad Nemus collectum, & pluribus figuris, ac imaginibus perornatum:
Ex quo nefandissima, & execranda in genus humanum opera venefica, ac ad illa euitanda Diuina remedia conficiuntur.
CVM PRIVILEGIO.
MEDIOLANI.
Apud Hæredes August. Tradati. M. DC. VIII.
Cum licentia Superiorum.

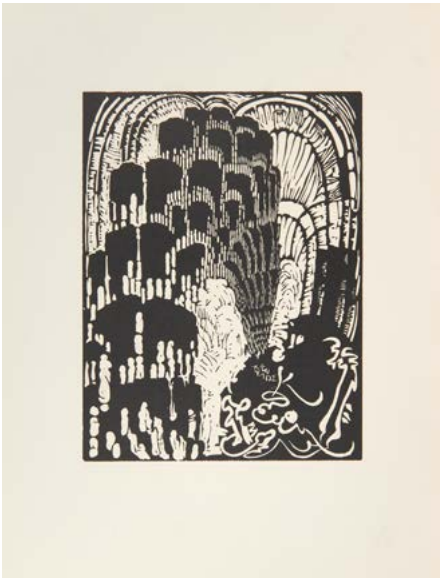
58
*GUAZZO, Francesco Maria (1570-1640) - *Compendium maleficarum in tres libros distinctum ex pluribus authoribus per fratrem Franciscum Mariam Guaccium ordinis s. Ambrosii ad Nemus collectum.* Milano: eredi di Augusto Tradati [Bernardino Lantoni], 1608.

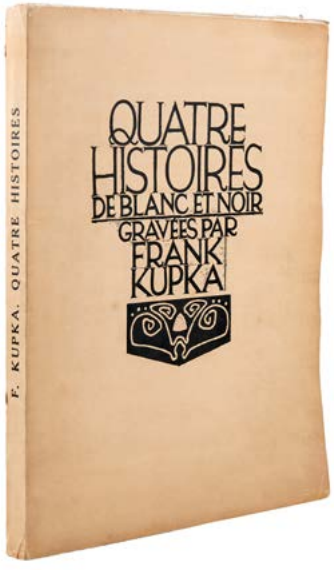
Prima edizione di questo manuale di stregoneria dell'ecclesiastico ambrosiano Guazzo o Guaccio, redatto intorno al 1605 durante la sua permanenza alla corte di Cleves in occasione del processo a un sacerdote accusato di aver stregato il duca di Jülich-Cleve-Berg. Guazzo afferma esplicitamente che le streghe volano di notte e descrive le diverse forme di maleficio, comprese le malattie sia provocate sia curate. Il libro finale contiene passi liturgici destinati all'uso negli esorcismi.

8vo (207 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio, grande stemma xilografico al verso, testatine, iniziali e numerose illustrazioni xilografiche, quelle verso la fine entro ampi bordi tipografici, le carte al fascicolo I legate fuori sequenza, con ultima bianca (qualche traccia di umidità, occasionali minuscoli forellini di tarlo, strappo al margine dell'utima carta stampata). Pergamena floscia coeva (macchia rossa al verso della copertina, minime macchie e difetti, restauri, senza lacci). Provenienza: CMfieri? (antica nota di possesso alla sguardia e poco visibile al frontespizio e all'ultima carta) - nota di possesso datata 1715 alla fine dell'indice e talvolta al margine - restauro al frontespizio.

€ 3.000/5.000







59
KUPKA, Frantisek (1871-1957) - *Quatre histoires de blanc et noir*. Parigi: Marcel Baque, 1926.

Straordinario esemplare n. 94 della tiratura di lusso che contiene anche il primo stato delle incisioni. Si tratta di una delle prime 100 copie finora mai apparsa in asta (RBH) con 52 xilografie dell'artista e in ottime condizioni. Le copie normalmente disponibili sul mercato fanno parte della più comune tiratura di 300.

L'importante opera è illustrata dell'artista ceco Františeck (Frank) Kupka, uno dei fondatori dell'arte astratta. Nel 1894 Kupka si trasferì a Parigi e lavorò come grafico per libri e poster. Fu influenzato sia dai Fauve che dai futuristi e dal 1910 in poi il suo lavoro divenne sempre più astratto. Il suo interesse per il colore e il movimento lo fece avvicinare a Orphism e la Section d'Or Cubists, e nel 1931 fu membro fondatore di Abstraction-Création.

Folio (334 x 250mm). 52 xilografie di cui la prima usata come frontespizio e le altre numerate 2-26 nella prima serie e non numerate nella seconda; le xilografie non numerate sono in primo stato ed entrambe sono in ottime condizioni (minime, occasionali e leggere fioriture perlopiù ai margini). Brossura editoriale stampata in nero al piatto anteriore e dorso (leggermente arrossata e con tracce di polvere, come spesso avviene, senza la cartella editoriale e custodia, minimi difetti e restauri alle estremità e al dorso).

€ 20.000/30.000

60

TULLIO D'ALBISOLA (1899-1971) - Bruno MUNARI (1907-1998) - *L'Anguria lirica (lungo poema passionale).* Presentazione di Marinetti (dell'Accademia d'Italia). Chiarimento di V. Orazi. Illustrazioni di Bruno Munari. Roma e Savona: Edizioni Futuriste di Poesia, senza data [ma 1933?].

Copia in buone condizioni e notevolmente priva di ossidazioni di uno straordinario volume, autentico libro-manifesto e tra le opere fondative del movimento futurista. Celebre tanto per le visionarie illustrazioni di Bruno Munari quanto per l'audace legatura e la stampa su latta, che ne fanno un oggetto editoriale radicale e di eccezionale rilievo.

Gli esemplari disponibili sul mercato sono pochissimi: l'edizione di 101 copie effettivamente stampate ne vide solo 50 messe in commercio. Si tratta del secondo e ultimo libro lito-latta pubblicato dopo "Parole in libertà futuriste olfattive tattili termiche" di Filippo Tommaso Marinetti e Tullio d'Albisola del 1932. Il termine lito-latta fu coniato dall'industriale Vincenzo Nosenzo di Savona, produttore di scatole metalliche per alimenti stampate in litografia; a lui la dedica nel libro "all'amico capitano. geniale audace dinamico industriale creatore della lito-latta editore futurista unico al mondo". Si legge nella presentazione "Nello Stabilimento LITO-LATTA di Savona, dove l'ampia latta del mare viene stampata con la tonda pietra d'oro del sole e la quadra turchina del cielo, tra folle di bellissime operaie i cui occhi neri brillanti gareggiano con le vernici veloci delle automobili, fra tuffi di muscoltature atletiche rosse-brune giù a spaccare liquidi cobalti, tinnì nascendo il primo libro latta interamente metallico.".

Il libro è la terza opera editoriale di Munari e fu esposta e premiata a Parigi alla mostra di grafiche decorative. Andel, Design d'impaginazione d'avanguardia 1900-1950, p. 115; Cammarota, Futurismo, 135.2.

8vo (196 x 155mm). Stampato su 21 fogli di latta, copertina inclusa, con 12 litografie a piena pagina di Bruno Munari (ultimi fogli e pochi altri con alcune ammaccature e difetti). Legatura editoriale con dorso in cilindro in latta (minimi segni del tempo, ammaccature e graffi).

€ 20.000/30.000

LITO LATTA
LITO LATTA

ALL' AMICO CAPITANO
VINCENZO NOSENZO
GENIALE AUDACE
DINAMICO INDUSTRIALE
CREATORE DELLA
LITO - LATTA
EDITORE FUTURISTA
UNICO AL MONDO
F.T. MARINETTI
BRUNO MUNARI
TULLIO D'ALBISOLA
L'ANGURIA LIRICA
TULLIO D'ALBISOLA
VISTO DAL PITTORE ARCH.
NICOLAY DIULGHEROFF

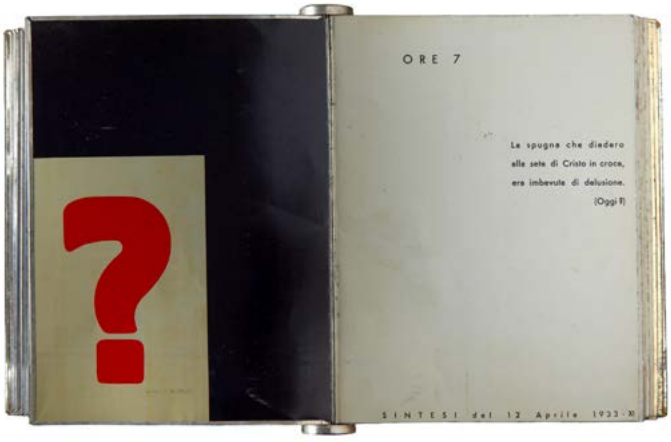
TULLIO D'ALBISOLA
L'ANGURIA LIRICA
OPERE DI TULLIO D'ALBISOLA
VICOLO DEL POZZO
LA CANZONE DEI CERAMISTI
CERAMISTI D'ECCEZIONE
«PAROLE IN LIBERTÀ»
IL PRIMO LIBRO DI LATTA
«MILITANDE»
EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA
PIAZZA ADRIANA - 30 - ROMA
LITO-LATTA-SAVONA

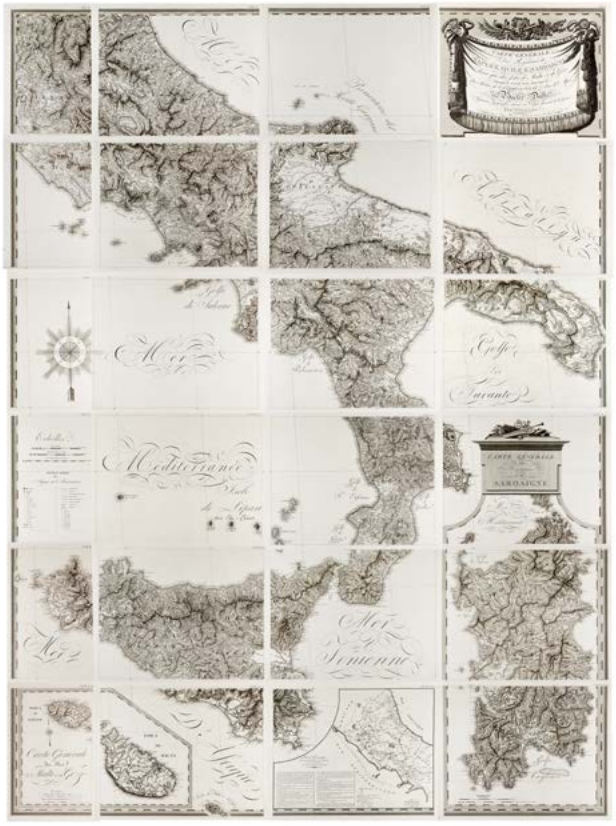
PRESENTAZIONE
PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA
COPYRIGHT BY - Edizioni Futuriste di Poesia - Piazza Adriana, 30 ROMA
PRINTED IN ITALY - LITO - LATTA SAVONA
F. T. MARINETTI

(cervello trasformatore
riduci la corrente a 125,
per non bruciare le mie vene-resistenze,
per non far saltare la valvola del mio nervo!)
Tu sei ad alta tensione,
Nelly!
Tu sei la primavera e l'estate,
Tu sei le due stagioni che amo.
Duemilacinque H. P.
per la mia
ATLANTICA
fantasia.

IL SEME NERO
2° TEMPO
DI PRIMA SERA
Sono un grosso camion
- con un rimorchio d'illusioni -
carico di speranze
che marcio a 60
verso un garage chiuso.
Fosforescenti d'amore
i miei occhifanali
strappano
il buio morbido del viale.
(Per arrivarti
apro tutta la mia riserva
di gioventù,
Nelly!)

LA POLPA SUGOSA
2° TEMPO
SORPRESA
Presso l'arco delle ferrovie
col fondale Butterfly,
il diretto
delle 10 e 40
m'ha assalito
rumorosamente,
mitragliandomi sulla bocca
30 lerghi baci
orizzontali d'oro,
di sapore veloce.
Oh... così... domani,
furiosamente
come il diretto.
Nelly!
(Sento quella fuga d'acciaio
e la tua fuga,
in quest'ultimo caffè).
SINTESI dell'11 Aprile 33-XI


?
ORE 7
Le spugne che diedero
alle sete di Cristo in croce,
era imbevute di delusione.
(Oggi?)
SINTESI del 12 Aprile 1933-XI



61
BACLER D'ALBE, Louis-Albert-Ghislain (1761-1824) - *Carte Générale des Royaumes de Naples, Sicile & Sardaigne.* Parigi: presso l'autore in Rue de Moulins, [s.d. ma fine XVIII e inizio XIX secolo].

Grande carta topografica e militare dell'Italia in ottimo stato di conservazione con i fogli ancora in barbe. Viene rappresentato l'arco alpino in epoca napoleonica, la sezione meridionale con i Regni di Napoli, Sicilia e Sardegna, nonché le isole di Malta e Gozo. L'opera, di primaria importanza per la cartografia militare napoleonica e realizzata sotto la direzione del Bureau topografico francese, è corredata da un elaborato frontespizio allegorico.

Foglio aggiuntivo con Tableau d'assemblage che non corrisponde esattamente alla mappa, 21 grandi fogli che contengono le tavole numerate 1-24 incluso il frontespizio inciso; i fogli misurano ciascuno (730 x 1030mm). (Occasionali lievi fioriture e bruniture).

€ 1.000/1.500

62
BENOIST, Felix [illustratore (1818-1896)], Joseph DESSAIX (1764-1834) - *Nice et Savoie: sites pittoresques, monuments, description et histoire.* Parigi: Henri Charpentier, 1864.

Opera splendidamente illustrata sui tre territori riuniti alla Francaia nel 1860: i dipartimenti della Savoia, dell'Alta Savoia e delle alpi Marittime. Le vedute di grande formato raffigurano soggetti di grande fascino naturalistico e storico come il lago di Bourget con l'Abbazia di Altacomba in Savoia, il porto di Nizza e la pittoresca cittadina di Annecy.

3 volumi, folio oblungo (476 x 325mm). Occhielli, vignetta incisa ai frontespizi in rosso e nero, 92 tavole litografiche a colori come da indice (alcune macchie e fioriture). Percallina coeva, titolo e ricchi decori in oro e a secco al dorso e ai piatti, tagli dorati, sguardie satinate (reindorsato, alcuni segni di usura). Il numero di tavole può variare, pertanto il lotto si vende come descritto e non passibile di storno. (3)

€ 400/500

63
[NIZZA - MONTAGNA] - [JOHNSTON, David - Nice et ses environs. 37 disegni originali. ca. 1844-1845].

Raccolta di meravigliosi disegni eseguiti a matita e penna, realizzati con vibrante coloritura in sanguigna e bistro. Le vedute di Nizza e delle zone circostanti, che comprendono anche i monti di Val St. Andreé, il fiume Paglione e i deliziosi paesi Falicone, Villafranca ed Eza, sono rese con toni caldi che sembrano cogliere la luce del tramonto, mentre i tocchi di bianco sull'acqua evocano luminosi riflessi sul mare.

Folio (530 x 430mm). 37 vedute a matita, penna, bistro e seppia, inquadrate da doppio filetto a penna, titolo scritto a penna in basso (fioriture alle carte su cui sono applicati i disegni, tracce di adesivo marginali). Fogli sciolti con tagli dorati entro custodia in mezzo marocchino su carta marmorizzata firmata Giovanni Melis che riutilizza dorso coevo (lievi difetti). Provenienza: Victor de Cessole (ex libris al contropiatto, timbro ai fogli - talvolta sopra i disegni - e nota di possesso manoscritta al verso) - "A Madame Léonie Garin de Cocconato" (dedica manoscritta del cavalier de Cessole a sua sorella al contropiatto).

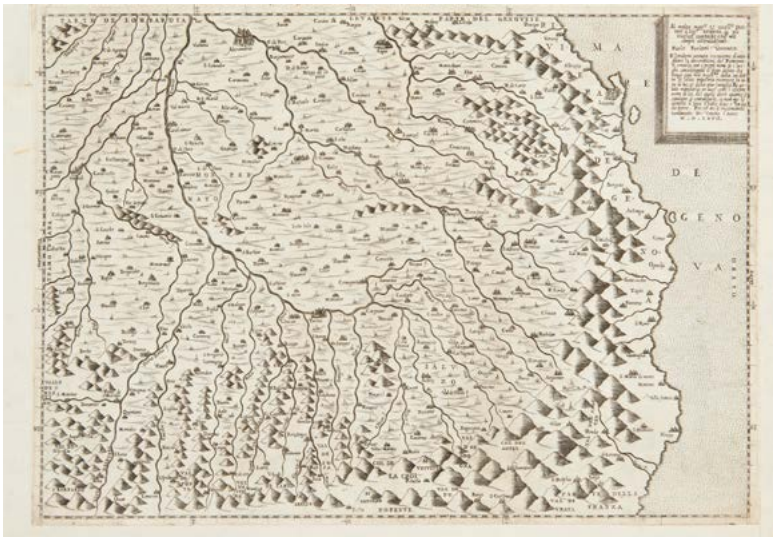
€ 2.000/3.000

64
ALBANIS-BEAUMONT, Jean-François (1753-1812) - *Voyage historique et pittoresque du comté de Nice.* Ginevra: Isac Bardin, 1787.

Splendida opera dedicata a Nizza e ai suoi dintorni, corredata da acqueforti con finissima coloritura coeva probabilmente di Gabriel Lory. Di impostazione più pittoresca che storica, il testo si concentra principalmente su descrizioni del territorio e sugli aspetti essenziali del luogo.

Folio (490 x 322mm). Occhiello, fregio xilografico al frontespizio, dedica incisa, iniziali e testatine incise in legno, una pianta e 12 tavole all'acquaforte finemente acquerellate all'epoca su 9 fogli (tavole applicate, alcune lievi fioriture e tracce di polvere). Mezza pelle con dorso posteriore, titolo in oro su tassello al piatto anteriore su carta marmorizzata coeva (alcune perdite e segni di usura). Provenienza: Giannalisa Feltrinelli (exlibris al contropiatto).

€ 1.800/2.500

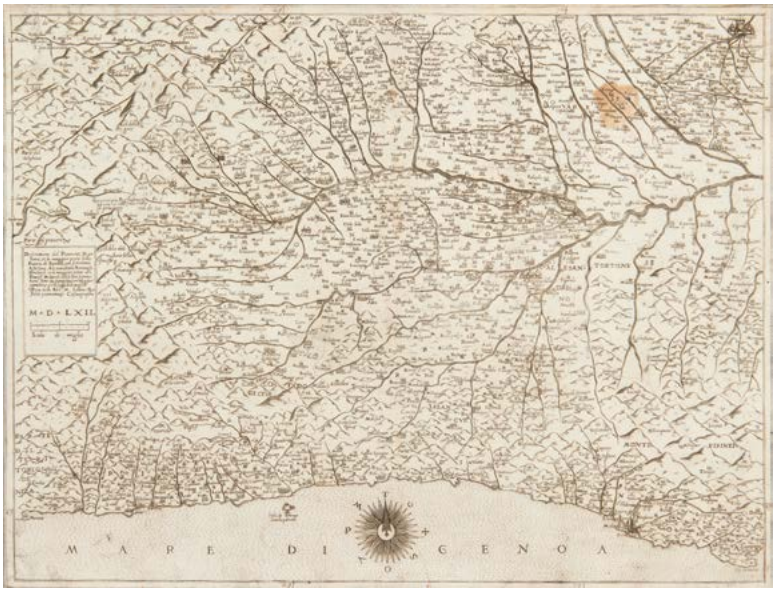


65
FORLANI, Paolo (attivo 1560-1574) - *La descrittione del Piamonte.* Venezia: 1567.

Importante carta del Piemonte incisa da Paolo Forlani, tra i principali incisori attivi a Venezia nel XVI secolo. La regione è raffigurata con buona precisione geografica e ricca toponomastica, secondo i modelli della cartografia rinascimentale. Tra le più antiche rappresentazioni a stampa del territorio piemontese, la carta è di grande interesse storico e collezionistico; si tratta di un rifacimento della carta di Salamanca del 1553 ed è simile a quella del Lafrery del 1564.

(Foglio 365 x 540mm). Mappa incisa in rame (una piega in alto, rinforzata ai margini).

€ 500/800



66
CAMOCIO, Francesco Giovanni (attivo 1552-1575) - *Piemonte*. Venezia: 1562.

Secondo stato datato 1562 della mappa stampata a Venezia nel 1561 che deriva dalla mappa di Gastaldi del 1555 intagliata in legno da Matteo Pagano e da una successiva versione in rame eseguita da Fabio Licino nel 1556.

(Foglio 377 x 500mm). Mappa incisa in rame (rifilata vicino al bordo dell'incisione, lievi macchie e segni di nastro adesivo usato in passato al verso).

€ 400/600

67
LEVAILLANT, François (1753-1824) - *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.* Parigi: Jean Jacques Fuchs, Delachaussèe, 1799-1808.

Splendida opera di Levaillant, completa delle sontuose tavole in doppio stato, uno dei quali impresso a colori e rifinito a mano. Levaillant era figlio del console francese della Guyana olandese, da cui ereditò la passione per i viaggi, e studiò storia naturale a Metz. La presente opera è frutto delle osservazioni effettuate sul campo in Africa tra il 1780 e il 1784, dove poté effettuare fondamentali osservazioni dal vivo e catturare numerosi esemplari per la collezione di Jacob Temminck (1748-1822), tesoriere della Compagnia olandese delle Indie Orientali e appassionato collezionista di storia naturale. Al suo ritorno pubblicò l'"Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique", affidando il disegno delle splendide tavole a J. Lebrecht Reinhold (1744-1807) che lavorò sotto la direzione di L. Bouquet (1765-1814). Le incisioni vennero stampate a colori da J.B. Audebert (1759-1800) ed elegantemente acquerellate a mano durante la pubblicazione. "Levaillant's most prominent work. it gives a comprehensive account of the birds of South Africa, based on Levaillant's personal experience and the collections he made during his journeys in that region" (Anker 297). Nissen IVB 555; Sitwell, Fine Bird Books, 118; Zimmer, 391-392 ; Brunet, III 1034; Graesse, IV 188.

6 volumi, folio (513 x 325mm). Fregi xilografici ai frontespizi, 300 tavole protette da velina in doppio stato, uno a colori e uno in bianco e nero (nel primo, quarto e quinto volume tracce di tarlo ai margini delle prime e ultime carte, nel secondo e terzo volume tracce di tarlo più diffuse al margine interno che talvolta sfiorano l'incisione, macchia al quarto frontespizio, bruniture e fioriture talvolta molto marcate, nel quinto frontespizio ritaglio di illustrazione ornitologica applicato). Legature coeve con dorsi in marocchino verde, decori e titolo in oro ai dorsi (difetti, alcuni piatti distaccati o in procinto di). (6)

€ 3.000/5.000

68
QUAIN, Jones (1796-1865) - William James Erasmus WILSON (1809-1884) - *The Muscles of the Human Body; The Vessels of the Human Body; The Nerves of the Human Body; The Viscera of the Human Body; The Bones and Ligaments of the Human Body.* Londra: Taylor e Walton, 1836-1842.

Prima edizione dell'opera anatomica di Jones Quain e William James Erasmus Wilson, che costituisce una delle più significative espressioni della medicina britannica dell'Ottocento. Ogni libro è in sè completo e pensato come strumento di studio e insegnamento, che riflette l'affermazione di un'anatomia moderna, fondata sul rigore scientifico e sull'osservazione diretta. Il grande formato e il ricco apparato di tavole rispondono a un chiaro intento didattico, offrendo una rappresentazione sistematica e precisa dei principali apparati del corpo umano.

5 volumi, folio (495 x 305mm). Occhiello, illustrazioni, antiporta e 51 tavole anatomiche nel primo volume, 50 nel secondo (di cui una in parte a colori), 38 nel terzo, 32 nel quarto, 30 nel quinto (alcune fioriture e bruniture, alcune tavole lievemente rifilate, sporadiche macchie). Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (alcune perdite soprattutto alle estremità, alcuni segni di usura, sporadici restauri, dorsi un po' sbiaditi). (5)

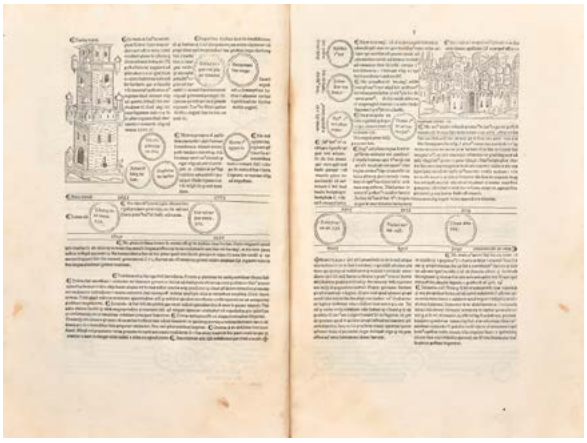
€ 700/1.000

69
*FLAVIO GIUSEPPE (ca. 37-100) - *Lhistoire escripte.. contenant les guerres qui furent au pays de Judee.* Parigi: Claude Chevallon, Galiot du Pre, 8 ottobre 1530.

Elegante pubblicazione estremamente difficile da trovare sul mercato, seconda edizione francese delle "Guerre giudaiche" di Giuseppe Flavio dopo quella del 1492 di Antoine Vérard (1450-1514). La traduzione è stata attribuita sulla base del prologo a Claudio di Seyssel (1458-1520), che tra il 1492 e il 1493 prestò servizio presso la corte di Francia, nominato da Carlo VIII referendario nel Parlamento di Parigi. Le splendide xilografie furono utilizzate per la prima volta in incunaboli francesi per lo più provenienti dalla bottega di Vérard, come nel caso della prima xilografia presente ad a6v e ripetuta a o6r o della suggestiva veduta di Gerusalemme ad A5v. Renouard, ICP, III, 2163.

Folio (325 x 205mm). Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, eleganti iniziali xilografiche criblé, 7 xilografie di grandi dimensioni di cui una ripetuta una volta (mancano le carte f1, 2, 5 e senza ultima bianca, bruniture, sporadiche lievi gore d'acqua, sporadici strappetti a volte restaurati). Pelle moderna in stile antico, filetto in oro ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli rossi (lievissimi difetti). Provenienza: provenienza rimossa al frontespizio.

€ 4.000/6.000



70
ROLEWINCK, Werner (1425-1502) - *Fasciculus temporum.* Venezia: Erhard Ratdolt, 1481.

Terza edizione veneziana, la seconda a uscire dai torchi di Ratdolt, dell'opera più celebre del monaco certosino Rolewinck. La narrazione si articola attorno a una notevole invenzione grafica, una linea temporale orizzontale che percorre l'intero volume e sulla quale sono riportati due computi cronologici: quello che parte dalla Creazione fino al 6673 e quello che inizia con la nascita di Cristo.
Le numerose piccole xilografie con vedute di città provengono dalla prima edizione italiana curata da Georgius Walch nel 1479. Tra queste spicca la veduta di Venezia, considerata la prima rappresentazione a stampa conosciuta della città, con una suggestiva immagine di Piazza San Marco ripresa dal Gran Canale.
Interessante la conclusione di questa edizione, la prima a riportare una nota relativa alla morte del sultano Maometto II, il conquistatore di Costantinopoli, avvenuta nel maggio del 1481.

Folio (303 x 205mm). Numerose illustrazioni xilografiche (senza la prima bianca, forellini di tarlo marginali, gore d'acqua al margine interno e inferiore, fioriture, macchioline alla prima carte). Carta decorata del XVIII secolo, titolo manoscritto su etichetta al dorso (difetti al dorso). Provenienza: De f. Johan Saurih (nota di possesso coeva).

€ 2.000/3.000

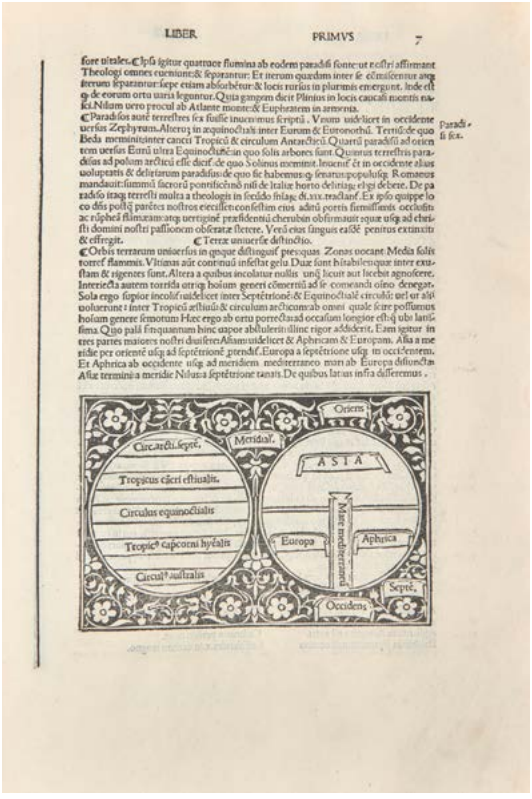
71
FORESTI, Giacomo Filippo (1434-1520) - *Novissime historiarum omnium repercussiones.. que Supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur.* Venezia: Giorgio Rusconi, 1506.

Buona copia della cronaca universale di Foresti, uno dei libri più noti del Rinascimento italiano che influenzò anche Schedel per il suo "Liber chronicarum", illustrato con 89 splendide xilografie raffiguranti vedute di città e 4 xilografie a piena pagina a tema biblico. La prima edizione della cronaca, non ancora illustrata, fu pubblicata a Venezia da Bernardino Benali nel 1483 e illustrata nel 1486. Nella presente edizione, aggiornata fino ai tempi dell'autore, compare l'accenno all'invenzione della stampa alla carta 2B2v e, per la prima volta, la descrizione della scoperta dell'America da parte di Colombo, indicata nel 1493 alle carte 2F8v-2G1r.

L'opera include anche una versione successiva della famosa mappa T-O (86 x 131 mm), una rappresentazione schematica del mondo. Comparsa per la prima volta in stampa nel 1472, la mappa risale al V secolo a.C. ed è stata tramandata in una forma cristianizzata attraverso i manoscritti delle "Etymologiae" a partire dall'VIII secolo. Questo modello raffigura il mondo come un disco suddiviso in tre parti, separate da un Mediterraneo a forma di T: in alto si trova l'Asia, mentre in basso sono collocate l'Europa e l'Africa, il tutto circondato dall'oceano.

Folio (310 x 200mm). Stemma xilografico del dedicatario Antoniotto Pallavicino al frontespizio, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche, alcune a piena pagina, marca tipografica in fine, con ultima bianca (restauro al margine inferiore del frontespizio, piccoli restauri marginali alle prime carte, strappetto restaurato alla carta 2B6 che tocca l'incisione, sporadici forellini di tarlo, fioriture e bruniture, sporadiche macchioline). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (difetti e strappi al dorso). Provenienza: alcune annotazioni, sottolineature e schizzi antichi.

€ 2.000/3.000



veille, je la connais. Cesse, Prince, ô mon âme, de t'attrister. Je suis heureux de te rendre service de bonne amitié.

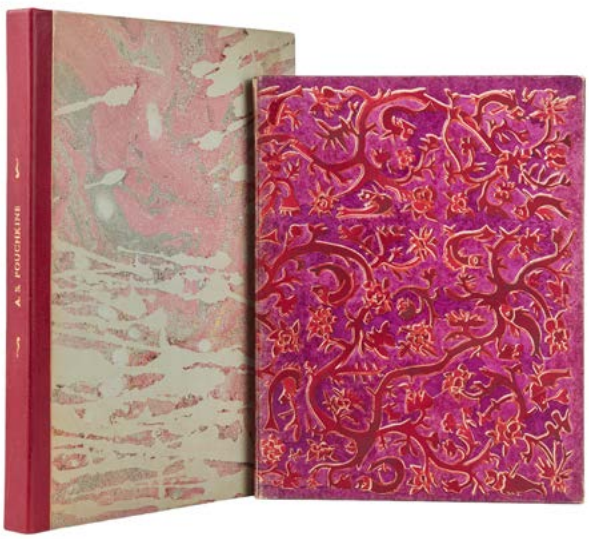
L'âme apaisée, le Prince regagne sa maison. A peine est-il entré dans la large cour, quoi? Sous un haut sapin, il voit un écureuil qui devant tous grignote une noisette d'or; il en tire une petite émeraude, ramasse les coquilles, les range en tas égaux et, sifflotant parfois, chante devant les spectateurs honorables: "*Au jardin, au potager.*"

Le Prince Gvidon s'étonne.

– Ah, merci, dit-il, quel cygne! Que Dieu lui donne d'être joyeux comme moi!

Puis le Prince construit pour le petit écureuil une maison de cristal, lui donne un peloton de garde et en même temps ordonne à un scribe de tenir un compte strict des noisettes. Au Prince le profit, à l'écureuil l'honneur.

LE vent court sur la mer et pousse un navire qui file sur les vagues, toutes voiles gonflées, le long de l'île escarpée, passant la ville grande. Les canons du port tirent, ordonnent au navire de s'arrêter. Débarquent sur la jetée les marchands. Le Prince Gvidon les invite comme hôtes. Il les nourrit, les fait boire, leur enjoint de répondre :



72
[GONTCHAROVA] - Alexandre POUCHKINE (1799-1837) - *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne.* Parigi: Edisions de la Sirene, 1921.

Edizione limitata di 599 copie, n. 355 su carta velina Rives. Il racconto fu tradotto dal russo da Claude Anet e venne qui splendidamente illustrato da Natalia Goncharova, parente della moglie di Pushkin.

4to (291 x 219mm). 16 composizioni a piena pagina e 30 che incorniciano il testo colorate a mano con stencil dai laboratori Marty, molte carte intonse (qualche macchia e fioritura). Fogli sciolti entro copertina in cartoncino decorato dall'artista, scatola con dorso in marocchino rosso titolato in oro, laccetti in pelle (difetti).

€ 500/800

73
DALI, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *Divina Commedia.* Verona: Arti e Scienze, Salani, 1964.

Edizione particolarmente rara e pregiata in nove volumi della Divina Commedia illustrata da Salvador Dalì, con 365 tavole. I presenti volumi sono parte di una speciale tiratura di quarantaquattro esemplari impressi sotto la direzione di Giovanni Mardersteig nell'Officina Bodoni di Verona su carta di tino del Giappone "Kaji Torinoko". Le tavole, stampate su carta di Rives, si presentano entro passepartout in carta giapponese. Oltre ai 6 volumi di testo canonici sono presenti altri tre volumi, contenenti un'ulteriore serie di tavole a colori, una serie di tavole in bianco e nero, e infine la progressione di stampa della tavola n. 16 dell'Inferno.

9 volumi, folio (344 x 270mm). Esemplare D delle 25 copie segnate A-Z, a loro volta parte della tiratura di 44 esemplari in carta giapponese. 365 tavole in totale, così suddivise: 100 tavole numerate nei 6 volumi di testo ciascuno con fascetta di controllo, 100 ulteriori tavole a colori numerate, 100 tavole incise in bianco e nero e 65 tavole progressive (alcune tavole lievemente brunite e minime sporadiche fioriture). Ciascun volume con brossura, cartella e custodia in pelle (minimi difetti). (9)

€ 5.000/8.000

della prima edizione di questo libro sono stati stampati cinquecento esemplari.

centocinquanta firmati, numerati da 1 a 150 con copertina ricamata.

trecento numerati da 151 a 450.

cinquanta, riservati agli autori con numerazione romana.

five hundred copies were printed as a first edition of this book.

a hundred and fifty copies signed, numbered from 1 to 150, with embroidered cover.

three hundred copies numbered from 151 to 450.

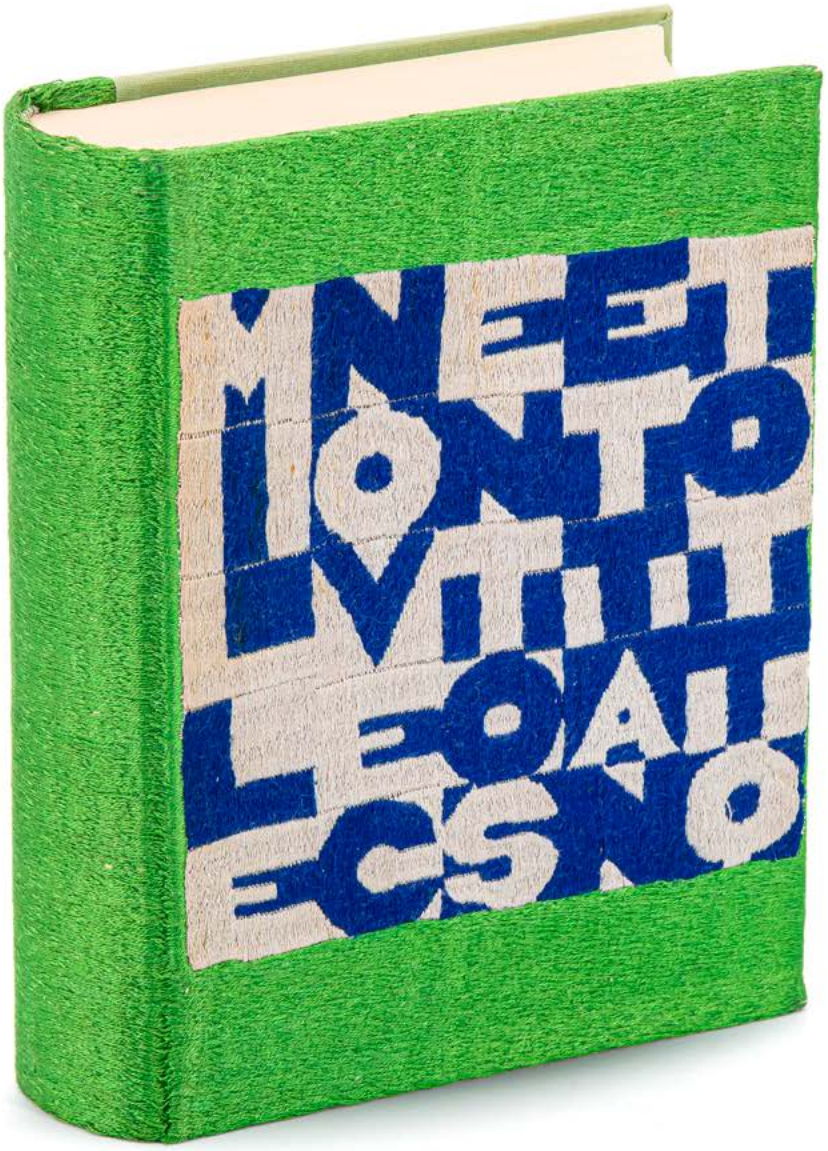
fifty copies reserved for the authors under roman notation.

copy n° 12

alighiero e boetti

anne-marie boetti

© 1977, alighiero and anne-marie boetti, italy.



74
BOETTI, Alighiero (1940-1994) - *Classifying the thousand longest rivers in the world.* Ascoli Piceno: Sergio D'Auria, 1977.

The Thousand Longest Rivers in the World di Alighiero Boetti è un progetto concettuale che include un libro e due arazzi, nato da una ricerca durata sette anni sulla lunghezza dei fiumi. L'opera riflette la visione critica di Boetti verso i sistemi di classificazione: pur presentando una lista apparentemente oggettiva e ordinata dei mille fiumi più lunghi al mondo, evidenzia l'impossibilità di raggiungere una misurazione assoluta e definitiva. Il libro, con copertina ricamata, composto da una breve introduzione di Annemarie Sauzeau e da mille pagine prive di indice, raccoglie informazioni dettagliate su ogni fiume (nome, sorgente, foce, lunghezza) accompagnate da note sulle varianti toponomastiche e sulle discrepanze nei dati. L'opera mette in tensione il desiderio scientifico di ordinare la realtà e la consapevolezza dei limiti, delle contraddizioni e delle ambiguità insite in qualsiasi tentativo di catalogazione.

(215 x 160 x 55mm). Libro di 1016 pagine stampate tipograficamente con copertina ricamata, entro custodia originale. Firmato e dedicato. Edizione di 150 esemplari con copertina ricamata + 300 esemplari con copertina cartonata in tela rossa + 50 esemplari con numerazione romana + alcuni esemplari non numerati con copertina ricamata + alcuni esemplari siglati H.C. Entro cofanetto originale. Questa la copia n. 12 (lievemente brunito, poche lievi macchioline, tracce di polvere alla copertina, difetti al cofanetto soprattutto ai lacci)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n. 10791. Provenienza: Collezione privata, Milano.

€ 15.000/25.000

75
FONTANI, Francesco - *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze: Giuseppe Tofani, 1801-1803.

Prima edizione monumentale dell'opera di Fontani splendidamente illustrata, contenente più di 200 incisioni all'acquatinta tratte dai disegni realizzati da Antonio e Jacopo Terreni. Quattro di queste, a doppia pagina, raffigurano belle vedute di Firenze, Pisa, Livorno e Siena.

3 volumi, folio (565 x 355mm). 204 tavole all'acquatinta e 5 mappe in totale, così divise: nel primo volume due mappe a doppia pagina della Toscana e di Firenze, 77 tavole fra cui una veduta di Firenze a doppia pagina; nel secondo volume due mappe a doppia pagina, 62 tavole fra cui due vedute di Pisa e Livorno a doppia pagina; nel terzo volume una mappa, 65 tavole fra cui una veduta di Siena a doppia pagina (nel primo volume gore d'acqua e traccia di tarlo al margine interno, diffuse lievi bruniture e aloni talvolta più marcati, nel terzo volume traccia di tarlo marginale nella prima parte). Mezza pelle coeva, titolo in oro ai dorsi (difetti e mancanze, soprattutto ai dorsi, estremità e angoli). (3)

€ 1.000/1.500

76
DUBOURG, Matthew (fl. 1786 - 1838) - *Views of the remains of ancient buildings in Rome and its vicinity*. Londra: J. Taylor, 1844.

Ottimo esemplare, con splendide tavole finemente colorate a mano, di questo pregevole libro dedicato a Roma. Le notizie sull'autore sono scarse: sono ignote le date di nascita e di morte e non è attestato con certezza nemmeno il suo nome di battesimo. È documentata la sua collaborazione con acquatinte colorate in volumi illustrati pubblicati a Londra tra il 1813 e il 1838 come "The European in India" (Londra, 1813), e "A Picture of St Petersburg" (Londra, 1815). "Views in Rome" sembra essere la prima opera interamente realizzata in autonomia dall'artista: il volume comprende 26 acquatinte incise da Dubourg, accompagnate da una descrizione e da un commento storico per ciascun soggetto.

Folio (403 x 310mm). 26 tavole incise all'acquatinta e finemente colorate a mano all'epoca (ultima carta di testo con strappetto restaurato al margine superiore, alcune lievi tracce di polvere). Legatura editoriale con titolo in oro al piatto anteriore, tagli dorati (alcune perdite e macchie di polvere).

€ 500/800

77
[ETNA] - FERRARA, Francesco (1767-1850) - *Descrizione dell'Etna.* Palermo: Lorenzo Dato, 1818.

Seconda edizione dell'interessante monografia dedicata all'Etna, pubblicata per la prima volta nel 1793. L'opera si presenta come un compendio delle conoscenze scientifiche dell'epoca sul vulcano, e ne prende in esame la struttura, le eruzioni storiche, i crateri e i flussi lavici.

4to (210 x 130mm). 5 tavole calcografiche in fine (piccolo strappo alla prima tavola, fioriture, lievi bruniture). Pelle coeva alle armi di Carolina di Borbone delle Due Sicilie duchessa di Berry, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (reindorsata, lievi difetti). Provenienza: Stassin et Xavier (etichetta di libreria al contropiatto).

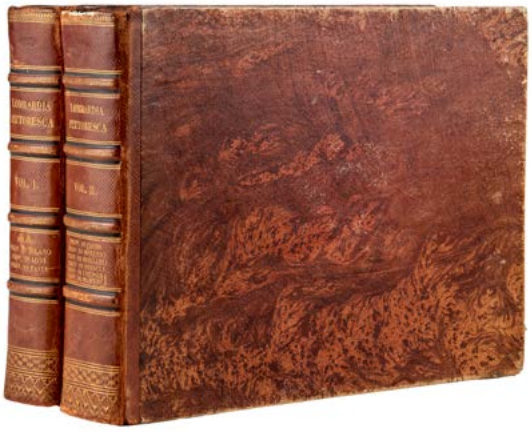
€ 700/1.000

78
ROSSINI, Luigi (1790-1857) - *Le antichità romane.* Roma: presso l'autore, 1823.

Prima edizione della raccolta di tavole di Rossini, caratterizzata da vedute suggestive e maestose dei principali monumenti romani. L'artista concentra l'attenzione sull'architettura antica e sugli scavi della città, dando ampio respiro anche a scene bucoliche e scorci popolari. Nella precisione archeologia di Rossini è evidente l'influsso di Piranesi, dal quale eredita la resa attenta dei luoghi, dei materiali e delle iscrizioni antiche.
Tra i soggetti illustrati figurano il Colosseo, il Pantheon, i Fori Romani, i monumenti della via Appia e le rovine di San Paolo fuori le Mura, crollata nel 1823 in seguito a un incendio. L'opera fu realizzata in collaborazione con Bartolomeo Pinelli, autore delle figure in costume che animano le vedute, ed ebbe immediato successo, rendendo celebre l'artista.

Folio elefante (554 x 735mm). 101 tavole incise all'acquaforte datate tra il 1819 e il 1823, fra cui il frontespizio inciso datato 1823 (prima tavola lievemente sgualcita, occasionali fioriture, strappetti che toccano lievemente l'incisione alle tavole 17 e 19, lievi aloni marginali alle ultime tavole). Mezza pergamena coeva, decori e titolo in oro al dorso (difetti alle cuffie, pergamena al piatto anteriore parzialmente distaccata, graffi e difetti alle estremità). Questa copia è priva di frontespizio tipografico, che si dice sia stato emesso ma che sembra non essere presente nella maggior parte delle catalogazioni di aste o negozianti. Provenienza: "Mens conscia recti" (ex libris araldico al contropiatto).

€ 7.000/10.000

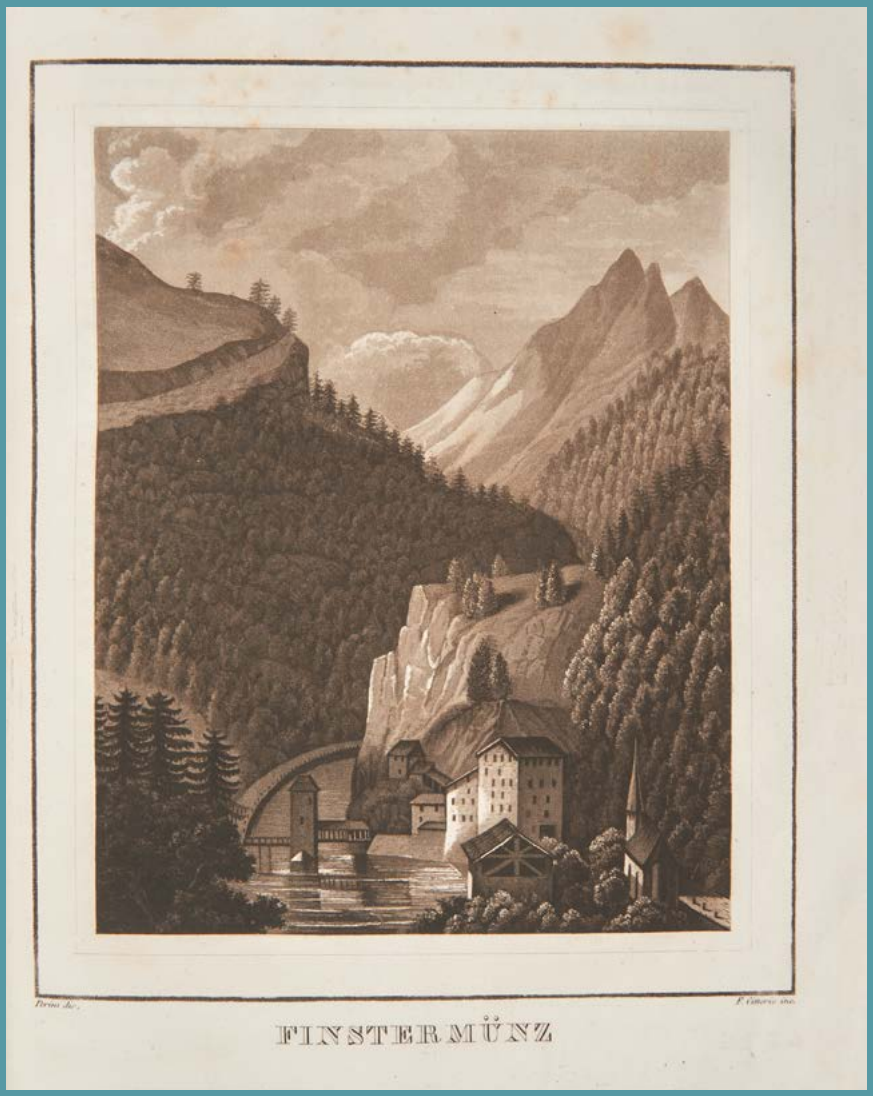


79
ELENA, Giuseppe (1801-1867) - *Lombardia pittoresca o disegni di ciò che la Lombardia chiude di piu' interessante per le arti, la storia, la natura, levati dal vero.* Milano: Fortunato Stella e figli (primo volume); Andrea Ubicini (secondo volume), 1836.

Prima edizione completa assai difficile a trovarsi sul mercato di questa importante e celebrata opera dedicata alla Lombardia. Molte tavole sono dedicate alle città di Milano, Pavia, Como, Cremona, Lodi e Crema, Brescia, Bergamo, Sondrio, Valtellina e Mantova; tante altre mostrano invece vedute dei paesaggi circostanti quali parchi, ghiacciai e cascate.

2 volumi, 4to oblungo (230 x 310mm). Frontespizi tipografici in entrambi i volumi, tre fogli di introduzione e foglio di indice, 200 tavole litografiche, ogni veduta accompagnata da un foglio di testo, le carte di testo relative ai castelli di Pagazzano e di Macastorna sono invertite e la tavola che raffigura il castello di Macastorna riporta erroneamente il titolo "Castello di Pagazzano" (fioriture, tavole applicate, alcune lievemente rifilate e con strappetti restaurati). Dorso in pelle coeva con titoli e decori in oro, tagli a spruzzo (alcuni lievi segni di usura soprattutto alle giunture, legatura del secondo volume in parte staccata dalla compagine di testo). (2)

€ 1.500/2.500



80
[TIROLO] - PERINI, Agostino (1802-1878) - *I castelli del Tirolo.* Milano: Giovanni Pirotta, 1834-1839.

Ottima copia dagli ampi margini di questa affascinante opera ricca di vedute incise all'acquatinta, estremamente difficile da trovare sul mercato. L'autore fu botanico, agronomo, giornalista e tipografo trentino, autore di numerosi contributi sulla storia locale. Di quest'opera si registra un solo passaggio in asta nel 2007 (RBH).

3 tomi in un volume, folio (350 x 240mm). 27 tavole perlopiù incise all'acquatinta e 12 tavole genealogiche ripiegate fuori testo, altri alberi genealogici compresi nella paginazione (occasionali lievi fioriture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Il numero di tavole varia di copia in copia.

€ 1.800/2.500

81
ZEILER, Martin (1589-1661) - *Itinerarium Italiae nov-antiquae.* Francoforte: Mattheus Merian, 1640.

Ottima copia di questa prima edizione di questa importante opera riccamente illustrata e contenente due celebri vedute a volo di uccello di grande formato di Venezia e Roma. L'opera nacque dal viaggio compiuto dall'autore in Italia nel 1628-1629 al seguito dei giovani conti di Tattenbach: da quell'esperienza, unita allo studio di una vasta bibliografia, egli trasse la principale fonte d'ispirazione per l'"Itinerarium".

Folio (317 x 195mm). Ricca antiporta allegorica incisa da Sandrart, marca tipografica calcografica al frontespizio, grande stemma araldico inciso in rame, 43 tavole incise in rame su brachette incluse due splendide vedute di grande formato e ripiegate di Venezia e Roma a volo d'uccello, con foglio di errata; in fine 3 carte manoscritte recanti una Chronologia dei re italiani dall'anno 409 al 1028 (bruniture alle carte di testo, meno marcate nelle tavole). Pergamena coeva con filetti impressi a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli blu, nastri per la chiusura (sguardie posteriori, lievi difetti). Provenienza: alcune annotazioni coeve - Dante Cremonini (ex libris al contropiatto).

€ 2.000/3.000

82
DAVID, Giovanni (1743-1790) - *Divers portraits gravés a l'eauforte et dediés à M. Dominique Corvi Peintre Celebre*. Venezia: s.n., 1775.

La serie completa dei "Divers Portraits", in ottime condizioni, raccoglie incisioni veneziane dedicate a Domenico Corvi e raffigura maschere e figure popolari legate a Venezia e ai suoi dintorni. Le immagini riflettono pienamente la raffinatezza e la teatralità della cultura veneziana del Settecento e sono accompagnate, nella parte inferiore, da citazioni satiriche tratte dalle "Satires" di Nicolas Boileau-Despréaux. l'autore realizzò queste opere durante il suo periodo veneziano, sotto la protezione del mecenate Giacomo Durazzo. David fu tra i primi stampatori italiani a sperimentare l'acquatinta, ottenendo effetti tonali innovativi. Per temi, composizione e uso della tecnica, la serie anticipa e influenzerà i celebri "Caprichos" di Goya.

Folio (misure fogli 378 x 272mm). 12 tavole sciolte incise all'acquatinta, alcune in seppia: Le masque au Caffe; le Zendale; le Gondolier; Gaspar Gribolari brocanteur a Padoue; le Marchand allant a Rialto; femme de Palestrina; la Servante; le Paveur; la cuisiniere; Habits des Nobles; la dame Venitienne en abit de masque; le perruquier fatigué (alcune lievi fioriture e gore d'acqua).

€ 700/1.000

83
[CANALETTO] - VISENTINI, Antonio (1688-1782) da Giovanni Antonio CANAL (1697-1768, detto 'Il Canaletto') - *Urbis Venetiarum prospectus celebriores.* Venezia: Giovanni Battista Pasquale, 1742.

Ottima copia con tutte le parti datate al 1742 e tavole della prima parte probabilmente risalenti alla prima edizione del 1735 con filigrane con fiore di giglio in stemma coronato su lettere "LVC" e "IHS Villedary".

La celebre opera del Visentini "ebbe un'importanza fondamentale sia per la promozione internazionale del Canaletto, che per la novità assoluta rappresentata dall'impaginazione delle immagini la cui sequenza segna una svolta nel modo di vedere la città per la prima volta resa nel suo svolgersi dinamico" (dal catalogo della mostra della fondazione Carigo). La città viene attraversata percorrendo un magico itinerario sul Canal Grande: da Rialto fino al bacino di San Marco, attraverso 38 magnifiche vedute.
La prima edizione, composta da solo 14 vedute, titolo e frontespizio, venne pubblicata nel 1735 probabilmente per circolare privatamente: sono infatti pochissime le copie ad oggi sopravvissute. L'iniziativa fu di Joseph Smith (1682-1770), che divenne poi console britannico a Venezia, ed è ormai assodata l'idea che ci fosse un accordo tra Canaletto e Smith per diffondere sul mercato inglese le vedute dell'artista veneziano creando una sorta di "campionario" da inviare e far conoscere oltre Manica. Nel 1742 Smith si affida al suo socio, l'editore Pasquali, per pubblicare quella che viene considerata la prima edizione completa; in questa il Visentini si concentra nel cercare di ottenere migliori effetti di luminosità e nel migliorare gli effetti dell'acqua e le tavole sono di fattura ancora migliore probabilmente anche grazie all'intervento diretto dello stesso Canaletto. Vengono anche rifatti i due ritratti.
Come probabilmente avvenuto nel nostro esemplare, esistono anche copie delle edizioni successive che contengono tavole della prima edizione; lo Smith infatti non si sentì di distruggere i fogli della prima edizione rimasti inutilizzati, oppure alcuni collezionisti già in possesso della prima edizione avrebbero talvolta deciso di completare l'opera acquistata successivamente inserendo le tavole della "pars prima" del 1735. Due esemplari di questo tipo sono in possesso del Museo Correr, uno con la data di edizione del 1742 e l'altro del 1751.

3 parti in un volume, folio oblungo (355 x 505mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica incisa in rame per ciascuna parte che illustra Minerva con uno scudo e un libro con il motto: "Litterarum felicitas", Prospetto inciso datato MDCCXLII, ritratti del Canaletto e del Visentini in secondo stato incisi a bulino firmati "Ex monochromate Io. Bapt. Piazzetta, Ant. Visintini Inv. Del. e Sculp.", indice delle tavole e rispettivamente XIV, XII e 12 tavole per ciasuna parte per un totale di 38.

Le tavole sono disposte in ordine diverso rispetto alla solita composizione:
- **nella prima parte figurano le tavole I-XII della terza parte; le tavole XIII-XIV, in carta giallastra, sono appartenenti alla prima parte**
- **nella seconda parte tavole I-XII della prima parte, in carta giallastra**
- **nella terza parte tavole 1-12 della seconda parte**

Le tavole in carta giallastra presentano filigrane con fiore di giglio in stemma coronato su lettere "LVC" e "IHS Villedary", le tavole solitamente appartenenti alla seconda e terza parte presentano la filigrana con balestra (carta di indice distaccata e proveniente probabilmente da un'altra copia, occasionali fioriture). Carta marmorizzata coeva (reindorsata, difetti, alcune carte più lente). Provenienza: Comes des Solms - Biblioteca Suchtelen (ex libris al contropiatto).

€ 7.000/10.000

Nauticum Certamen cum Prospectu ab Aedibus Balborum, ad Pontem Rivoalti. XIII.

Hinc ex F.F. Discalceatorum Templo, illinc ex S.ᵗ Simeone Minore usque ad Fullonium. XI.

84
[PIAZZETTA, Giovanni Battista] - PITTERI, Marco (1702-1786) - Francesco BARTOLOZZI (1727-1815) - *Studi di pittura già dissegnati da Giambatista Piazzetta*. Venezia: Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

Raccolta postuma di incisioni tratte dai disegni di Giambattista Piazzetta, pubblicata dall'editore veneziano Giovanbattista Albrizzi che aveva richiesto al maestro una serie di studi destinati a un'edizione educativa. Dopo la morte di Piazzetta, le tavole furono realizzate dai suoi allievi Marco Pitteri e Francesco Bartolozzi, i quali riprodussero ciascun disegno secondo il proprio stile incisorio.

Folio oblungo (305 x 440mm). Antiporta calcografica con ritratto di Piazzetta, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testatina, iniziali e finalini calcografici, lista degli abbonati e 24 tavole calcografiche ciascuna in due stati (alcune tavole di lunghezza disomogenea, restauri marginali all'ultima tavola, alcune tavole su brachette, fioriture e tracce di polvere). Pelle marmorizzata posteriore, filetto e cornice in oro ai piatti, decori in oro al dorso, tagli marmorizzati, sguardie in carta decorata (restauri e difetti). Provenienza: Dolfin (ex libris alla sguardia).

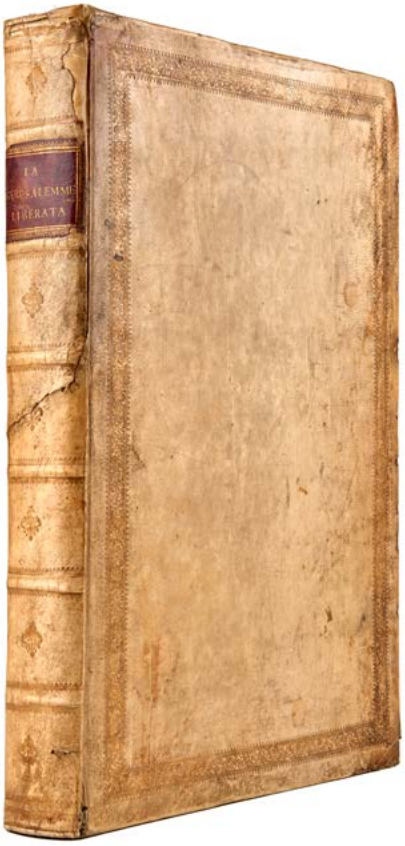
€ 1.500/2.500

85
[PIAZZETTA, Giovanni Battista (1683-1754)] - Torquato TASSO (1544-1595) - *La Gerusalemme liberata*. Venezia: Giambattista Albrizzi, 1745.

Copia fresca e dagli ampi margini, in elegante legatura, della prima edizione con le illustrazioni del Piazzetta del più importante libro illustrato veneziano del Settecento. Le tavole in apertura dei canti sono in primo stato, con le dediche personalizzate al margine inferiore e gli stemmi che cambiano in ciascuna tavola; sono presenti anche i rotoli rococò alla base dei culs-de-lampes che sono stati omessi nel secondo stato. Morazzoni, 256: "non a torto è considerato il più bel libro veneziano"; Brunet V, 666; Knox: "The publication of Torquato Tasso's epic poem, La Gerusalemme Liberata, by Giovanni Battista Albrizzi is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production".

Folio (450 x 310mm). Occhiello, antiporta allegorica, frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica che raffigura l'allegoria della città di Venezia, ritratto della dedicataria Maria Teresa d'Austria da giovane, 20 tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, altrettante testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto, iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto e finalini di cui 6 a piena pagina, in fine incisione a piena pagina raffigurante Piazzetta e Albrizzi; omessa nella numerazione la carta 14 come in tutti gli esemplari così come è omessa la cartulazione in fine ai canti VIII, X, XI e XIV (rinforzi al margine interno del frontespizio, piccola traccia di tarlo marginale alle prime carte, occasionali lievi tracce di polvere e fioriture, lievi bruniture sporadicamente più marcate). Pergamena coeva, ricchi decori in oro ai piatti, decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati, sguardie in carta decorata (abilmente reindorsata, alcuni restauri e difetti).

€ 2.800/3.500



86
VASI, Giuseppe (1710-1782) - *Delle magnificenze di Roma antica e moderna libro primo [-decimo]*. Roma: Stamperia del Chracas [corretto con "presso l'autore"]; stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini; Niccolò e Marco Pagliarini, 1747-1761 [MA fine XVIII secolo].

Ottima copia del capolavoro di Vasi, incisore e architetto, maestro di Giovan Battista Piranesi. Le vedute sono una fonte importante ed esaustiva per conoscere l'architettura e il costume della Roma del XVIII secolo e sono considerate il capolavoro dell'artista che si impegnò nella realizzazione pe r un ventennio.

Il presente esemplare contiene nel primo tomo alcune caratteristiche distintive di una tiratura successiva alla prima, probabilmente attribuibile al figlio Mariano Vasi (1744-1822): il volume si apre infatti con l'occhietto recante un nuovo titolo generale, "Monumenti sagri e profani delle quattro età di Roma", e manca il "Sonnetto di Giuseppe Vasi" dedicato all'Infante D. Filippo, presente esclusivamente nella prima edizione. Tra i dati di stampa presenti al frontespizio, un'etichetta applicata reca la dicitura "Si trova dall'Autore nella Casa nova di Barazzi…" che corregge la sottostante "Stamperia del Chracas", e il prezzo di dieci zecchini sarebbe riferito a tutti i dieci tomi, ormai già interamente prodotti. Elemento che figura anche nella versione aggiornata della lettera "Al Lettore", in cui l'opera è descritta come articolata in "dieci libri", e non più come "divisa in due tomi"; la lettera contiene inoltre il riferimento alla mappa panoramica di Roma in dodici fogli, pubblicata nel 1765.

Questa specifica tiratura dell'opera risulta molto difficile da trovare sul mercato e sembra corrispondere a quella conservata presso la British Architectural Library.

10 tomi in 5 volumi, folio oblungo (295 x 415mm). Occhiello nel primo volume, vignette calcografiche ai frontespizi, etichetta al primo frontespizio che sostituisce "presso l'autore" a "stamperia del Chracas", iniziali calcografiche e illustrazioni incise nel testo; in totale 204 tavole calcografiche: dedica incisa e tavola allegorica non numerate nel tomo I, una tavola non numerata nel tomo II, una nel tomo IV, cinque nel tomo VII, una nel tomo IX; 6 illustrazioni numerate come tavole nel testo (alcuni fascicoli distaccati nel tomo settimo e altri fascicoli lenti negli altri volumi, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere, occasionali lievi bruniture nel quinto tomo, restauro marginale alla tavola 149). Carta decorata coeva, titolo manoscritto su etichette al dorso, entro cofanetti in cartonato moderni (lievi difetti, dorsi più bruniti). (5)

€ 3.000/5.000

87
VASI, Giuseppe (1710-1782) - *Prospetto dell'Alma città di Roma visto dal monte Gianicolo. Set completo di dodici acqueforti raffiguranti il panorama di Roma a volo di uccello.* [Roma: Vasi, 1765, ma datata 1829].

Monumentale panorama della città di Roma, visto dal Monte Gianicolo e guardando verso nord-est, che include la Basilica di San Pietro a nord e la Fonte dell'acqua Paola a est. Lo stesso Vasi è raffigurato mentre disegna in primo piano, nell'angolo in basso a sinistra.

Si tratta di una delle più spettacolari vedute settecentesche della città, realizzata con la consueta precisione e ricchezza di dettagli che contraddistinguono l'opera di Vasi. Dal Gianicolo si apre un'ampia visione di Roma, con tutti i principali monumenti perfettamente leggibili: da San Pietro al Castel Sant'Angelo, dal Tevere al Colosseo, fino alle grandi basiliche e ai palazzi nobiliari. Nella parte inferiore compaiono una dedica a Carlo III di Spagna, versi di Marziale e il vasto "Indice delle cose notabili", che elenca ben 390 monumenti, in relazione alla guida pubblicata da Vasi nello stesso anno della prima edizione. Un'opera di grande fascino e di notevole valore documentario, che restituisce la Roma del Settecento con straordinaria fedeltà e ambizione scenografica.

(Misure incisione 1025 x 2602 e cornice 1170 x 2733mm). Diversi fogli uniti, montati su tela incollata su supporto e incorniciati (alcune lievi macchie di umidità, un po' brunita, al centro una parte leggermente più chiara). Buono stato di conservazione.

€ 3.000/5.000

88
[LIGURIA - MAPPA] - CHAFRION, Joseph (1653-1698) - *Carta del la Rivera de Genova con sus verdaderos confines y caminos.* Milano: Marcantonio dal Re, 1685.

Importante carta murale della Liguria che raffigura l'intera costa da Nizza alla Versilia e l'entroterra fino a Torino e Parma, in una magistrale incisione in rame. Reca l'impronta: "Si vende in Milano da Marcantonio Dal Re, incisore in rame alla Piazza dei Mercanti, presso le Scuole Palatine."

Imponente e finemente dettagliata, questa celebre mappa fu disegnata e incisa da Joseph Chafrion per conto di don Giovanni Tommaso Enriquez de Cabrera, governatore dello Stato di Milano, quando la regione costituiva un nodo strategico tra la Spagna e il Ducato di Milano. Considerata una vera pietra miliare della cartografia ligure, segnò un netto salto di qualità nelle rappresentazioni precedenti e conobbe un successo duraturo, dando origine a numerose ristampe e imitazioni.

(Misure cornice 968 x 2045mm). (Incollata su cartoncino ed entro cornice, alcuni strappi con lievi perdite, bruniture e macchie).

€ 2.000/3.000

89
[ISOLE: CAPRI - ISCHIA - ISOLA D'ELBA - SARDEGNA - CORSICA] - Affascinante lotto di libri dedicati alle principali isole italiane fra cui: Francesco ALVINO. *Due giorni a Capri per l'architetto.* Napoli: 1838. 8vo. 3 splendide vedute colorate a mano all'epoca. Cartonato coevo giallo. - *Tableau topographique et historique des isles d'Ischia, de Ponza, de Vandotena, de Procida et de Nisida; du Cap de Misene et du Mont Pausilipe. Par un Ultramontain.* Napoli: Porcelli, 1822. Dorso in pelle coeva, titolo in oro su etichetta. Provenienza: Clavreuil (etichetta) - Arsene Thiebaut DE BERNEAUD. *Voyage a l'isle d'Elbe suivi d'une notice sur les autres isles de la mer Tyrrhenienne.* Parigi: D. Colas, 1808 (manca una tavola?). Cartonato coevo. - Charles, de SAINT-SEVERIN. *Souvenirs d'un séjour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822*. Lione: Ayné Frères, 1827. 8vo. Antiporta incisa, alcune tavole. Pelle coeva decorata in oro a piatti, dorso e tagli. - T. FORESTER, T. *Rambles in the islands of Corsica and Sardinia.* Londra: Longman, 1861. 8vo. 8 tavole, alcune colorate a mano all'epoca e una mappa. Pelle coeva decorata in oro. I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno (5)

€ 300/500

90
HEULLAND, Guillaume de (m. 1770) - Roch Joseph, JULIEN (fl. XVIII secolo) - *Theatre de la guerre en Italie.* [Parigi] : s.n., 1748.

Eccezionale atlante, in eccellente coloritura coeva, che raffigura l'Italia nord-occidentale, teatro di eventi bellici nella prima metà del XVIII secolo. Lo splendido frontespizio su doppia pagina, numerato come tavola 23 e inciso da Maye, così come le mappe incise, sono finemente colorati a mano con eleganti sfumature in corrispondenza dei rilievi orografici, delle vallate e delle pianure coperte di vegetazione, nonché delle acque marine e lacustri.

4to (290 x 215mm). 24 carte geografiche a doppia pagine finemente acquerellate a mano all'epoca incluso il frontespizio calcografico numerato come tavola 23 (strappetto senza perdite alla tavola "Carte generale de la partie de l'Italie" e alla numero 20, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere, macchie d'inchiostro marginali al frontespizio). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, ai piatti e alle dentelles, tagli dorati, sguardie marmorizzate (reindorsato, alcune lievi perdite).

€ 400/600

91
[TORINO] - *Raccolta di dodici principali vedute di Torino* [INSIEME A:] - *XII Vedute dei dintorni di Torino parte II. Torino: fratelli Reycends,* [1817-1824].

Raccolta di incisioni dedicata al marchese Thaon e raffigurante gli scorci più pittoreschi della Torino ottocentesca. Le incisioni di Biasoli, Castellini, Zanconi sono eseguite su disegni di, tra gli altri, Vaca, Chenavard, Moutier e Dusquesnay.

2 volumi, folio (370 x 330mm). 24 (di 26) tavole incise all'acquatinta, di cui 12 in seppia (alcune lievi fioriture, seconda tavola del secondo volume più corta delle altre). Primo volume in mezza percallina rossa posteriore con data in oro su tassello al piatto anteriore, secondo volume con dorso in tela verde e titolo in oro su tassello al piatto anteriore, brossure editoriali preservate, in barbe (minimi segni di usura). Provenienza: timbro a secco a una tavola. (2)

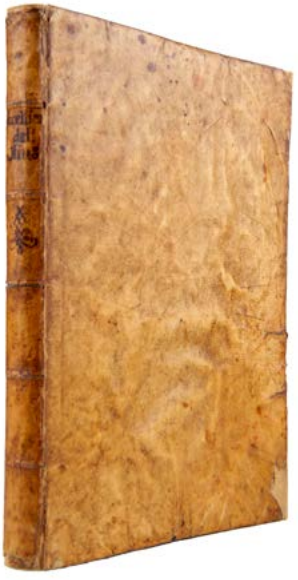
€ 800/1.200

92
[JUDAICA - LEGATURA EBRAICA IN ARGENTO]

Pregiata ed elegante legatura in argento destinata a un libro ebraico probabilmente del XVIII secolo. Nella veduta in copertina sono presenti due punzoni rispettivamente con giglio e leone rampante.

16mo (145 x 78mm). Legatura in argento con scene incise dalla Torah al centro dei piatti, ricca decorazione a piatti, dorso e fermagli (lievi difetti e ossidazione).

€ 2.500/3.500



93
OLINA, Giovanni Pietro (1585-1645) - *Uccelliera, ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli*. Roma: Angelo de Rossi, 1684.

Seconda edizione di un'opera sugli uccelli e sulla loro caccia pubblicata per la prima volta nel 1622. Il trattato riporta molte delle caratteristiche degli uccelli italiani spiegando come meglio occuparsene e fornendo uno studio approfondito delle loro abitudini.

4to (265 x 202mm). Frontespizio inciso in rame e 66 incisioni a piena pagina di Tempesta e Villamena, grandi vignette e iniziali xilografiche (alcuni restauri per lo più marginali che raramente toccano il testo e le incisioni, fioriture e bruniture, alcune macchie). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie posteriori, restauri, macchie, segni di usura). Provenienza: Vittorio Arioli (exlibris).

€ 500/800

94

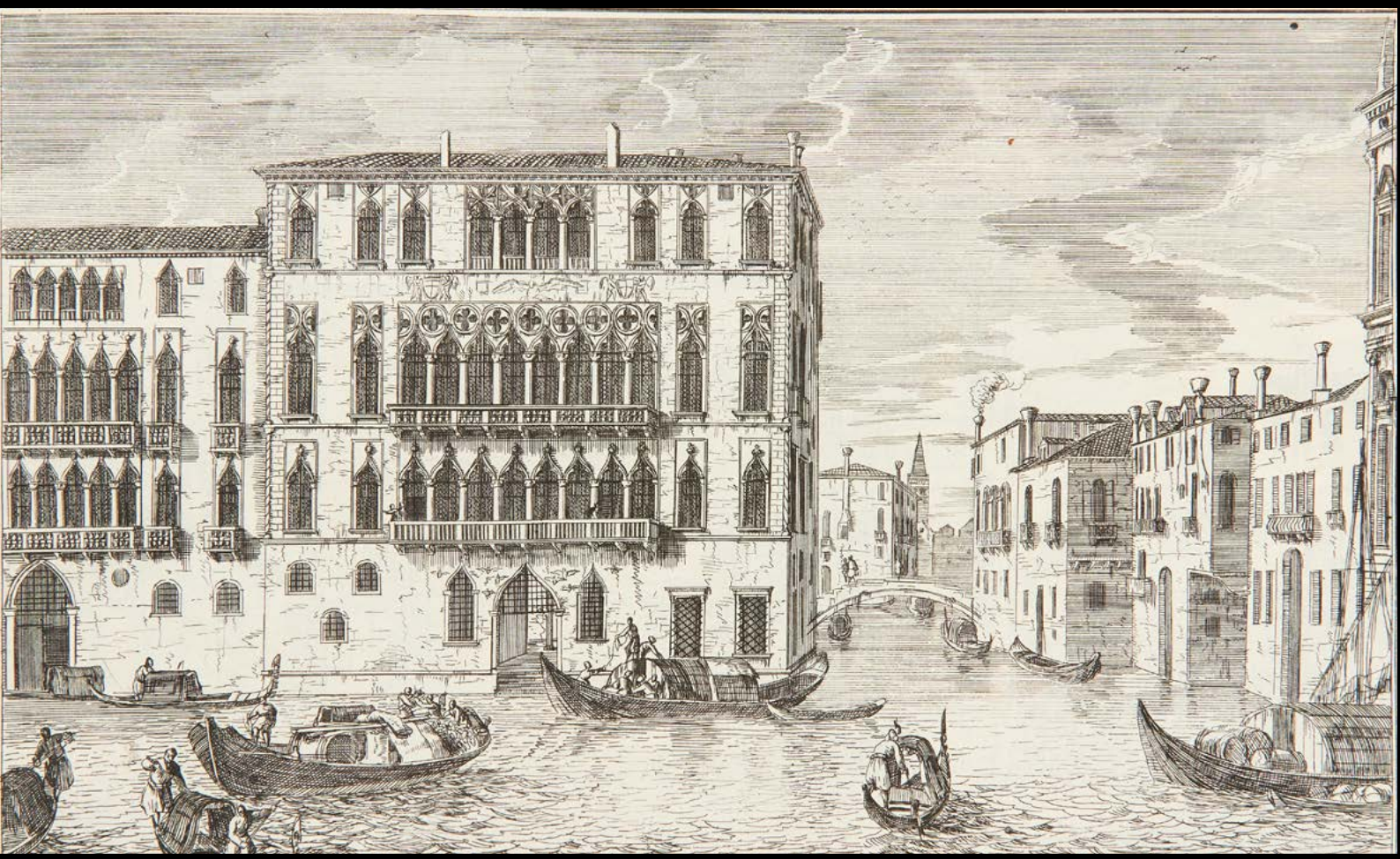
LOVISA, Domenico (c.a 1690 - c.a 1750) - [su disegni di Luca CARLEVARIIS (1663-1730) e altri] - *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*. [Venezia: ca.1717]

Buona copia, purtroppo scompleta, di questa rara e pregevole opera dedicata alle vedute e architetture di Venezia e ai suoi tesori artistici. La prima parte apparve autonomamente attorno al 1709 e venne completata della sezione dedicata alle pitture in questa edizione definitiva a cui ne seguirà una seconda stampata nel 1720. Il ricco apparato grafico è inciso per la maggior parte da Andrea e Carlo Zucchi, Filippo Vasconi e Giuseppe Baroni, su disegni di Luca Carlevarijs e Giuseppe Valeriani. L'opera nacque con intento celebrativo e tra i principali sottoscrittori figuravano molti patrizi veneti capitanati dal cancelliere Giovanni Battista Nicolosi che desiderava pubblicare un'opera per illustrare le meraviglie della città di Venezia e le pitture di Palazzo Ducale. "Le stampe edite dal Lovisa si distinguono per una notevole vivacità realistica, specie nei raggruppamenti di macchiette, che hanno parte notevole nell'insieme e per una piacevole luminosità" Succi, p. 231.

2 tomi in un volume, folio (490 x 340mm). 101 tavole (di 123), 55 di "vedute" e 46 di "pitture" a doppia pagina, alcune tavole sono numerate, sebbene non in ordine consequenziale, e talvolta i numeri di tavola sono "specchiati"; si aggiungono tre tavole sciolte, di dimensione inferiore, contenenti "Piazza di S. Marco", "Veduta della Chiesa di S. Marco" e "Veduta della Volta del Canal Grande di Venetia" (senza frontespizio e indice, alcune tavole livemente brunite, sporadiche fioriture e tracce di polvere, sporadiche macchie). Pelle coeva, titolo su tassello e decori a secco al dorso, tagli a spruzzo (alcune perdite ai piatti, parte superiore del dorso staccata, difetti alle giunture, tassello posteriore, generali segni di usura).

€ 5.000/8.000

A
A
B
G
D



95
CARLEVARIIS, Luca (1663-1730) - *Le fabriche e vedute di Venetia.* [Venezia: Giovan Battista Crisostomo, 1703].

Ottima copia della quarta edizione con la filigrana delle tre lune, l'aggiunta delle tavole 102 e 103 in primo stato di Palazzo Zanne e Casino Zanne, senza l'indicazione dell'editore al frontespizio e con la dicitura aggiornata, come da II stato, alle 13 tavole come indicato dal Succi. Le prime due edizioni erano composte da sole 100 o 101 tavole non numerate.

Carlevarijs viene indiscutibilmente considerato il padre della vedutistica settecentesca veneziana e la sua celebre opera illustra la Venezia del primo Settecento attraverso le vedute dei principali monumenti, palazzi, ponti e con molte tavole dedicate a Piazza San Marco. Suo grande merito "è quello di avere elevato per primo la veduta, intesa quale rappresentazione fedele di opere architettoniche entro un quadro naturale, dal livello di mero documento dotato di una certa fedeltà topografica, a quello di immagine la cui qualità artistica si realizza e si afferma attraverso la poetica riproduzione dal vero della città delle lagune". Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, pp.112 ff.

Folio oblungo (295 x 385mm). Frontespizio tipografico entro doppia cornice, secondo frontespizio inciso con dedica al Doge Luigi Mocenigo datata 27 maggio 1703 e veduta panoramica di Venezia, 103 tavole incise in rame da Carlevaris; tavole dalla 1 alla 101 numerate in basso a destra, 102 e 103 numerate in basso a sinistra (alcune tracce di polvere e lievi macchie, lieve gora d'acqua al margine interno delle ultime tavole). Pelle coeva, titolo in oro su tassello al dorso (reindorsata modernamente, difetti alle estremità).

€ 8.000/12.000

PONTE DI RIALTO
Architettura di Antonio del Ponte

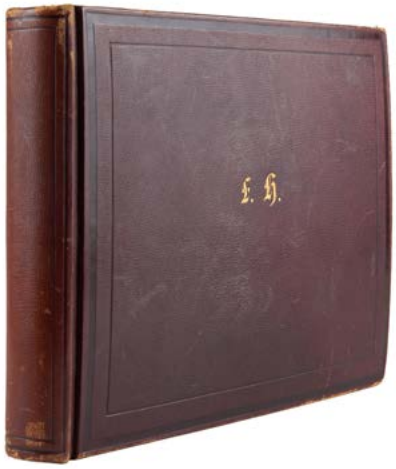
VEDVTA DELLA CHIESA DVCAL DI S. MARCO

CHIESA DI S. MARIA DELLA SALVTE
VULGO DOGANA DI MARE
Architettura di Baldassera Longhena

VEDVTA DELLA PIAZZA
Verso la Chiesa di S. Marco

VEDVTA DEL PALAZZO DVCALE
Sopra la Piazza

PALAZZO GRIMANI
SOPRA CANAL GRANDE
Architettura di Sebastiano Serlio



96
[NAUDET, Caroline (1775-1839)] - *Vues d'Italie*.

Album di splendidi acquerelli e disegni che fece parte della collezione di Giannalisa Feltrinelli. I deliziosi schizzi di Naudet, figlia dell'incisore e commerciante di stampe parigino dal quale imparò l'arte dell'incisione, sono realizzati in seppia o a matita e raffigurano, fra le tante località, anche Venezia, il lago di Garda, Genova, Roma, Firenze, Bergamo e Milano.

Folio oblungo (260 x 355mm). Bel frontespizio manoscritto e miniato, 98 disegni originali montati sulle carte di cui 47 all'acquerello e 51 a matita, titolo manoscritto al margine inferiore delle tavole (lievi tracce di polvere e minime fioriture). Marocchino bordeaux con monogramma "FH" in oro al piatto anteriore, tagli dorati (difetti alle estremità). Provenienza: Giannalisa Feltrinelli (timbro a secco alla sguardia).

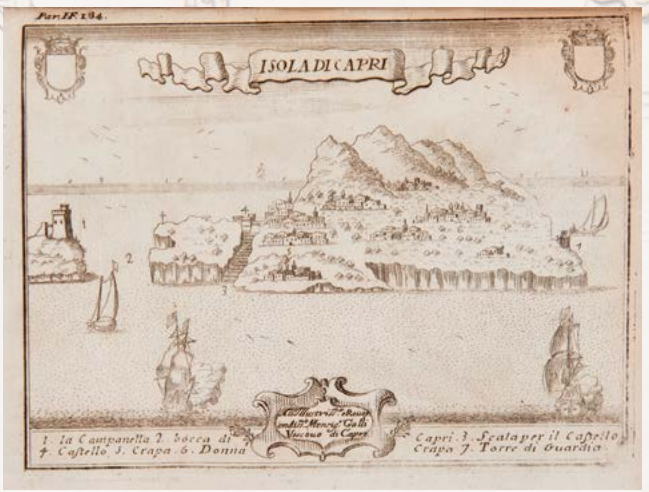
€ 500/800

97
MAGINI, Giovanni Antonio (1555-1617) - *Italia*. Bologna: Clemente Ferroni, 1632 [ma 1620 al frontespizio].

Copia marginosa e genuina, completa di tutte le mappe, del celebre primo atlante d'Italia, che servì come riferimento per i maggiori cartografi dell'epoca a partire dal Blaeu. La prima edizione del 1620, fu poi ristampata con lo stesso titolo nel 1630, successivamente nel 1632 con il ritratto dell'autore; sono di particolare pregio le mappe dedicate alle isole in fine al volume.

Folio (405 x 283mm). Frontespizio inciso da Oliviero Gatti e datato 1620, ritratto dell'autore inciso da Jérome David e datato 1632, 61 mappe calcografiche perlopiù a doppia pagina su brachette, poche presentano confini colorati a mano all'epoca, testatine e iniziali xilografiche (lievi gore d'acqua marginali alle primissime tavole, altre sporadiche gore d'acqua, tracce di polvere, alcune tracce di tarlo alle brachette delle prime tavole, lievi bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (difetti e mancanze al dorso, titolo sbiadito, piatto anteriore e dorso distaccati dalla compagine). Provenienza: Carmelitani scalzi di Vienna (nota di possesso coeva al frontespizio).

€ 4.000/6.000



98
PACICHELLI, Giovanni Battista (1641-1695) - *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie.* Napoli: Michele Luigi Muzio e Domenico Antonio Parrini, 1703.

Prima edizione di questa opera di primaria importanza per la conoscenza storica e geografica del Mezzogiorno d'Italia contentene numerose tavole incise e carte geografiche.

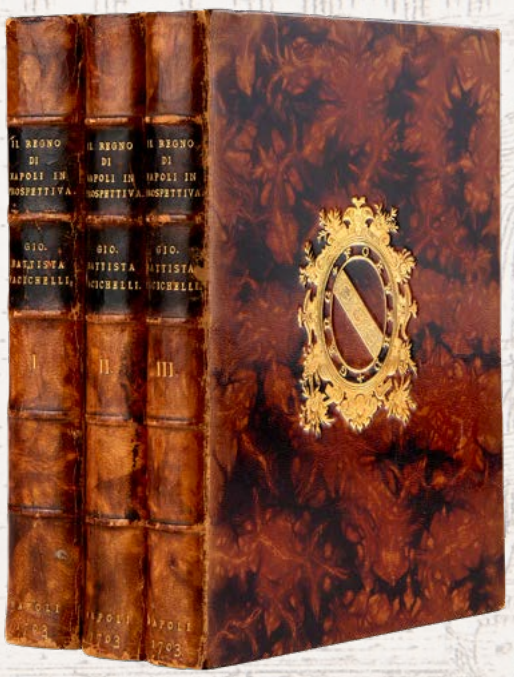
I volumi rappresentano l'esito più maturo della tradizione corografica napoletana tra XVI e XVII secolo. Frutto dei viaggi e delle ricerche di Domenico Antonio Pacichelli, l'opera offre una descrizione ampia e articolata del territorio, delle città, delle istituzioni e delle tradizioni del Regno, arricchita da apparati eruditi e da dati storici e demografici. Di particolare rilievo l'apparato iconografico inciso da Francesco Cassiano de Silva, con carte provinciali e vedute urbane di grande suggestione.

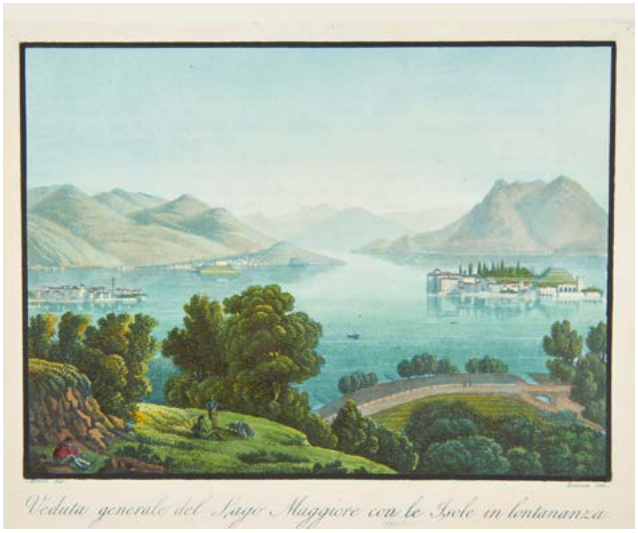
3 volumi, 4to (215 x 165mm). Occhielli, antiporta incisa in rame, mappa incisa del Regno di Napoli (distaccata), iniziali e testatine xilografiche, 172 tavole calcografiche di cui 13 a doppia pagina così suddivise: volume I con 75 tavole di cui 5 a doppia pagina e 3 tavole aggiuntive rispetto all'indice ma mancanza di "Oppido" rispetto all'indice; volume II con 61 di cui 4 a doppia pagina e 4 aggiuntive rispetto all'indice; volume III con 36 di cui 4 a doppia pagina e 2 aggiuntive rispetto all'indice (un po' brunito, alcune macchie di umidità e fioriture, qualche restauro o rinforzo marginale alle tavole, alcuni piccoli tarli, senza ultima bianca nel primo volume). Bazzana moderna in stile antico con armi dorate al centro di J. Leighton, Brewer St. (lievi difetti alle cerniere). Le tavole aggiuntive rispetto all'indice sono le seguenti: nel volume I "Acerno", "Bernalda", una seconda tavola per "Ariano"; nel volume II "Cariati", una seconda tavola per "Taranto", "Castellaneta", "Motula"; nel volume III "Civita Borella", una seconda tavola per "L'Aquila". Provenienza: Giannalisa Feltrinelli (exlibris) - William Siortina (exlibris). (3)

€ 3.000/5.000

LA FEDELISS
SITVATA A GRADI 38.
ITTÀ. DI NAPOLI
2. DI LONG. E GR. 41. E MIN. 5 DI latit.
TAV. 1.

ORTONA


IL REGNO DI NAPOLI IN PROSPETTIVA.
GIO. BATTISTA VACCHELLI.
I.
II.
III.
NAPOLI 1793



99
BERNUCCA, Francesco - LOSE, Federico (1776-1833) e Carolina (1774-1837) - *Viaggio pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como.* Milano: Francesco Bernucca, s.d.

Celebre e ricercata raccolta di vedute finemente colorate a mano, la maggior parte delle quali tratte dagli acquerelli di Friederich Lose e incise da Caroline. All'opera contribuirono anche, oltre ai coniugi Lose, Castellini, G.B. Bosio, G. Zancon, E. Adam e Fumagalli
Il numero delle tavole risulta variabile: secondo Brunet, la prima edizione del 1815 contava 50 tavole, mentre in alcune copie passate in asta le tavole risultano numerate fino a LX, sebbene non tutte fossero effettivamente presenti. Nessuna delle copie battute all'asta ha mai contenuto l'intero corredo di tavole; anzi, tra quelle vendute, il numero massimo di tavole effettivamente presenti è stato di 50 (RBH). Gli esemplari della Biblioteca Marciana e della Biblioteca Universitaria di Pavia presentano 56 tavole, mentre la copia della Biblioteca Braidense, mancante delle tavole XXXIV e XLVII, ne presenta 54.

Folio oblungo (260 x 345mm). Frontespizio calcografico, 54 tavole colorate a mano non legate in ordine (tavola 25 della cascata della Quaradella di dimensioni più ridotte, in poche tavole coloritura di mano diversa, occasionali tracce di polvere e lievi bruniture). Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Luigi Viganò (ex libris al contropiatto).

€ 5.000/8.000

100
WETZEL, Johann Jakob (1781-1834) - [Raccolta di tavole da *Voyage pittoresque au Lac de Come*. Zurigo: Orell, Fussli & Co., 1822 e da *Voyage pittoresque au lac de Garda ou Benaco.* Zurigo: Orell, Fussli & Co., 1824].

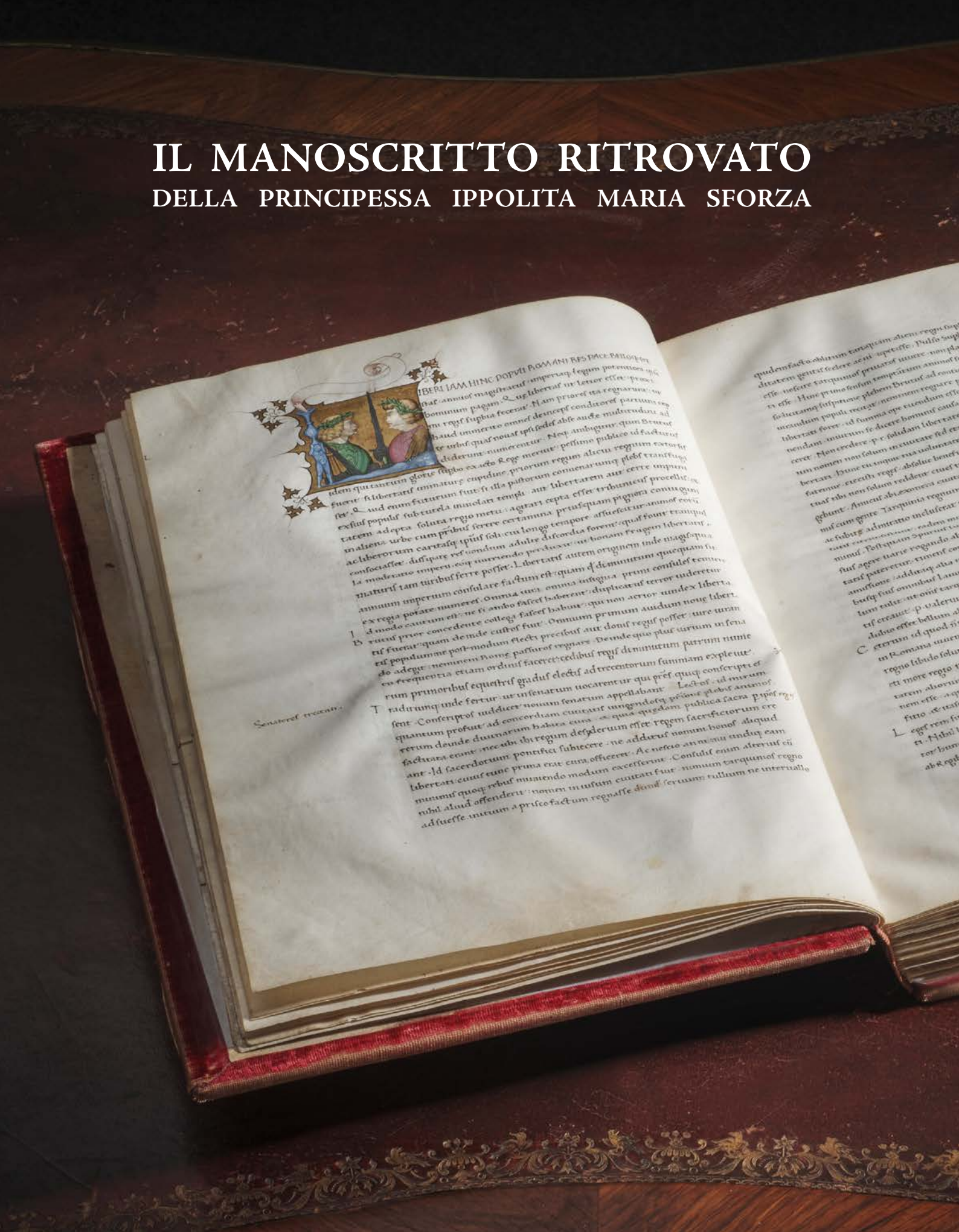
Splendida raccolta di vedute finemente acquerellate a mano dedicate al Lago di Como e di Garda. L'autore, disegnatore, paesaggista e scrittore, iniziò la propria attività lavorativa a soli tredici anni, divenendo presto conosciuto per le sue vedute dei laghi della Svizzera. In età adulta, passò alla rappresentazione dei laghi lombardi, prediligendo la raffinata tecnica dell'acquatinta a colori.

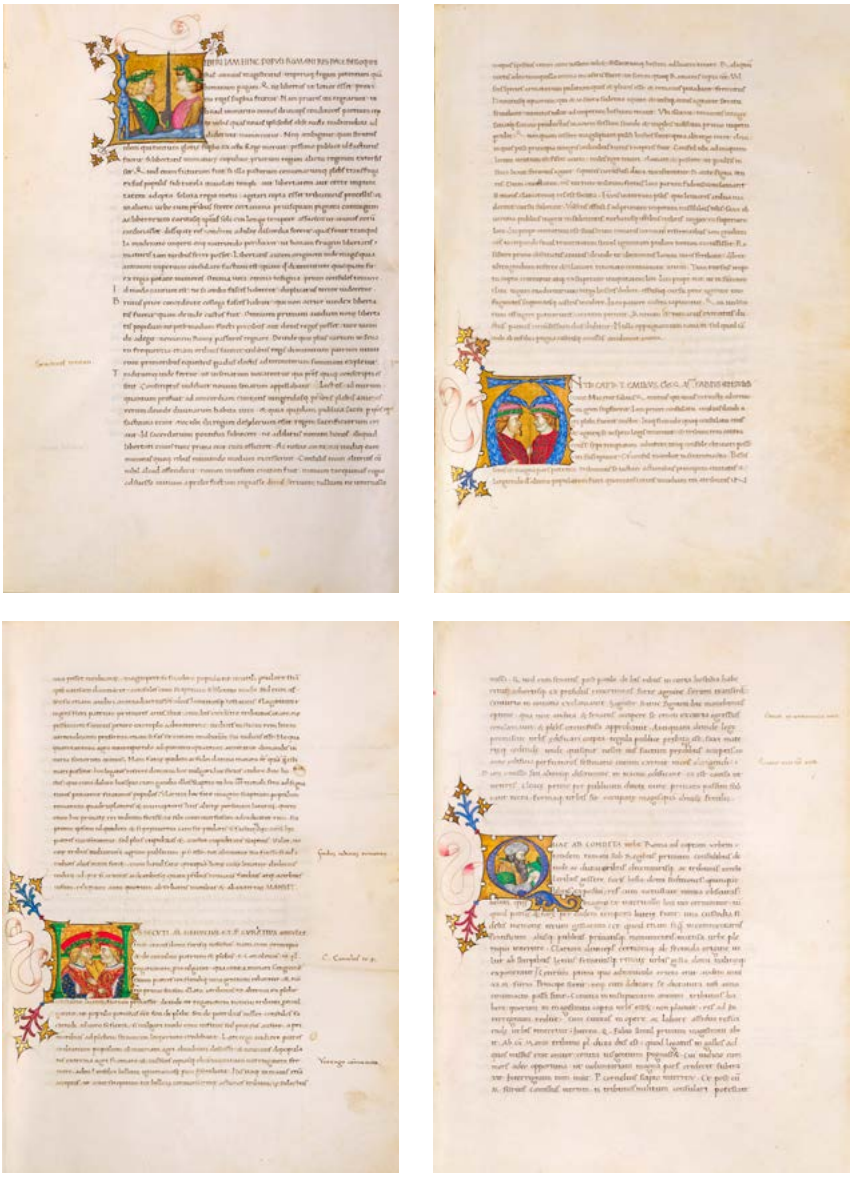
Folio (misure lastra 255 x 330mm). 18 tavole incise all'acquatinta e finemente acquerellate a mano all'epoca, applicate su cartoncino e alcune comprese di passepartout (alcune lievissime bruniture). Per una lista completa delle incisioni si prega di contattare il Dipartimento. Il lotto si vende come raccolta di vedute e pertanto non è passibile di storno

[SI AGGIUNGE:] - [LANZANI, Antonio (ca. 1829-1837)] *Les grottes de Catulle dans l'Isola Sirmione.* [P. e G. Vallardi, ca 1830]. (Misure incisione 195 x 275mm). Aquatinta acquarellata a mano (applicata su foglio che riporta dati di stampa errati).

€ 800/1.200

IL MANOSCRITTO RITROVATO
DELLA PRINCIPESSA IPPOLITA MARIA SFORZA





101
[MAESTRO DELLE VITAE IMPERATORUM - MAESTRO DI IPPOLITA SFORZA - TITO LIVIO (59 a.C - 17 d.C.)] - *Ab Urbe Condita. Prima Decade.* Manoscritto miniato su pergamena, metà XV secolo.

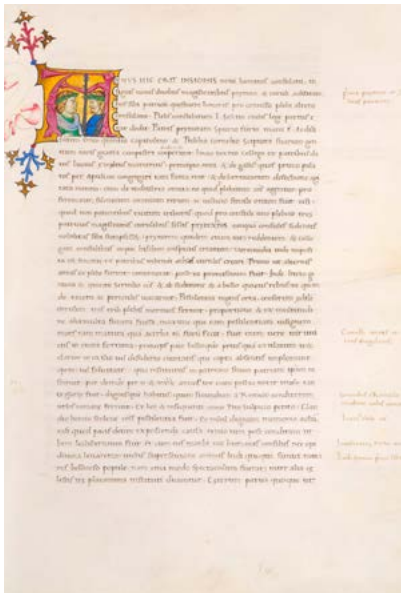
Eccezionale manoscritto finemente miniato, parte della dote di Ippolita Maria Sforza

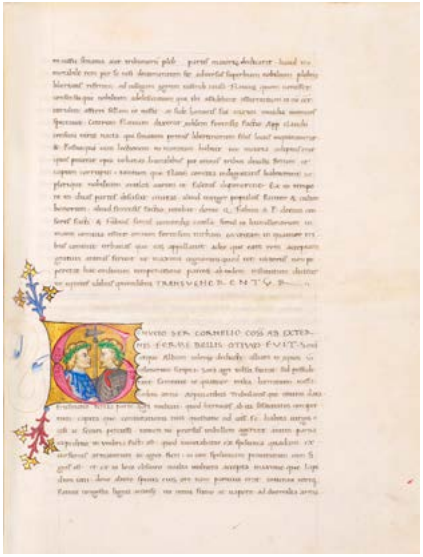
Il manoscritto qui presentato si inserisce nel contesto della straordinaria formazione umanistica di Ippolita Maria Sforza, una delle figure femminili più colte del Quattrocento italiano. Educata a Milano da maestri di primo piano come Baldo Martorelli e Constantino Lascaris, Ippolita ricevette un'istruzione pari a quella dei fratelli maschi, fondata sullo studio del latino, su elementi di greco e sulla lettura dei classici. Accanto alle abilità cortesi, i libri furono il fulcro della sua educazione e uno strumento essenziale nella costruzione del suo ruolo politico e culturale.

Nel 1465, in occasione del matrimonio con Alfonso II d'Aragona, duca di Calabria, Ippolita portò con sé a Napoli una dote composta non solo da beni preziosi, ma anche da quattordici manoscritti di grande valore, accuratamente stimati nell'inventario dotale. La maggior parte di questi codici è oggi dispersa a seguito della disgregazione della biblioteca aragonese; il manoscritto qui ritrovato costituisce dunque una testimonianza rara e preziosa di quel nucleo librario. La valutazione economica dei volumi della dote, spesso equivalente al prezzo di una casa o a lunghi anni di salario, ne sottolinea la ricchezza materiale e simbolica.

La presenza nella dote di testi classici latini, accanto ai libri devozionali, riflette un'idea di sapere strettamente connessa all'esercizio del potere. Autori come Tito Livio e Virgilio offrivano modelli morali e politici fondamentali per la formazione del principe umanista, ideale condiviso anche da Alfonso II. Questo manoscritto si colloca quindi nel solco di una cultura che vedeva nei classici non solo un patrimonio intellettuale, ma uno strumento di governo, diplomazia e autorappresentazione dinastica.

ACTVRVS NE SIM OPEREPRECIVM
ROMANI PERSCRIBERIM. NEC SATIS
QVIPPE QVI TVM VETEREM TVM VI
VI SEMPER SCRIPTORES. AVT IN RE
STATEM SVPERATVROS CREDVNT. VT
GESTARVM MEMORIE PRINCIPIS TER
HI
M



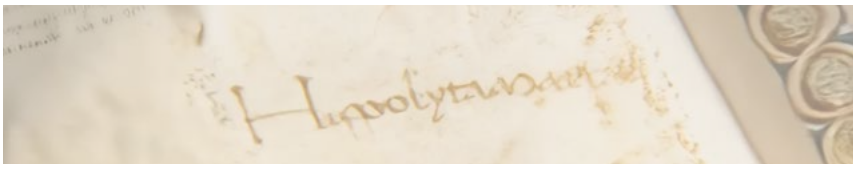


(359 x 253mm). Codice membranaceo composto da 208 carte, vergato in elegante scrittura umanistica. Privo di cartulazione. Rigatura a secco a tutte le carte, con fori. Prima carta entro elaborata cornice a bianchi girari riempiti in oro punzonato, con putti e drôlerie. In basso al centro stemma degli Sforza retto da due angeli e sormontato dalla sigla "Hi M". Nove iniziali finemente miniate su sfondo oro, con motivi fitomorfi e zoomorfi e personaggi storici. Iscrizione al foglio di guardia firmata da Ippolita Maria e datata 1460 recante due citazioni: Cicerone, "De Oratore", II, 36 ,9 e II, 62 ,15; San Girolamo, "Prologo Genesis". Numerose glosse vergate da più mani, che citano anche autori classici tra cui Virgilio e Ovidio. Una raffigurazione schematica delle forche caudine. Legatura in seta rossa su piatti di legno, restaurata. Tagli dorati.

Internamente in ottime condizioni, se non per alcuni piccoli difetti quali: un restauro al margine esterno della prima carta con conseguente rifacimento della bordura decorativa, alcune altre minime perdite, antichi restauri e piccoli occasionali buchini. La legatura presenta difetti più marcati, è stata accuratamente rimontata e il dorso è distaccato.

È pervenuta comunicazione il 21.5.2007, prot. n. 5202, da parte del Ministero per i Beni e le Attività culturali, tramite la Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, della notifica di dichiarazione di bene di interesse culturale ai sensi dell'art. 15 c. 1 del Decreto legislativo 2004/42.

€ 280.000/350.000



ACC ALIBI PARATA Romani ueiq; in armis erāt
canta ira odioq; ut uicis finem adesse appareret.
Comitia utriusq; populi longe diuersa ratione facta
sunt. Romani auxere Tribunorum Militum con
sulari potestate numerum. octo quot nunq̄ antea
creati. M. Æmilius Mamercus iterum. L. Valerius
Potitus tercio. Appius Claudius Crassus. M. Cur
tilius Varus. M. Iulius Publius. M. Postumius. M. Furius Camillus.
P. Postumius Albinus. Uetentes contra tedio annuę ambitionis
quę interdum discordiarum causa erat: Regem creauere. Offendit ea
res populorum Etrurię animos non maiore odio Regni quam ipsius
Regis. Grauis iam is antea genti fuerat opibus superbiaq; quia solēnia
Ludorū quos intermitti nefas est, uolenter diremit &: Cum ob iram re
pulsę quod suffragio duodeci populorum alius sacerdos et prętatus esset &:
Auguresq; quorum magna pars ipsius seruii erant. ex medio Ludicro abdu
xit. Gens itaq; ante omnes alias eo magis dedita religionibus: quod ex
celleret arte colendi eas: auxilium Ueientibus negandum donec sub Re
ge essent decreuit. Cuius decreti suppressa fama est Veis propter metum
Regis: qui a quo tale quid dictum referretur pro seditionis cum Principe
non uani autorem habebat sermonis. Romanis etsi quies res ex Etru
ria nunciabantur: tamen quia omnibus concilys eam rem agitari afferebatur: ita
muniebant: ut ancipitia munimenta essent: alia in Urbem et contra oppi
danorum eruptiones uersa: alys frons in Etruriam spectans auxilys: si
qua forte inde uenirent obstruebantur. cum spes maior Imperatoribus
Romanis in obsidione quam in oppugnatione esset: hibernacula &: res
nouas militi Romano ędificari coepta. consiliumq; erat hiemando con
tinuare bellum. Quod postq̄ Tribunis Plebis iam diu nullam nouandi
res causam inuenientibus Romam adlatum: in concionem prosiliunt.
Sollicitant plebem animos bis hoc illud ee dicitantes: hoc illud ee dicitantes: quod
ea militibus sint constituta. nec se fefellisse id donum inimicorum uene
no illitum fore. Uenisse libertatem Plebis. remotam in perpetuum & ab
legatam ab Urbe & ab reg̃ iuuentutem. Ia ne hiemi quidem aut tē
pori anni cedere: ac domos ac res inuisere suas. quā putarent continua
te militię causam esse: nullam profecto aliam inuenturos. ne quid per
frequentiam iuuenum eorum in quibus uires omnes Plebis ēent: agi de
commodis eorum possit. Uexari ptērea & subigi multo acrius q̄ ueteres.

La presentazione del Tito Livio appartenuto a Ippolita Maria Sforza, in vendita a Milano presso Il Ponte nell'asta del 25 e 26 febbraio 2026, rappresenta senz'altro un evento di grande rilievo per il mondo del collezionismo e della ricerca. Il volume è infatti un raffinato codice miniato proveniente dalla biblioteca personale di Ippolita Maria Sforza (1445-1488), una delle figure femminili più colte e influenti del Rinascimento italiano.

Il manoscritto, contenente la Decas I degli Ab Urbe condita libri di Tito Livio, fu realizzato a Milano verso la metà del secolo XV per un committente oggi ignoto. Entrò ben presto, come dimostrano lo stemma sforzesco e le iniziali «HI. M.» nella pagina d'incipit, in possesso di Ippolita Maria, che lo studiò con attenzione e aggiunse di propria mano nella carta di guardia anteriore passi tratti da Cicerone e san Girolamo, unitamente alla sottoscrizione: «Hippolytamaria [Vice]comes scripsit 1460». Il volume fu quindi incluso nella dote che ella ricevé in occasione delle nozze con Alfonso d'Aragona, duca di Calabria ed erede al trono del Regno di Napoli, celebrate nel 1465: con tutta probabilità corrisponde alla «Deca de Tito Livio», del valore di «ducati XXXVI», registrata nell'inventario dei suoi beni.

Particolarmente significativo è il fatto che il codice sia giunto fino a noi in ottimo stato di conservazione. Ciò permette di apprezzarne pienamente l'eccellente fattura e, in particolare, le miniature, eseguite nella bottega del Maestro delle Vitae imperatorum, uno dei protagonisti della produzione libraria nel Ducato di Milano negli anni di Filippo Maria Visconti e in quelli dell'ascesa degli Sforza. All'opera si ritrovano due artisti diversi, il cui stile e vocabolario presentano differenze evidenti: il primo, responsabile dell'iniziale abitata e della cornice a bianchi girari nella pagina d'incipit, è probabilmente da identificare con il giovane Maestro di Ippolita Sforza, mentre il secondo, autore delle nove iniziali istoriate poste in corrispondenza delle principali partizioni testuali nel resto del volume, è da identificare con il capobottega in persona.

Il passaggio in asta di quest'importante manoscritto non solo offre allora alle istituzioni pubbliche e ai collezionisti un'occasione rara, ma restituisce agli studiosi delle varie discipline un tassello prezioso per comprendere più a fondo la cultura libraria del Quattrocento lombardo, e tornare a riflettere sulla figura di Ippolita Maria Sforza in relazione a temi quali, tra gli altri, le reti di relazioni, le preferenze artistiche, l'accesso femminile al sapere umanistico.

Lucio Oriani
Storico dell'arte

Bibliografia essenziale

F. Lollini, *Maestro delle Vitae Imperatorum, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani: secoli IX-XVI,* a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 587-589.
G.Z. Zanichelli, *Maestro di Ippolita Sforza, in Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani: secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 686-690.
M.N. Covini, *Sforza, Ippolita, in Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 444-447.
L. Oriani, *La biblioteca di Alfonso d'Aragona e Ippolita Maria Sforza, duchi di Calabria*, Napoli, FedOA Press, 2024.

. Hyeronymi ī prologo genes.

ung lacteo eloquentie fōte mau
le ulmus hispanie galloruṁq; fl
quosdā uenisse nobiles legimus.
ad contemplationē sin comu
ere uel hos fama potuit ha
tis munditiis ornatos
mirentur ut inuisos
ed ex urbes quas

TITI LIVII PATAVINI DECADVM ROMANARVM AB
VRBE CONDITA LIBER PRIMVS INCIPIT FELICITER

FACTVRVS NE SIM OPERE PRETII VM
ROMANI PERSCRIPSERIT. NEC SATIS
QVIPPE QVI TAM VETEREM TVM VI
VI SEMPER SCRIPTORES. AVT IN RE
STATEM SUPERATVROS CREDVNT. VT
GESTARVM MEMORIE PRINCIPIS TER

2° TORNATA

Giovedì 26 febbraio 2026
ore 10.00
dal lotto 102 al lotto 190

Lotto 162

LIBRI ANTICHI

102
[ARALDICA] - LITTA, Pompeo (1781-1852) - F*amiglie celebri italiane*. Milano: presso l'autore, 1819-1898.

Magnifica e celebre opera, che rappresenta un lavoro storico-genealogico fondamentale oltre che uno dei maggiori e originali contributi alla storiografia nazionale ottocentesca. Fu iniziata da Pompeo Litta nel 1819 e, interrotta con la morte dell'illustre scrittore nel 1852, fu poi ripresa tre anni dopo e continuata, sempre col suo nome, da coloro che erano stati suoi collaboratori, Luigi Passerini Orsini de' Rilli, Federico Odorici, Federico Stefani, Francesco di Mauro di Polvica e Costantino Coda, fino al 1883.

12 volumi, folio (360 x 230mm). Oltre 700 tavole incise di cui numerose a doppia pagina e colorate a mano, alcune mappe e numerosissime incisioni nel testo (alcune fioriture e bruniture, sporadici strappetti e restauri alle tavole, alcuni fascicoli lenti, alcune macchie). Dorso in pelle coeva con titoli e decori in oro, piatti in carta marmorizzata, sguardie verdi, in barbe (vistosi difetti e perdite, piatti di alcuni volumi staccati e riparati con nastro adesivo).

In alcuni repertori le tavole a doppia pagina sono talvolta conteggiate come singole, e viceversa. In questa copia tutte le tavole sono state conteggiate singolarmente. (12)

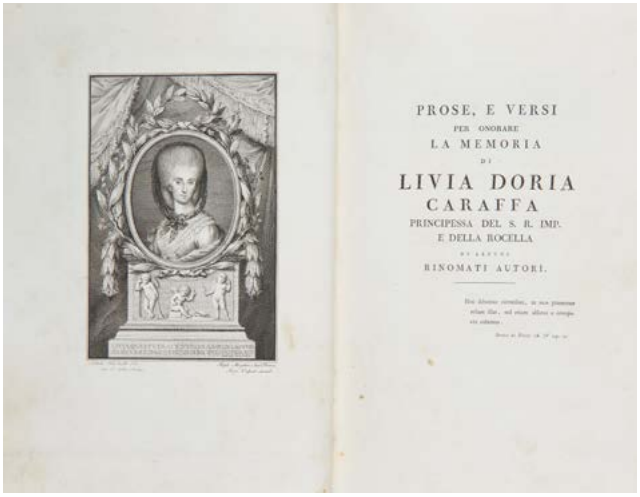
€ 400/600

103
BOCHART, Samuel (1599-1667) - *Opera omnia, hoc est Phaleg, Canaan, et Hierozoicon. Primo volume con Geographia sacra, seu Phaleg et Canaan; secondo e terzo volume con Hierozoicon, sive Bipertitum opus de animalibus.* Lugduni Batavorum e Trajecti ad Rhenum: Cornelius Boutesteyn e Jordanus Luchtmans e Guiliemus vande Water, 1692 [al colophon del terzo volume Utrecht: Ernest Voskuyl, 1690].

Splendida copia dai grandi margini e in pergamena olandese coeva della terza edizione delle opere divulgative di Bochart, riguardanti la storia naturale, la geografia, teologia e gli studi orientali.

3 volumi, folio (375 x 240mm). Occhiello e antiporta incisa in rame al primo volume, ritratto dell'autore e 13 tavole incise di cui 3 mappe a doppia pagina e una ripiegata, titolo generale dell'opera al primo volume, secondo titolo in rosso e nero al primo volume con vignetta calcografica e in rosso e nero al secondo volume, testo in latino ed ebraico (occasionali lievi bruniture, pochissimi sporadici strappetti). Pergamena olandese coeva con losanghe decorative al centro dei piatti, tagli a spruzzo rossi (reindorsati anticamente, leggermente imbarcati con lievi macchie). SBN segnala un fascicolo di 4 carte all'inizio del terzo volume, la presente copia è composta da due bianche, il titolo e una carta di indice. (3)

€ 300/500

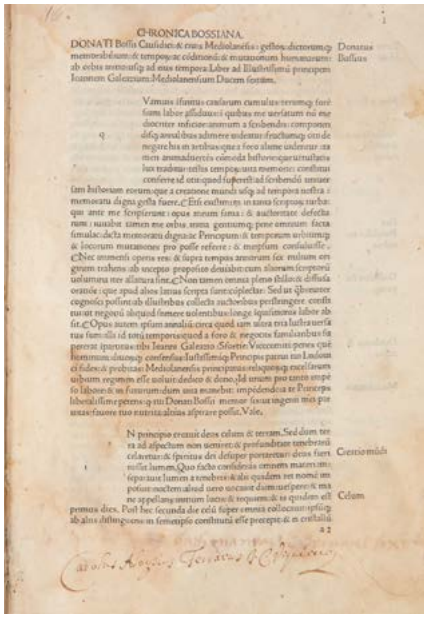

PROSE, E VERSI
PER ONORARE
LA MEMORIA
DI
LIVIA DORIA
CARAFFA
PRINCIPESSA DEL S. R. IMP.
E DELLA ROCELLA
RINOMATI AUTORI.

104
[BODONI] - *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa.* Parma: Reale stamperia di Parma, 1784.

Prima edizione di questo volume decorato con numerose incisioni realizzate da Morghen e Bianchi. Brooks 250: "Bellissimo libro"; Brunet: "fra i più bei libri stampati da Bodoni"; Renouard lo apprezza per "la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires".

4to (283 x 200mm). 2 ritratti calcografici di Livia Doria Carafa di cui uno posto in antiporta, 6 incisioni a piena pagina di Bianchi, di cui 3 da soggetto e disegno di Antonio Magri, 69 testate, 41 capilettere, 42 culs-de-lamp e 16 cornici incise da Bossi (sporadiche fioriture e lievi tracce di polvere). Pelle marmorizzata coeva, triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 500/800


CHRONICA BOSSIANA.

105
BOSSI, Donato (ca. 1436-1502) - *Chronica Bossiana*. Milano: Antonio Zarotto, 1492.

Prima e unica edizione incunabola della Cronica bossiana, dedicata al Duca di Milano Galeazzo Maria Sforza. L'opera espone in ordine cronologico fatti storici e naturali dalla creazione del mondo sino al 1492, con particolare riguardo per gli avvenimenti milanesi.

Folio (315 x 222mm). Verso della prima carta stampato in rosso (mancano i fascicoli f composto da 8 carte e y composto da 4, prima carta rifilata e rinforzata con mancanze e restauri, alcuni altri restauri marginali, tracce di tarlo, gore d'acqua, bruniture). Dorso in pelle verde posteriore con titoli e decori in oro (alcune perdite e generali segni di usura, piatto posteriore distaccato dalla compagine). Provenienza: J. C. Carolus Aloysius Ferraris..Vignarellis? (nota di possesso coeva alla seconda carta e in fine) - sporadiche annotazioni coeve - Carolus Antinori (exlibris).

€ 200/300

PER LE
AVGVSTE NOZZE
DELLA
R. PRINCIPESSA DI PARMA
CAROLINA TERESA
DI BORBONE
CON
S. A. S.
IL PRINCIPE
MASSIMILIANO
DI SASSONIA

PARMA
NEL REGAL PALAZZO
CO TIPI BODONIANI

106
CALLIMACO (310 a.C.- 235 a.C.) - *Callimaco greco-italiano ora pubblicato. Per le auguste nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia.* Parma: Giambattista Bodoni, 1792.

Copia in barbe dell'edizione in folio grande. "Un des ouvrages les plus réussis de Bodoni très extimé à cause de la parfaite beauté des types" (Geering).

Folio (455 x 306mm). Vignetta incisa in rame in apertura del testo e alcune altre testatine calcografiche per un totale di 11 (di 18; prime e ultime due carte rinforzate al margine interno, alcune lievi fioriture e tracce di polvere, alcune gore d'acqua). Cartonato posteriore, titolo al dorso, in barbe (alcuni segni di usura). Come citato in Brooks 440: "esistono copie senza le testate.. si può dire che sia un libro nel quale Bodoni volle fare degli esperimenti". Il numero di illustrazioni può variare e l'opera si vende dunque come non passibile di storno.

€ 200/300

LIBRO PRIMO. 52

e cui giunse i motti, FALLIMPRIMAGINE; ol'altro,

TE PIETAS ME FALLIT. AMOR; vna dell'ingegnose considerate ch'hò trà le molte veduto. Si esprimono trà hora figure contrarie al nome, poi che gli antichi posero la Statua dell'Honore in habito di donna, come che alle donne principalmente conuenga esser di quello brame, e la Statua della Virtù, in habito d'huomo, facendo ella virile chiunque la possiede. E tal'hora Figure, che all'effetto della cosa contengano, e che si esprima cciandio nel motto, come l'impresa di quella Signora Spagnola, di cui innamorato Re Alfonso, e ingannandola per spacio di tempo d'vn'altra fece dipingere i Passatori, col motto significante l'effetto, PASSERA LOS

Quando si esprimono le figure ed varie al nome.

Statue dell'Honore; Impresa di vna Signora Spagnola.

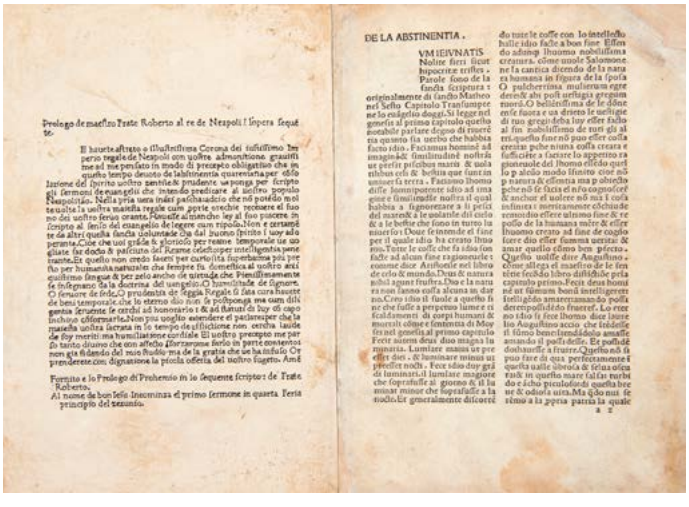
PASSADORES, per inferir che quel nuouo amore era di passata, e che ritornato sarebbe ad amar lei. Esprime tal'hor la Fi-

107
CAPACCIO, Giulio Cesare (1550-1634) - *Delle imprese trattato.* Napoli: Giovanni Giacomo Carlino e Antonio Pace, 1592.

Prima edizione del libro di emblemi di Capaccio, articolato in tre libri autonomi ma complementari, che raccoglie un ricco repertorio di emblemi e imprese ispirati al mondo naturale. Nel primo libro Capaccio affronta le teorie dell'emblematica, la distinzione tra impresa ed emblema e il valore simbolico dei geroglifici e dei colori, il secondo e il terzo libro sono dedicati rispettivamente alle imprese e agli emblemi. Nel suo insieme, il volume traduce l'eredità dell'ermeneutica umanistica in un sistema morale e visivo, in cui immagine e parola concorrono alla costruzione di significati simbolici.

3 tomi in un volume, 4to (208 x 139mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali, testatine e illustrazioni incise in legno (restauro al margine inferiore del frontespizio con integrazione manoscritta del testo, 3L4 con strappetto restaurato, sporadiche macchie e fioriture). Dorso in pergamena posteriore con titolo impresso in nero, piatti in carta marmorizzata moderna (lievi segni di usura).

€ 300/500


Prologo de maestro Frate Roberto al re de Neapoli l'opera seque te.

Il haute affrato o illustrissima Corona dei iustissimo Imperio regale de Napoli con vostra admunitione grauisti me ad me pensato in modo di precepto obligatino che in questo tempo deuoto de labstinentia quarentina per ello Iustore del spirito uostro seruire & prudente ue ponga per scripto gli sermoni de euangelii che intendo predicare al uostro populo Neapolitano. Nella pria uera inde pachuadicio che nō poteio nol te uolse la uostra maiesta regale cum pene orechie recolere el fuo no dei uostro seruo orante, Nouelle al mancho ley al suo piacere in scripto al stelo del euangelio de legere cum ripolo. Non e certamē te de altri questa sancta uolumtade cha dal buono spirito i uoy ado perueta. Cole che uui gratia & gloriolo per reuere temporale ue uo giliate far docto & parciuto del Reame celestiuper intelligentia pene trante. Et questo non credo lieati per cartezita, superbia ma più tto per humanita naturale che sempre fu domestica al uostro arci qualissimo sangue & per zelo ancho de uirtude che Pienissimamente se infegnano da la doctrina del uangelio. O humilitade de signore. O seruore de fede. O prudentia de seggia Regale O fata cura hauete de beni temporale, che lo eterno dio non le pichonga ma cum dili gentia seruente le cardi ad honorario e & ad fatuti di uoy & capo inchiuo efformarle. Non pui uoglio estendere el pacienseper che la maiesta uostra iscusa in so tempo de afflictione non cerchia tauole de foy meriti: ma humiliatione confidale El uostro precepto me per so tanto diuino che con affecto sforzarome seruo in parte contentos non gia fidando del mio fludio ma de la gratia che ue ha infuso Or prenderete con dignatione la picola offerta del uostro fugetto. Amē

Fornito e lo Prologo di Prohemio in lo sequente Scriptor de Frate Roberto.
Al nome de dio seia Incominza el primo Sermone in quareta Feria principio del tezuino.

DE LA ABSTINENTIA.

VM IEIVNATIS Nolite fieri sicut hipocritæ triſtes. Parole ſono de la ſancta ſcriptura originalmente di ſancto Matheo nel Sesto Capitolo Tranſumpte ne lo euāgelio dogni. Si legge nel genesis al primo capitolo quello inenarrabile parlare degno di riuerē tia quando fia uerbo che habbia facto idio. Faciamus hominē ad imagine & ſimilitudinē noſtrā ut preſit piſcibus maris & uola tilibus celi & beſtijs que ſunt in uniuerſa terra. Facciamo lhomo diſſe homnipotente idio ad ima gine e ſimilitudine noſtra il qual habbia a ſignoreggiare a li peſci del mare & a le uolatile di cielo & a le beſtie che ſono in tutto lo mūdo. Tutte le coſſe che fa idio ſon facte ad alcun fine ragioneuole e comme dice Ariſtotele nel libro de celo & mundo. Deus & natura nihil agunt frustra. Dio e la natu ra non fanno coſa alcuna in dar no. Coto idio il facule a quello fi ne che fuſſe a perpetuo lume e ri ſcaldamenti di corpi humani & mortali coſie e ſententia di Moy ſes nel geneſis al primo capitolo Fecit autem deus duo magna lu minaria. Lumiare magno ut pre eſſet die. & luminare minus ut preeſſet nocti. Fece idio dui grā di luminari. il lumiare maggiore che ſoprauſſe al giorno & il lu minar minor che ſoprauſſe a la nocte. Et generalmente diſcorrē do tutte le coſſe con lo intelletto hallc idio facte a ben fine. Eſſen do adūq; lhuomo nobiliſſima creatura. come unole Salomone ne la cantica dicendo de la natu ra humana in figura de la ſpoſa O pulcherrima mulierum egre dere & abi poſt ueſtigia gregum tuorū. O beliſſima de le dōne eniſe fuora e ua drieto le ueſtigie di tuo gregi: deba luy eſſer fatto al fin nobiliſſimo de tutti gli al tri. quello fine nō puo eſſer coſſa creata: poi che niuna coſſa creata e ſufficiēte a ſaziare lo appetito ra gioneuole del lhuomo ſi ſecdo quel lo p alcūo modo ſfinito cioe nō p natura & eſſentia ma p obiectio poi che nō ſe facia el nſro cognoſcere & anchor el uolere nō ma i coſa infinita: meritamente cōchiude remondo eſſere ultimo fine & re poſito de la humana mēte & eſſer lhuomo creato ad fine de cogno ſcere dio eſſer ſummo beato: & amar quello ſſimo ben p certo. Quello uolſſe dire Auguſtino. cōme allega el maeſtro de le ſen tēte ſecōdo libro diſtinctione pria capitolo primo. Fecit deus homi nē ut ſummum bonū intelligeret intelligēdo amarer amando poſſi deremposſidēdo fruerer. Lo rer no ihu ſi fece lhomo dice Iaure lio Auguſtino accio che intendeſſe il ſūmo bene intendēdolo amaſſe amando il poſſideſſe. Et poſſidē dolo ſuſſe a fruire. Quello nō ſi puo fare di qua perfectamente i queſta natle ubriata & ſcura oſcu rità: in queſto mare fal ſo turbi do e ſcuro piculoſo ſenza fōdo bre ue & odioſa ura. Ma q̄do mai ſe rēno a la patria la quale

108
CARACCIOLO, Roberto (1425-1495) - *Prediche*. Milano: Antonio Zaroto, 5 dicembre 1486.

Incunabolo estremamente difficile da trovare sul mercato, contenente i sermoni di frate Roberto Caracciolo, stampati per la prima volta nel 1472. Si tratta di un'opera in volgare che conobbe una notevole diffusione e che costituisce la prima raccolta di sermoni interamente redatta ed edita dall'autore, e non trascritta da chi ne aveva ascoltato la predicazione.

4to (232 x 162mm). (Senza la prima carta di prologo sostituita da una riproduzione, restauro marginale al frontespizio, restauri marginali alle ultime carte, occasionali tracce di tarlo restaurate che toccano alcune lettere bruniture, gore d'acqua). Legatura posteriore con dorso in pergamena su carta decorata, entro custodia moderna (sguardie moderne, lievi difetti). Non è stato possibile reperire una collazione di riferimento, ma il testo è all'apparenza completo e collazionato come segue: a-i8 k6 l4. Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 400/600

De laudib⁹ dei Ser.i.

In nomine dñi nr̄i ihesu xpi. Incipit prima pars sermonis de laudib⁹ ſcōrum in fratrem Robertum Caracziolum de Licio ordinis minoruz Episcopuz Aquinatez.

Sermo primus de laudib⁹ altissimi dei cuius excellentiaz nobis declarant precipue tria noia: quibus eū noiare solemus.

On glorieť sa
piēs in sapiēcia sua: nec
fortis i fortitudine sua:
nec dies in diuitijs su
s. Sed i hoc glorietur
gloriatur scire ꝛ nos-
scme. Dei victis vba sunt ista originali
ter. Dicte. ca. xr. Quoniam defecerūt do
mines a veritatibus filioruz ꝛ malitia eoꝝ
ut super terrā. Multiplicāt i deo nephā
dissima scelera: horrēda vitia ꝛ indomabi
lia i corrigibilia q̄ peccata. Omis quippe
caro videntiaz viaz suam corruppisse. Et
dum ad singulos hominuz status variaz
studia aspicimus: rarissimos inuenimus q̄
fulgere recte pure simpliciter ꝛ made agāt.
Ubiq; dolus: ubiq; fraus ꝛ ubiq; simulatio: ubiq; piuatus amor: ubiq; cupiditas
ubiq; ambitio ubiq; demū ignominia ꝛ
turpitudo. Que profecto nō essent si deuz
ante mētis oculos vellem⁹ habere. Iccirco i hoc sermone de ipso altissimo deo aliqua explicabim⁹: quibus humana corda
creuentur ad ipsum colendū: amādum: timendus: atq; desiderādū. In hoc siquidē
stat vera sapiēcia: vt pie veneremur deū:
precepta eius illius diligēter seruemus. Ad
hoc vero inducimur dū oculos mētis eriginus ad ꝛemplādā excelsas materiates
eius. Hāc autez vnusquisq; videre pōt
ex nob⁹ que generaliter ō deo ꝓfiteri debet. Dua ō re ꝛ ipsa nos nōia perscrutari
studebimus: vt ipsa ad agnoscēdū deuz
ꝛ deiz nostrū facile ꝓducamur. Dunt itaq;
tria principalia nōia: quib⁹ de⁹ nos nōatur
a nobis: que illius pe excellētiaz ꝛ magnitudinem exprimunt.

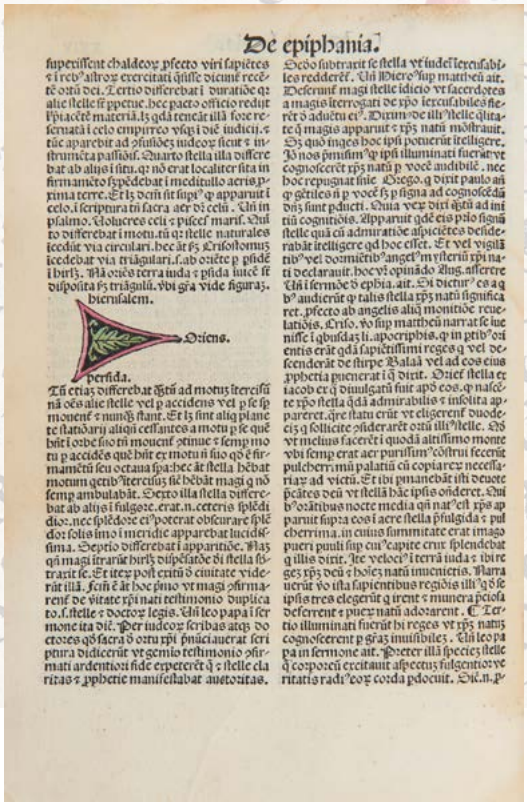
Primū ē nomē timoris: ipsiuz ē deus.
Secūdū ē nomē amoris: illud ē pater.
Tertiū est nomē honoris: hoc est deus.
Qualiter deus benedictus ē laudabilis
etiā pluribus nobis: ex descripturis tā hu
manis q̄ diuinis: i quib⁹ exprimitur hoc
nomē deus. Capitulum primū.

Primum nomē quo deus nōatur
a nobis: est nomē timoris: ipsum
ē deus. Nam ps̄ Judex. x. Ethi.
li. Deus dicitur: Ethoc⁹ quod ē timor: q̄
timor sit colentibus eum. Sed q̄ plerisq; i
sani ꝛ stulti quādoq; dicere nō formidāt:
vbi ē deus: qualis est: quis illuz vidit: q̄
nomē eius q̄ illi debemus: ꝛ silla. Ad
eoz domādā ꝓficiāt ꝛ eoꝝ ꝓfundēdā
tria in hac parte dubia declarabimus.

Primuz vtz de⁹ sit noiabilis a nobis.
Secūduz vtz de⁹ sit noiabilis ꝓpriē: n⁹ ꝛ ⁹
Tertium vtrum hoc nomē deus inue
niatur in scripturis ex re sum.

Ipso primi dubij clariore intelligētia
posset quis arguere q̄ de⁹ a nobis noīari
nō posset. Hāz dicit Aristoteles i libro de
causis. Prima causa supior ē omni narra
tiōe. Et Augustin. i libro de verbis dñi ait.
Deus ē ineffabilis: q; nō potest fari. Et Di
onysius i libro de diuinis nois⁹ inquit. De
um neq; dicere neq; intelligere possibile ē.
Et iterz dicit. Dei neq; nomē ē neq; ver
buz: neq; ratio: neq; opinio: neq; fama.
Et quib⁹ ꝛcludi videtur q̄ de⁹ nullus no
minare possit. Dz Isaias apertissime ꝓpo
batur: tuz q; ipse dionysius libz edidit de
diuinis nois⁹: tū etiā q; de nois⁹ dei mul
ta ſscripturis traduntur. Un Gen. iiij. c.
scribitur. Derb natus ē filius q̄ vocauit
Enos: tūc cepit inuocare nomē dñi. Et
Exodi. iij. capi. Ego sum qui sum: dic no
mē mihi in eternuz ē. Et. xv. ca. Dispotēs
nomē eius. Et. xx. c. Non assumes nomē
dei tui in vanū. Et Leuitici. xix. ca. Nō p
rabis i nole meo. Et ps̄. viij. Dñe dñs
noster ē admirabile ē nomē tuuz in vni
uersa terra. Et ps̄. xlv. Notus i iudea de
us in israel: magnū nomē ei⁹. Et ps̄. xl vij.
Secundum nomen tuum deus ita ꝛ laus
tua ī fines terre. Et ps̄. lxxxiij. Cognoscat
quia nomen tibi deus. Et ps̄. xcvij. Sanctuz

a



De epiphania.

superissent chaldeoꝝ ꝓfecto viri sapiētes
ꝛ rebꝰ altioꝝ exercitati q̄sse dicunt recēt
ē ortū dei. Tertio differebat i duratiōe q;
alie stelle ſpp̄etue. hec pacto officio redut
p̄ia cēt materiā. Iz q̄dā tenēt illā fore re
seruatā i celo empyreo vsq; i dē iudicij. ꝛ
tūc aparebit ad ꝓfitiēz iudeoꝝ sicut ꝛ in
strumēta passiōis. Quarto stella illa differe
bat ab aliis i situ. q; nō erat localiter sita in
firmamēto ſspēdebat i meditullo aeris p
xima terre. Et iz deū sit supꝰ q̄ apparuit i
celo. i scriptura tū sacra aer dī celū. Un in
psalmo. Uolucres celi ꝛ pisces maris. Qui
to differebat i motu. tū q; stelle naturales
icedūt via circulari. hec at ꝑ Crisostomuz
icedebat via triāgulari. f. ab oriēte p ꝓsidē
i hierl̄z. Mā oriēs terra iuda ꝛ ꝓsida iuxtē ſt
dispōsita ꝑ triāgulū. vbi grā vide figuraz.

hierusalem.

Oriens.

persida.

Tū etiaz differebat ꝑ tū ad motuz ī tercijū
nā cēs alie stelle vel ꝑ accidens vel ꝑ se ſp
mouent ꝛ nunq̄ stant. Et iz sint alīq; plane
te stationarij aliqui cessantes a motu ꝑ se quē
bitꝛ o de suo tū mouent ꝓpriue ꝛ semp mo
tu ꝑ accidēs quē bit ex motu ñ suo qō ē firmamētū seu octaua spa: hec at stella hēbat
motum qetib⁹ ītercijus sic hēbāt magi q nō
semp ambulabāt. Quarto illa stella differe
bat ab aliis i fulgore. erat. n. ceteris ſpledi
dior. nec ſplēdore ei⁹ poterat obscurare ſplē
dor solis imo i meridie apparebat lucidis
sima. Septio differebat i apparitiōe. Hāz
qñ magi ītrauāt hirl̄z dūpēstātōe di stella ſtrahit se. Et iterz post exitū ē ciuitate vide
rāt illā. Scin ē at hoc primo vt magi ꝓfirmarent de vitate xp̄i nati testimonio duplica
to. f. stelle ꝛ doctoꝝ legis. Ubi leo papa i ser
mone ita dic. Per iudeoꝝ scribas atq; do
ctores qō sacra ō ortu xp̄i ꝓnūciauerat scri
ptura dicitcrūt vt gemio testimonio ꝓfirmati ardentioꝛ fide expeterēt q̄ ꝛ stelle cla
ritas ꝛ ꝓphetie manifestabat auctoritas.

109
CARACCIOLO, Roberto (1425-1495) - *Sermones.. de sanctis.* Venezia: Bernardino Benali, 1490.

Incunabolo dei celebri sermoni di Roberto Caracciolo, molto difficile da trovare sul mercato e ornato di una raffinata ornale miniata e dorata. Si tratta di un'opera che ebbe un importante impatto sulla predicazione dell'epoca e che contribuì in modo significativo alla formazione di una cultura religiosa condivisa.

4to (217 x 140mm). Una raffinata iniziale miniata e dorata (frontespizio con restauri marginali e a un foro di tarlo centrale, altri restauri al margine esterno di alcune carte, fori di tarlo marginali nella prima parte del volume, bruniture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: note manoscritte coeve al frontespizio.

€ 1.500/2.500

110
CATANI, Francesco Saverio (1755-1789) - *La reale Medicide*. Firenze: Gaetano Cambiagi, 1777.

Prima edizione di questa festa teatrale in cinque atti dedicata a importanti esponenti della famiglia Medici (Cosimo I, Eleonora di Toledo, Francesco I, Giovanni di Cosimo I, Garzia di Toscana e Ferdinando I). L'opera, scritta dal fiorentino Francesco Catani, autore teatrale e pioniere del moderno giornalismo italiano, rievoca la storia della famiglia a partire dalla morte di Garzia de' Medici per malaria durante un viaggio in Spagna, seguita da quelle del fratello Giovanni e della madre Eleonora. Il volume è arricchito da nove tavole calcografiche incise da Matteo Carboni.

4to (236 x 175mm). Occhiello, antiporta calcografica, vignetta xilografica al frontespizio, finalini incisi in legno, 8 tavole incise in rame (alcune fioriture). Pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (un po' imbarcato, alcuni segni di usura). Provenienza: Jacobi Carrega Bertolini Lucedio (exlibris).

€ 200/300

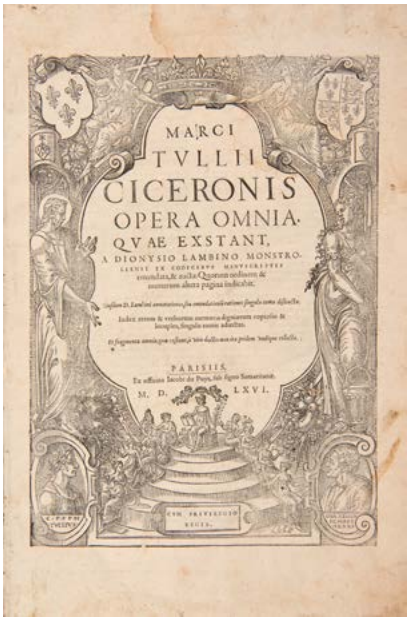
LA REALE MEDICIDE
ESPONENTE
NELLA MORTE DI DON GARZIA
I FATTI PIÙ SPECIALI
DI COSIMO DUCA II. DI FIRENZE
POSCIA GRANDUCA PRIMO DI TOSCANA
TRAGICA FESTA TEATRALE
ILLUSTRATA DI RAMI, E D'ISTORICHE ANNOTAZIONI.
IN FIRENZE L'ANNO MDCCLXXVII.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATOR GRANDUCALE
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

111
CICERONE, Marco Tullio (106 a.C.- 43 a.C) - *Opera Omnia quae exstant.* Parigi: Jacques Du Puys, 1566.

Importante edizione parigina di Cicerone, completa dei quattro volumi.

4 volumi, folio (390 x 260mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica nel primo volume, marca tipografica ai frontespizi, testatine e iniziali xilografiche (senza ultima bianca nel terzo volume, lievi bruniture e fioriture, sporadiche tracce di tarlo marginali nel primo volume e alle prime carte del quarto, gore d'acqua nel secondo, terzo e quarto volume, anche molto pronunciate nel secondo e all'inizio del quarto, tracce di muffa marginali alla fine del secondo, restauri marginali alle carte del fascicolo 3B nel quarto). Legatura posteriore con dorso in pelle, titolo in oro ai dorsi (difetti, tracce di umidità). In variante B di SBN senza il ritratto inciso al verso del frontespizio. Provenienza: sporadiche annotazioni nel primo volume. (4)

€ 300/500

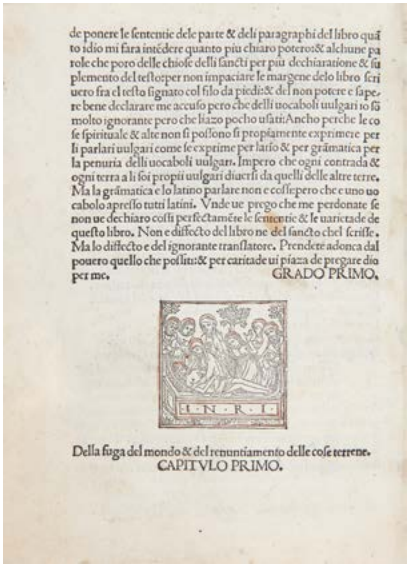

MARCI
TVLLII
CICERONIS
OPERA OMNIA.
QVAE EXSTANT,
A DIONYSIO LAMBINO MONSTRO.
PARISIIS.
M. D. LXVI.

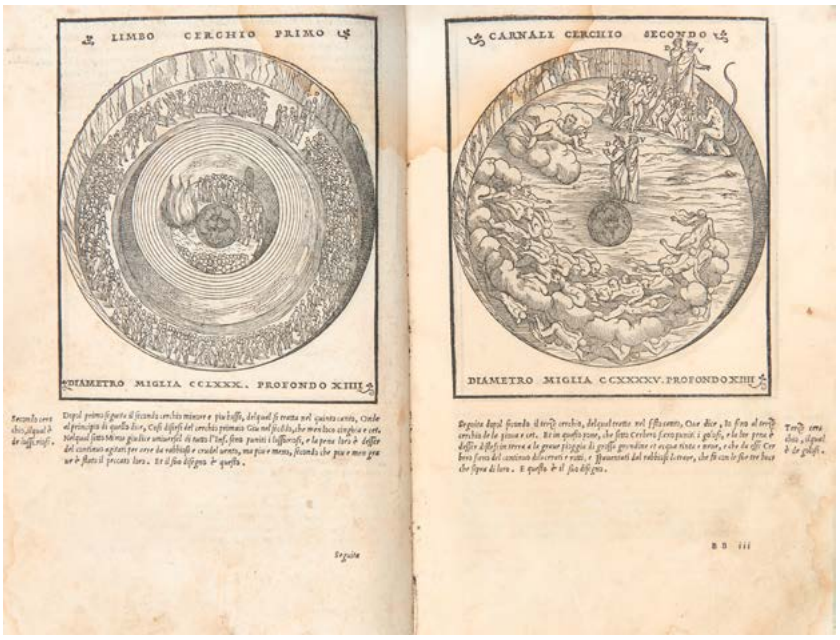
112
CLIMACO, Giovanni (579-649) - *Schala Paradisi*. Venezia: Matteo Capcasa, 8 giugno 1491.

Edizione estremamente difficile da trovare sul mercato spesso scompleta, e seconda traduzione in italiano dopo quella stampata a Vicenza da Leonardo Longo nel 1478. Si tratta della celebre guida spirituale di San Giovanni Climaco, che illustra trenta tappe della vita monastica come gradini di una scala che portano all'ascesa verso Dio.

4to (210 x 155mm). Vignetta xilografica al verso di a2, aggiunta in fine una pagina di argomento sermonico (senza frontespizio e carte a4-5 e a8 sostituiti da facsimili, sporadiche tracce di polvere e lievi bruniture). Pergamena moderna, lacci per la chiusura. Provenienza: Bartholomeo di Caccianimici da Bologna 1493 (nota di possesso al colophon) - note di possesso di più mani alla sguardia, alcune annotazioni al testo - Lamberto Cristiano Gori 1776 (nota di possesso alla carta a2) - Gustavo Galletti (1805-1868, timbro del collezionista) - Horace de Landau (ex libris alla sguardia).

€ 500/800


GRADO PRIMO.
Della fuga del mondo & del renuntiamento delle cose terrene.
CAPITVLO PRIMO.



113
DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La comedia..con la noua espositione di Alessandro Vellutello.* Venezia: Francesco Marcolini, 1544.

Celebre edizione marcoliniana del 1544, prima edizione con il commento di Alessandro Vellutello che supervisionò l'intero progetto editoriale. L'opera è arricchita da un innovativo ciclo di xilografie, concepite appositamente per questa edizione come vero e proprio commento visivo, strettamente collegato alle glosse di Vellutello. Le illustrazioni sono generalmente attribuite all'artista e incisore tedesco Johannes Breit, attivo a Venezia, di cui si conservano disegni preparatori per Inferno e Purgatorio presso la Morgan Library di New York. Il successo del ciclo iconografico è testimoniato dal riutilizzo dei legni nelle edizioni Sessa del 1578 e 1596. L'esemplare corrisponde alla variante B di SBN in quanto manca una terzina (vv. 64-66) nel canto II del Purgatorio (c. V7r), omissione già rilevata in tipografia e corretta mediante aggiunta manuale delle tre linee, in caratteri differenti.

4to (220 x 147mm). Illustrazioni xilografiche (frontespizio da un'altra copia o in facsimile? con strappetti, rinforzi e restauri, senza ultima bianca, bruniture, gore d'acqua, alcuni altri strappetti restaurati e tracce di tarlo). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso, tagli blu (alcuni segni di usura). Provenienza: Filippo Pittoreggi di Castel Fiorentino (antica nota di possesso al frontespizio) - Jacopo Scalandri Sacer? da Bibbiena (antica nota di possesso al frontespizio) - Jacinto Catanti, 1777 (nota di possesso al frontespizio) - alcune annotazioni coeve.

€ 500/800

COMPENDIO
HISTORICO
VNIVERSALE
Di tutte le cose notabili già succesſe nel Mondo, dal principio della ſua creatione, fino all'anno di Chriſto 1594.
DI GIO. NICOLO DOGLIONI.
Con la Tavola copioſiſſima, accommodata per ritrouar facilmente tutto quello, che di degno, e di memorabil ſi legge.
E nel fine vn Catalogo di tutti i Regni, e Potentati, col nome de' Re, & Prencipi, che vi han dominato di tempo in tempo, cioè auanti, come dopo la venuta del Saluatore del Mondo, fino quelli anni preſenti.
CON PRIVILEGIO.
VIRTVTI SIC CEDIT INVIDIA.
IN VENETIA, M D XCIIII.
Appreſſo Damian Zenaro.

114
DOGLIONI Giovanni Nicolò (1548-1629) - *Compendio historico universale.* Venezia: Damiano Zenaro, 1594.

Prima edizione dell'opera storiografica di Doglioni che dalla creazione del mondo tratta fino alla contemporaneità dell'autore, corredata di un catalogo cronologico dei principi e sovrani di ogni regno.

4to (207 x 155mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture, gore d'acqua marginali, strappi e restauri più marcati al frontespizio). Legatura posteriore con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (gravi difetti e mancanze).

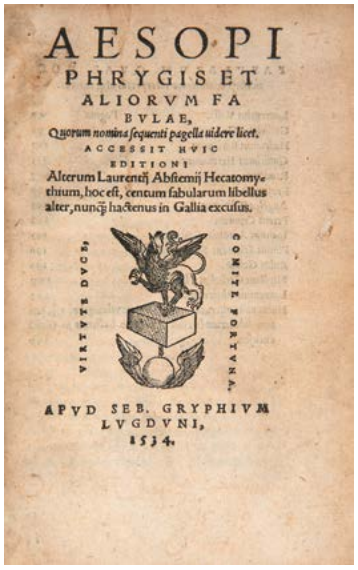
€ 150/250

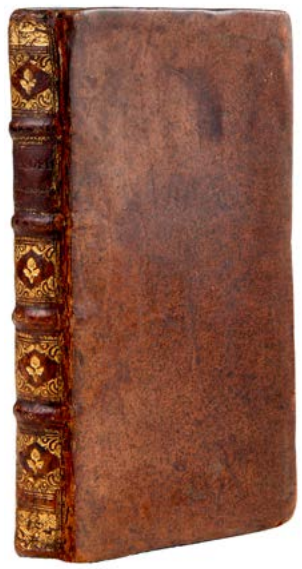
115
*ESOPO (620-564 a.C.) - *Aesopi Phrygis et aliorum fabulae*. Lione: Sébastien Gryphius, 1534.

Importante edizione lionese del XVI secolo delle favole di Esopo con l'aggiunta di Abstemio, tra le prime testimonianze della diffusione del corpus esopico in Francia. L'opera riflette la sintesi umanistica tra tradizione classica e contributo italiano moderno, concepita come compendio morale a uso scolastico e universitario.

8vo (160 x 102mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali incise in legno (alcune macchie al margine interno del frontespizio, alcune fioriture e bruniture, ultime carte con buchino marginale). Pelle del XVIII secolo, titolo e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (titolo sbiadito, alcuni segni di usura soprattutto alle giunture). Provenienza: A mon vieux camarade et ami Emile Colles. Souvenirs affettueux. Maurice Gautier. 10 Janvier 1867 (dedica alla sguardia) - antica nota di possesso illeggibile al frontespizio.

€ 300/500


AESOPI
PHRYGIS ET
ALIORVM FA
BVLAE,
Quorum nomina sequenti pagella videre licet.
ACCESSIT HVIC
EDITIONI
Alterum Laurentij Abstemij Hecatomythium, hoc est, centum fabularum libellus alter, nunc primum hactenus in Gallia excusus.
VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.
APVD SEB. GRYPHIVM
LVGDVNI,
1534.



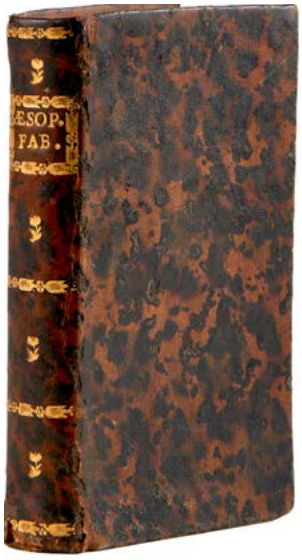
116
ESOPO (620-564 a.C.) - *Fabulae Graece et Latine, cum aliis quibusdam opusculis.* Anversa: Christopher Plantin, 1567.

Importante edizione cinquecentesca delle favole di Esopo, con testo greco e traduzione latina a fronte. Il volume, concepito per uso scolastico e umanistico, raccoglie le Fabulae esopiche insieme ad altri opuscoli di argomento classico, secondo una prassi editoriale diffusa nel XVI secolo.

3 parti in un volume, 16mo (114 x 72mm). Marca tipografica al frontespizio, testo in greco e latino (senza ultima bianca, frontespizio più corto al margine esterno, alcune gore d'acqua, alcuni fori di tarlo marginali, alcune bruniture e fioriture). Pelle posteriore, titoli e decori in oro al dorso, tagli rossi (alcuni segni di usura, lievi perdite alle estremità del dorso, leggermente imbarcato). Provenienza: antica provenienza rimossa al frontespizio - Biblioteca Giovannini (timbro all'ultima pagina).

€ 400/600

AESOPI PHRY-
GIS FABVLAE GRAECE ET
LATINE, CVM ALIIS QVI-
buſdam opuſculis, quorum indicem
ſequens pagella in-
dicabit.
ANTVERPIAE,
Ex officina Chriſtophori Plantini.
M. D. LXVII.

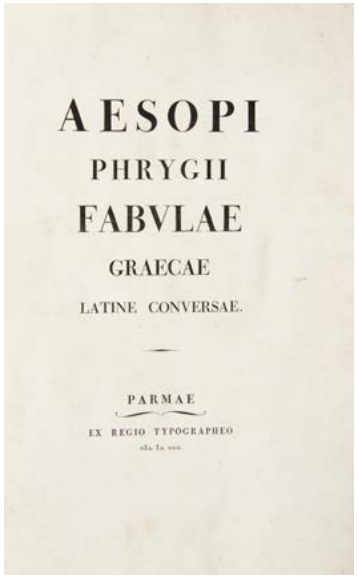

ÆSOP.
FAB.

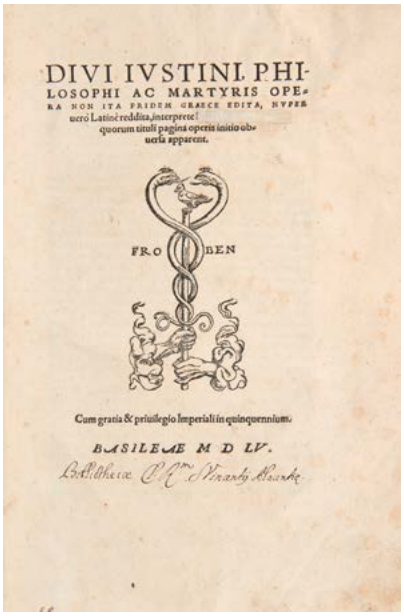
117
ESOPO (620-564 a.C.) - *Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae.* Parma: Giambattista Bodoni, 1800.

Raffinata edizione bodoninana delle favole di Esopo, definita in Brooks 796: "D'une simple beauté incomparable".

Folio (440 x 290mm). Prima bianca legata dopo il frontespizio (restauro marginale dalla carta 19/4 in fine). Legatura di poco posteriore con dorso in pelle su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Dedica di Ludovico Florio datata 1862 al verso della seconda carta - Barone Zappalà Asmundo (tassello al dorso) - Carlo Antinori (ex libris al contropiatto).

€ 200/300


AESOPI
PHRYGII
FABVLAE
GRAECAE
LATINE CONVERSAE.
PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEO


DIVI IVSTINI PHI-
LOSOPHI AC MARTYRIS OPE-
RA NON ITA PRIDEM GRAECE EDITA, NVPER
uero Latinè reddita, interprete
quorum tituli pagina operis initio ob-
uerla apparent.

FRO BEN

Cum gratia & priuilegio Imperiali in quinquennium.

BASILEAE M D LV.

118
GIUSTINO (100-163) - *Opera non ita pridem graece edita.* Basilea: Froben, 1555.

Seconda edizione in latino, dopo quella pubblicata a Parigi nel 1551, delle opere di Giustino, qui tradotto da Sigmund Gelen (1497-1554). Edizione molto difficile da trovare sul mercato, si registra solo un passaggio in asta nel 2011 (RBH).

Folio (305 x 202mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (nome del traduttore cancellato sotto alcuni titoletti, bruniture, fioriture). Mezza pergamena posteriore, tagli marmorizzati (lievi difetti). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio.

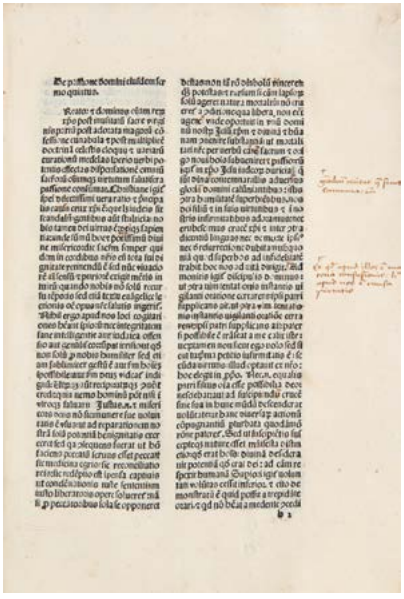
€ 300/500

119
[LEGATURA] - *Officio della B.V. Maria per tutti i tempi dell'anno.* Roma: Salvioni Gioacchino e Giovanni Giuseppe, 1756.

Sfarzosa legatura romana riccamente decorata in oro. L'opera, dai torchi degli stampatori pontifici Salvioni, è arricchita da numerose illustrazioni calcografiche a piena pagina e da un'antiporta disegnata da Giuseppe Passari e incisa da Arnold van Westerhout.

8vo (205 x 135mm). Antiporta calcografica, vignetta incisa in rame al frontespizio in rosso e nero, iniziali incise in legno e in rame, finalini e illustrazioni calcografiche, testo in rosso e nero (alcune macchie, alcune fioriture e bruniture). Pelle coeva, ricchi decori in oro al dorso e ai piatti, monogramma "MV" sormontato da giglio su tassello in marocchino rosso ai piatti, decori in oro alle dentelles, tagli dorati e goffrati, sguardie marmorizzate (cuffia superiore abilmente restaurata, alcuni segni di usura). Non è stato possibile reperire una collazione, il nostro esemplare è collazionato come segue: *4, 2*8, A-O8, P10, Q-X8, Y6, Z-2B8, 2C4.

€ 300/500



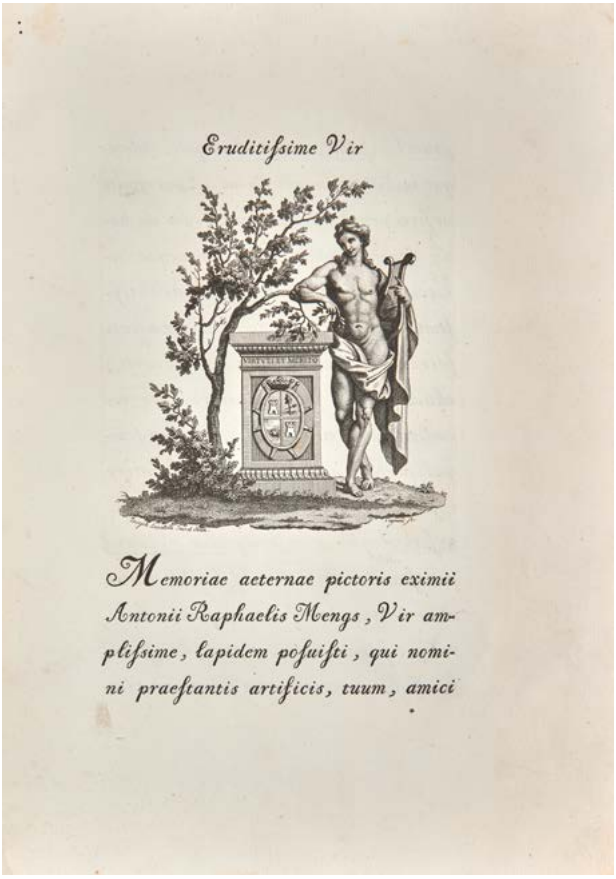
120
LEONE MAGNO (390-461) - *Sermones*. Venezia: Andrea de' Socci, 1485.

Prima edizione italiana e prima in lingua volgare, molto difficile da trovare sul mercato, dell'opera di Papa Leone I, tradotti da Bartolomeo Corsini e introdotti dalla dedica del vescovo Giovanni Andrea de' Bussi a papa Paolo II. "La predicazione è uno dei dati principali del suo pontificato: i sermoni tramandati si snodano lungo le annuali tappe liturgiche fino al 457. Questo "corpus" è la prima consistente testimonianza diretta della parola di un vescovo di Roma.. ed è, nel contempo, fonte preziosa sia riguardo ai temi dottrinali che a diversi aspetti di carattere sociale ed ecclesiale" (E. Cavalcanti).

Folio (290 x 185mm). (Senza prima e ultima bianche, traccia di tarlo al frontespizio che tocca alcune lettere e forellini alle carte nella prima parte del volume, occasionali bruniture e tracce di polvere, marcate nel primo fascicolo, occasionali gore d'acqua marginali). Mezza pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: annotazioni coeve - IH & GM Farrell (ex libris al contropiatto) - Carlo Antinori (ex libris alla sguardia).

€ 500/800

LIBRO PRIMO
DE GROTTESCHI.
DI GIO. PAOLO LOMAZZI
MILANESE PITTORE,
Nel quale si tratta di cose sacre, e religiose,
de le virtù, e de le arti liberali.
IN MILANO,
Per Paolo Gottardo Pontio, l'anno 1587.
Con licenza de' Superiori.


Eruditissime Vir
Memoriae aeternae pictoris eximii
Antonii Raphaelis Mengs, Vir am-
plissime, lapidem posuisti, qui nomi-
ni praestantis artificis, tuum, amici

121
LOMAZZO, Giovanni Paolo (1538-1592) - *Rime*. Milano: Paolo Gottardo da Ponte, 1587.

Prima edizione di questa raccolta di rime del celebre storico dell'arte. Si trattava di componimenti poetici "ad imitazione de i grotteschi usati da' pittori" e contenevano non solo "storie antiche e moderne, sentenze e avvertimenti" ma anche "grilli, chimere, caprizzi e bizzarrie sotto metafora […] non solo dilettevoli per la varietà delle invenzioni, ma utili ancora per la moralità che vi si contiene" (R. Ciardi DBI).

4to (220 x 153mm). 8 ritratti xilografici ai frontespizi di ciascun libro (senza primo frontespizio, forellino di tarlo al margine inferiore delle prime tre carte, occasionali fioriture). Pergamena posteriore, tagli gialli (gravi difetti e mancanze).

€ 200/300

122
LONGO SOFISTA (III secolo) - *Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen.* Parma: Stamperia Reale, 1786.

Interessante esemplare di questa edizione di Longo edita da Bodoni (Brooks 314). La nostra copia reca una nota manoscritta al frontespizio che recita "On a ajouté a cet exemplaire le fragment retrouvé par Courier et publié à Rome en 1810, voyez p.16" e riporta effettivamente dopo p. 16 pagine manoscritte che integrano il frammento. Si tratta del frammento inedito che Paul-Louis Courier annunciò di aver scoperto, nel 1810, in un manoscritto della Biblioteca Laurenziana. Il frammento era però macchiato d'inchiostro, e questo causò una polemica con il bibliotecario Del Furia. Courier pubblicò una traduzione e poi il testo greco con versione latina. La vicenda suscitò scalpore e culminò in una famosa lettera polemica di Courier, diventata parte dell'edizione del 1821 dell'opera.

4to (293 x 212mm). Vignetta calcografica al frontespizio e sulla terza carta (strappetto marginale al frontespizio riparato al verso, restauro all'angolo superiore del frontespizio, tracce di polvere e bruniture al frontespizio, occasionali lievi bruniture, lieve gora d'acqua all'angolo superiore nella seconda metà del testo, gore d'acqua più marcate alle ultime carte). Mezzo marocchino verde, titolo in oro al dorso (lievi difetti).

€ 200/300

123
NATALI, Pietro (1370-1400fl.) - *Catalogus sanctorum et gestorum.* Lione: Jean Moylin, 1519.

Redatto tra il 1369 e il 1372, il Catalogus fu stampato per la prima volta a Venezia nel 1493 in un'edizione priva di illustrazioni. Il testo raccoglie le biografie di numerose figure dell'Antico e del Nuovo Testamento, insieme a quelle di autori ecclesiastici, imperatori favorevoli al Cristianesimo, eroi leggendari e di un vasto numero di martiri. Nelle intenzioni dell'autore, l'opera non aveva una finalità liturgica, ma era pensata come strumento per i predicatori, utile a spiegare e diffondere il Cristianesimo, e al tempo stesso destinata anche alla devozione personale.

4to (257 x 171mm). Frontespizio xilografico in rosso e nero, alcune altre carte in rosso e nero, illustrazioni incise in legno (senza ultima bianca, alcune perdite per lo più marginali e restauri che toccano a volte alcune lettere, alcune carte più corte, bruniture e gore d'acqua). Pergamena moderna, con lacci (alcuni segni di usura).

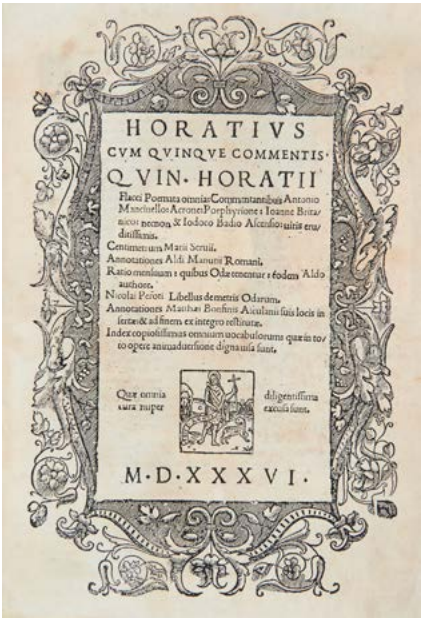
€ 600/900

124
ORAZIO FLACCO, Quinto (65-8 a.C.) - *Poemata omnia.* Venezia: Giovanni Tacuino, 1536.

Edizione difficile da trovare sul mercato delle opere di Orazio arricchite di vignette xilografiche. Sono compresi nell'edizione anche contributi di Aldo Manuzio, Servio Mario Onorato e Matteo Bonfini.

Folio (295 x 205mm). Iniziali e vignette xilografiche (frontespizio in facsimile su carta vergellata, +6 più corta forse da un'altra copia, restauri marginali alle carte dei primi due fascicoli, occasionali strappi restaurati senza perdita di testo, alcuni restauri marginali e gore d'acqua agli ultimi fascicoli, tracce di tarlo marginali che toccano alcune lettere alle ultime tre carte). Legatura moderna con dorso in pelle, titolo in oro al dorso, tagli blu. Provenienza: Fontanellati - Paolo Mezzi - Carlo Antinori (ex libris al verso del frontespizio).

€ 150/250

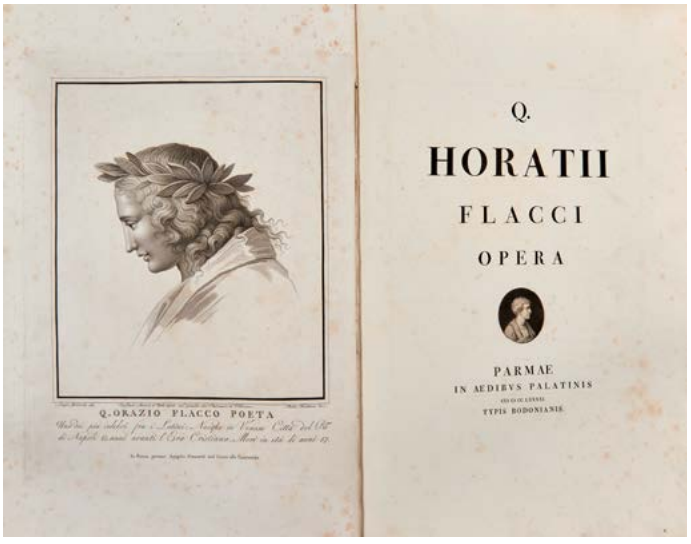


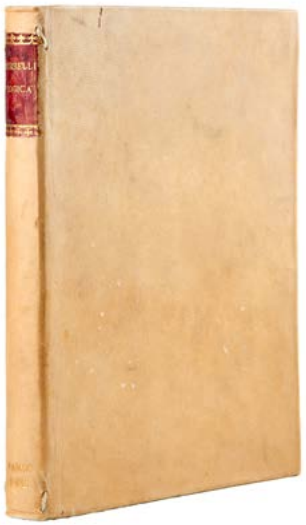
125
ORAZIO FLACCO, Quinto (65-8 a.C.) Parma: Giambattista Bodoni, 1791.

Prima edizione bodoniana di questo classico latino pubblicato in soli 128 esemplari. Brooks 417: "Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati". La nostra copia è appartenuta a Ernst Philip Goldschmidt (1887-1954), raffinato libraio antiquario e studioso di origine tedesca - attivo soprattutto a Londra - e celebre per le sue ricerche sui manoscritti miniati, sull'editoria del Rinascimento e per aver contribuito alla valorizzazione del libro come oggetto d'arte e di studio storico. Inoltre, il nostro esemplare presenta in aggiunta, a guisa di antiporta, un ritratto dell'autore disegnato da Luigi Agricola e inciso da Pietro Fontana.

Folio (478 x 317mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, medaglietta con ritratto incisa al frontespizio (alcune fioriture a volte più marcate). Dorso in marocchino rosso coevo con titoli e decori in oro, taglio esterno e alcune carte del tutto in barbe (alcuni segni di usura). Provenienza: Ernst Philip Goldschmidt (exlibris al contropiatto).

€ 200/300



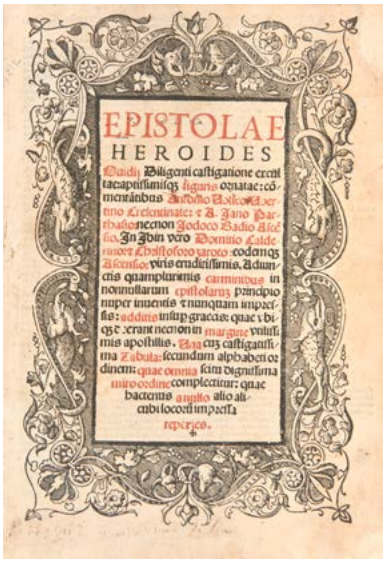


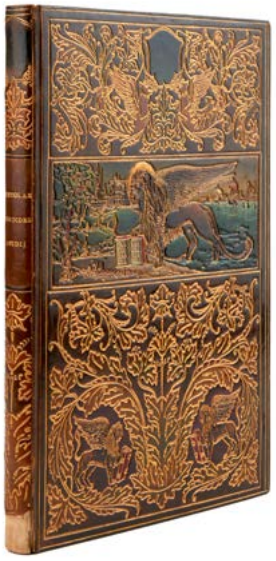
126
ORBELLIS, Nicolaus de (m. ca. 1455) - *Expositio super textu Petri Hispani.* Parma: Damiano Moilli e Giovanni Antonio Montalli, 1482.

Commento logico-filosofico alle opere di Petrus Hispanus, celebre autore delle Summulae logicales. Nel colophon l'opera è dichiarata stampata "ad studentium utilitatem", circostanza che ne evidenzia la destinazione didattica e l'uso nell'insegnamento universitario della logica scolastica.

4to (195 x 145mm). Iniziale della prima carta anticamente disegnata a penna (tracce di umidità, alcuni difetti della carta, alcune tracce di tarlo nell'ultimo fascicolo, macchie). Pergamena moderna, titolo in oro su tassello al dorso (alcuni segni di usura). Provenienza: diverse annotazioni coeve (alcune un po' sbiadite).

€ 300/500





127
OVIDIO (43 a.C.-17? d.C.) - *Epistolae Heroides.* Venezia: Guglielmo da Fontaneto, 1538.

Edizione illustrata difficile da trovare sul mercato in legatura firmata Glinger con leone di San Marco e veduta della città di Venezia. L'epistolario di Ovidio contiene lettere immaginarie di donne famose ed eroine indirizzate ai loro amanti o ai mariti lontani, solo a tre dei quali è lasciato spazio di risposta - Paride a Elena, Leandro a Ero, Aconzio a Cidippe. "Ciò che più colpisce dell'opera ovidiana è l'adozione di un punto di vista singolare: quello femminile, della donna relicta che patisce il dolore di un abbandono" (Treccani).

Folio (295 x 206mm). Frontespizio in caratteri gotici rossi e neri entro ricca cornice floreale e animale, vignette xilografiche e iniziali (angoli e margine interno del frontespizio restaurati come anche un piccolo strappetto, 2A6 l'ultima carta dello stesso fascicolo con margine interno restaurato, lievi macchie, margine superiore a volte rifilato, occasionali bruniture, senza ultima bianca). Pelle moderna firmata da Glinger a Roma alla veneziana con leone di San Marco e veduta di Venezia sullo sfondo entro ricca decorazione floreale in oro e a colori, contropiatti in pelle con bordura dorata ed exlibris, tagli dorati (parte del dorso mancante, difetti). Provenienza: Hieronymi Cugati (antica nota di possesso in fine) - alcune annotazioni e antica nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 500/800

128
*PAUSANIA (110-180 d.C.) - *Veteris Graeciae descriptio*. Firenze: Lorenzo Torrentino, 1551.

Prima edizione della traduzione realizzata da Romolo Amaseo (1489-1552) in questa elegante pubblicazione. Si tratta del celebre resoconto di viaggio sull'antica Grecia effettuato da Pausania il Periegeta, ricco di digressioni storiche e geografiche.

Folio (350 x 223mm). Frontespizio entro cornice xilografica, iniziali xilografiche (lieve gora d'acqua al margine inferiore, piccoli forellini di tarlo al testo delle prime carte, occasionali lievi fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e macchioline, rinforzi alle sguardie). Provenienza: note di possesso antica al contropiatto - Robert Smyth 1772 (nota di possesso alla sguardia) - Herbert Wilson Greene (ex libris al contropiatto).

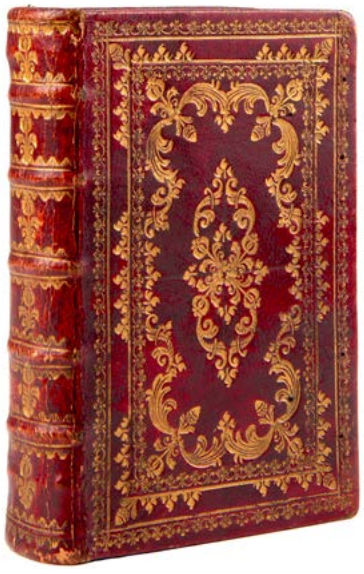
€ 200/300

129
*PETRARCA, Francesco (1304-1374) - *Li sonetti canzone e triumphi del Petrarcha.. Triomphi.* Venezia: Gregorio de Gregori e Bernardino Stagnino, 1519.

Edizione illustrata da deliziose xilografie a piena pagina curata da Francesco Filelfo e Bernardo Lapini.

2 parti in un volume, 4to (212 x 144mm). Iniziali xilografiche e illustrazioni a piena pagina (A8 più corta al margine superiore, macchia viola all'angolo inferiore delle prime e ultime carte, bruniture, fioriture e macchie di umidità, sporadici buchini e pochi strappetti e strappo più grande all'ultima carta). Mezza pelle posteriore su piatti in carta decorata (difetti). Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio e qualche annotazione al testo - rimanenze di timbri a O1.

€ 200/300



130
PIAZZETTA, Giovanni Battista (1682-1754) - *Beatae Mariae Virginis officium.* Venezia: Battista Pasquali, 1740.

Esemplare in elegante marocchino rosso del celebre libro d'ore del Piazzetta.

16mo (127 x 85mm). Antiporta calcografica, vignetta incisa al frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta; testo inciso da Angela Baroni (sporadiche lievi fioriture e sporadici aloni). Marocchino rosso coevo, ricchi decori floreali in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, sguardie in seta verde (minimi forellini di tarlo, lievi segni di usura).

€ 150/250

131
PLINIO, Gaio Secondo (23-79) - *Historia naturalis.* Parma: Andrea Portilia, 8 luglio 1481.

Affascinante incunabolo riccamente annotato e dagli ampi margini della monumentale opera di Plinio il Vecchio, stampata poco dopo la princeps di Venezia del 1469.

Folio (424 x 275mm). Esemplare con rigatura a stilo (carte a3, a5 e a6 in facsimile, senza prima e ultima bianche, margini delle carte dei primi due fascicoli e dell'ultimo restaurati e con alcune carte leggermente più corte, gora d'acqua al margine superiore più diffuse negli ultimi due fascicoli, traccia di tarlo restaurata che tocca alcune lettere all'ultima carta di registro, bruniture). Legatura moderna con dorso in pergamena. Provenienza: numerose annotazioni antiche di più mani - Horace de Landau (ex libris al verso della prima carta) - N. Dujardin-Van der Avoort (ex libris al recto della prima carta) - Alfredo Toaff - Carlo Antinori (ex libris al contropiatto).

€ 500/800

132
[PLINIO] - REZZONICO, Antonio Giuseppe della Torre di (1709-1785) - *Disquisitiones Plinianae. Tomus primus [-secundus].* Parma: fratelli Borsi, 1763-1767.

Prima edizione di quest'opera monumentale dedicata agli scritti di Plinio il Giovane e arricchita dei ritratti di Luigi Delfino di Francia, inciso da Gilles Edme Petit (1694-1760), di Ferdinando duca di Parma, inciso da Francesco Zucchi (1692-1764), e del grande ritratto calcografico di Plinio di Pietro Perfetti (1725-1770).

2 tomi in un volume, folio (345 x 222mm). Nel primo volume ritratto calcografico del dedicatario Luigi Delfino di Francia, un ritratto di Plinio a piena pagina, vignetta calcografica al frontespizio, nel secondo volume ritratto di Ferdinando, duca di Parma testatine e iniziali calcografiche, alcune illustrazioni xilografiche e calcografiche (tracce di polvere ad antiporta e frontespizio, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere, piega al frontespizio). Pergamena coeva, titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti).

€ 200/300

133
PLUTARCO (47-120) - *Graecorum Romanorumque illustrium vitae.* Venezia: Vittore Ravani, 1538.

Edizione della prima metà del Cinquecento dell'opera più celebre di Plutarco corredata anche da alcune annotazioni.

Folio (314 x 215mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche (senza ultima bianca, frontespizio con macchie di polvere e tracce di inchiostro alla xilografia, R5 con difetto della carta che tocca alcune lettere, restauro al margine interno del frontespizio, alcune macchie e gore d'acqua, alcune fioriture e piccole tracce di tarlo marginali). Cartonato posteriore, titolo manoscritto al taglio esterno (vistosi difetti, macchie e alcune perdite). Provenienza: alcune anche annotazioni.

€ 150/250

135
QUINTILIANO, Marco Fabio (35-96) - *M. F. Quintilianus [De Institutione Oratoria. Libri XII]*. Firenze: Filippo Giunta, 1515.

Prima e unica edizione Giunta, tra le prime in piccolo formato e in lingua latina, del celebre manuale classico di oratoria e retorica di Quintiliano, testo di riferimento fondamentale per la tradizione retorica occidentale, a cura di Niccolò Angeli. Al verso del frontespizio è presente la dedica di Giunta a Roberto Acciaioli.

8vo (151 x 90mm). Marca tipografica in fine (prima e ultima carta distaccate, prime carte più corte, con strappetti e in parte distaccate, s8-t1 con restauro che tocca alcune lettere, alcuni fori di tarlo marginali che raramente toccano il testo, alcune macchie e fioriture). Mezza pelle posteriore, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi (fori di tarlo e segni di usura). Provenienza: antica provenienza rimossa al margine superiore del frontespizio - alcune annotazioni coeve (alcune rifilate).

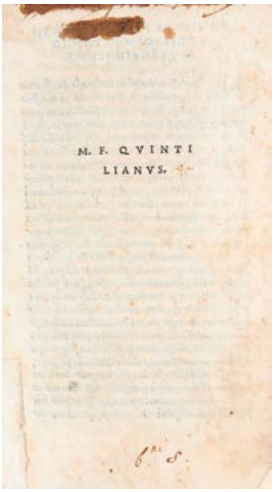
€ 150/250

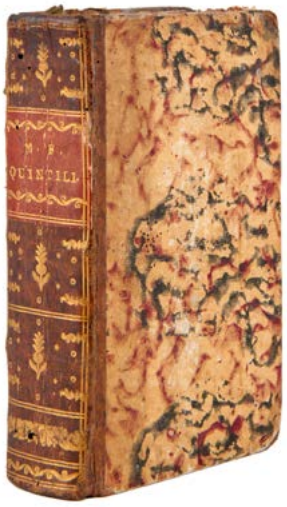
134
[PONTREMOLI] - *Statutorum ac decretorum volumen.* Parma: Seth Viotti, 1571 [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Multum mag. et excell. i.c. d. Bartholomeo Brasco Mediolanensi, praetori meo c. Pontremuli s.p.d.* [Parma: Seth Viotti, 1572].

Importante volume che raccoglie gli statuti, i decreti, le riforme, i privilegi e gli ordini che regolavano la vita della comunità di Pontremoli. Si tratta di una fonte storica cruciale per comprendere gli ordinamenti comunali e la struttura legale della città nel XVI secolo.

Folio (340 x 225mm). Stemma xilografico della città di Pontremoli al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (frontespizio e alcune altre carte più corte, alcuni rinforzi e restauri, gore d'acqua, alcune tracce di tarlo).Pergamena posteriore, titolo e decori in oro al dorso, in barbe (sguardie moderne, lievemente imbarcato, segni di usura). Provenienza: diverse annotazioni coeve (alcune sbiadite).

€ 400/600



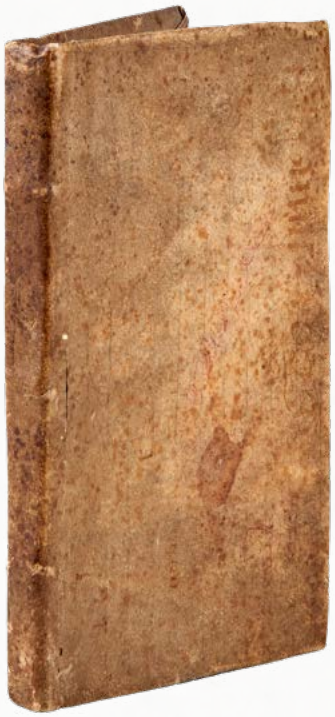


136
RUSCELLI, Girolamo (1518-1566) - *Le imprese illustri.* Venezia: Francesco de Franceschi, 1583-1584.

Edizione riccamente illustrata della raccolta di emblemi pubblicata per la prima volta nel 1566. Questa stampa è la prima a presentare l'aggiunta del quarto libro ad opera del figlio di Girolamo, Vincenzo Ruscelli, datato al frontespizio 1583. Le numerose incisioni, molto raffinate e raffiguranti una grande varietà di soggetti, comprendono anche due illustrazioni a doppia pagina degli stemmi di Carlo V e Filippo II.

2 parti in un volume, 4to (250 x 170mm). Frontespizio calcografico e altri 3 frontespizi incisi all'inizio del II, III e IV libro, iniziali e testatine xilografiche, numerose illustrazioni calcografiche di cui alcune a piena pagina e due a doppia pagina comprese nella collazione (senza K1 e ultima bianca nella seconda parte, a carta 3C4 impresa ritagliata e sostituita insieme al testo al verso, tracce di tarlo marginali e gore d'acqua alle prime pagine, traccia di tarlo marginale restaurata a 3H2 e 3K3, bruniture, fioriture). Cartonato posteriore con dorso in pergamena (difetti, tracce di umidità). Provenienza: Fontanelli Corinal? (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 300/500

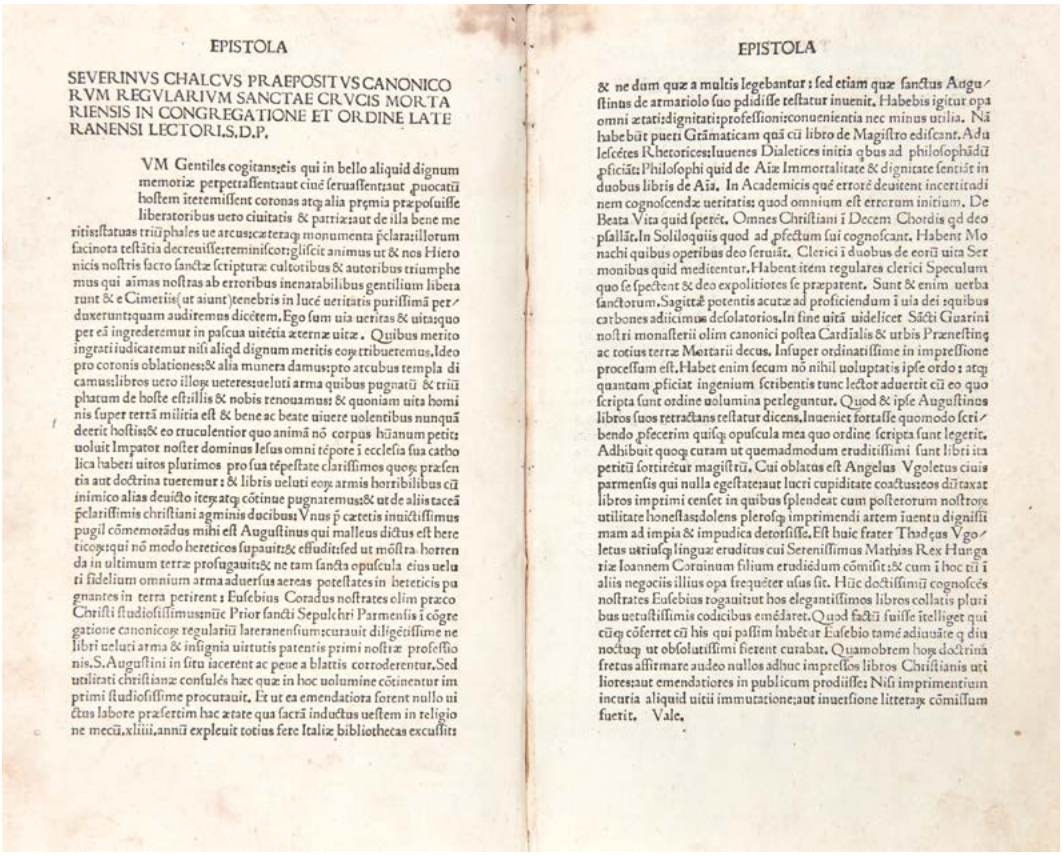


137
SANNAZZARO, Iacopo (1456-1530) - *Arcadia*. Venezia: Aldo Manuzio, 1514.

Prima edizione aldina della fondamentale opera di Sannazzaro, destinata a influenzare profondamente tutta letteratura europea dei secoli successivi. Si tratta inoltre, insieme agli Asolani di Pietro Bembo, dell'unico l'unico testo contemporaneo stampato dal Manuzio.

8vo (158 x 100mm). Marca tipografica al frontespizio e in fine (alcune macchie, tracce di polvere e fioriture, pochi sporadici buchini). Pergamena antica decorata a spruzzo che riutilizza un precedente manoscritto, tagli a spruzzo (lievi macchie e difetti). Provenienza: alcune annotazioni del XX secolo alle sguardie.

€ 2.800/3.500



EPISTOLA

SEVERINVS CHALCVS PRAEPOSITVS CANONICO RVM REGVLARIVM SANCTAE CRVCIS MORTA RIENSIS IN CONGREGATIONE ET ORDINE LATE RANENSI LECTORI.S.D.P.

VM Gentiles cogitans;eis qui in bello aliquid dignum memoriæ perpetrassent;aut ciuẽ seruassent;aut ꝓuocatũ hostem iteremisset coronas atq; alia prẽmia præposuisse liberatoribus uero ciuitatis & patriæ;aut de illa bene meritis;statuas triũphales ue arcus;cæteraq; monumenta ꝑclara;illorum facinora testãtia decreuisse;reminiscor;glisci t animus ut & nos Hieronicis nostris sacro sanctæ scripturæ cultoribus & autoribus triumphemus qui aĩmas nostras ab erroribus inenarabilibus gentilium liberarunt & e Cimeriis(ut aiunt)tenebris in lucẽ ueritatis purissimã perduxerunt;quam auditemus dicẽtem.Ego sum uia ueritas & uita;quo per eã ingrederemur in pascua uitẽtia æternæ uitæ. Quibus merito ingrati iudicaremur nisi aliqd dignum meritis eoꝝ tribueremus.Ideo pro coronis oblationes;& alia munera damus;pro arcubus templa dicamus;libros uero illoꝝ ueteres;ueluti arma quibus pugnatũ & triũphatum de hoste est;illis & nobis renouamus; & quoniam uita hominis super terrã militia est & bene ac beate uiuere uolentibus nunquã deerit hostis;& eo truculentior quo animã nõ corpus hũanum petit;uoluit Impator noster dominus Iesus omni tẽpore ĩ ecclesia sua catholica haberi uitos plurimos pro sua tẽpestate clarissimos quoꝝ præsentia aut doctrina tueremur : & libris ueluti eoꝝ armis horribilibus cũ inimico alias deuicto iteꝝ atq; cõtinue pugnaremus;& ut de aliis taceã ꝑclarissimis christiani agminis ducibus; Vnus ꝑ cætetis inuictissimus pugil cõmemorãdus mihi est Augustinus qui malleus dictus est hereticoꝝ;qui nõ modo hereticos supauit;& effuditsed ut mõstra horrenda in ultimum terræ profugauit;& ne tam sancta opuscula eius ueluti fidelium omnium arma aduersus aereas potestates in hereticis pugnantes in terra perirent : Eusebius Coradus nostrates olim præco Christi studiosissimus;nũc Prior sancti Sepulchri Parmensis ĩ cõgregatione canonicoꝝ regulariũ lateranensium;curauit diligẽtissime ne libri ueluti arma & insignia uirtutis patentis primi nostræ professionis.S.Augustini in situ iacerent ac pene a blattis corroderentur.Sed utilitati christianæ consulẽs hæc quæ in hoc uolumine cõtinentur imprimi studiosissime procurauit. Et ut ea emendatiora forent nullo uitæ labore præsertim hac ætate qua sacrã inductus uestem in religione mecũ.xliiii.annũ expleuit totius fere Italiæ bibliothecas excussit

EPISTOLA

& ne dum quæ a multis legebantur : sed etiam quæ sanctus Augustinus de armariolo suo ꝑdidisse testatur inuenit. Habebis igitur opa omni ætati;dignitati;professioni;conuenientia nec minus utilia. Nã habebũt pueri Grãmaticam quã cũ libro de Magistro ediscant. Adulescẽtes Rhetoricas;Iuuenes Dialetices initia q̃bus ad philosophãdũ ꝑficiãt; Philosophi quid de Aiæ Immortalitate & dignitate sentiãt in duobus libris de Aia. In Academicis quẽ errorẽ deuitent incertitudinem cognoscendæ ueritatis; quod omnium est errorum initium. De Beata Vita quid sperẽt. Omnes Christiani ĩ Decem Chordis qd deo psallãt.In Soliloquiis quod ad ꝑfectum sui cognoscant. Habent Monachi quibus operibus deo seruiãt. Clerici ĩ duobus de eorũ uita Sermonibus quid meditentur. Habent itẽm regulares clerici Speculum quo se spectent & deo expolitiores se præparent. Sunt & enim uerba sanctorum.Sagittæ potentis acutæ ad proficiendum ĩ uia dei ;quibus carbones adiicimus desolatorios.In fine uitã uidelicet Sãcti Guarini nostri monasterii olim canonici postea Cardialis & urbis Prænestinę ac totius terræ Mortarii decus. Insuper ordinatissime in impressione processum est.Habet enim secum nõ nihil uoluptatis ipse ordo : atq; quantum ꝑficiat ingenium scribentis tunc lector aduertit cũ eo quo scripta sunt ordine uolumina perleguntur. Quod & ipse Augustinus libros suos retractans testatur dicens.Inueniet fortasse quomodo scribendo ꝑfecerim quisq; opuscula mea quo ordine scripta sunt legerit. Adhibuit quoq; curam ut quemadmodum eruditissimi sunt libri ita peritiũ sortirẽtur magistrũ. Cui oblatus est Angelus Vgoletus ciuis parmensis qui nulla egestate;aut lucri cupiditate coactus;eos dũtaxat libros imprimi censet in quibus splendeat cum posterorum nostrorũ utilitate honestas;dolens plerosq; imprimendi artem iuentu dignissimam ad impia & impudica detorsisse.Est huic frater Thadæus Vgoletus utriusq; linguæ eruditus cui Serenissimus Mathias Rex Hungariæ Ioannem Corainum filium erudiẽdum cõmisit;& cum ĩ hoc cũ ĩ aliis negociis illius opa frequẽter usus sit. Hũc doctissimũ cognoscẽs nostrates Eusebius rogauitut hos elegantissimos libros collatis pluribus uetustissimis codicibus emẽdaret.Quod factũ fuisse itelliget qui cũq; cõferret cũ his qui passim habẽtur Eusebio tamẽ adiuuãte q diu noctuq; ut obsolutissimi fierent curabat. Quamobrem hos doctrinã fretus affirmare audeo nullos adhuc impressos libros Christianis utiliores;aut emendatiores in publicum prodisse; Nisi imprimentium incuria aliquid uitii immutatione;aut inuetione litteraꝝ cõmissum fuerit. Vale.

138
SANT'AGOSTINO, Aurelio (354-430) - *Contra academicos vel De academicis quem adhuc Cathacuminus edidit.* Parma: Angelo Ugoleto, 31 marzo 1491.

Incunabolo estremamente difficile da trovare sul mercato, del quale non si registra nessuna vendita in asta dal 1995 (RBH). Nell'edizione vengono inclusi gli opuscoli di Aristotele curati da Eusebio Corrado e Taddeo Ugoleto: Contra academicos; De beata vita; De ordine; Soliloquiorum; De immortalitate animae; De grammatica; De rhetorica; Dialectica; De moribus Ecclesiae Catholicae; De anima quantitate; De libero arbitrio; Vita Beati Augustini; De magistro; De opere monachorum; De bono perseverantiae; De decern chordis; De vita communi vita clericorum; Speculum Christianae perfectionis; Vita sancti Guarini.

Folio (292 x 190mm). Marca tipografica al colophon, a2 e a9 stampate su pergamena (forellini di tarlo alle prime e ultime carte, occasionali fioriture). Pergamena del XVIII secolo con titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: alcune annotazioni antiche - Carlo Archinto - Carlo Antinori - ex libris araldico (ex libris alle sguardie).

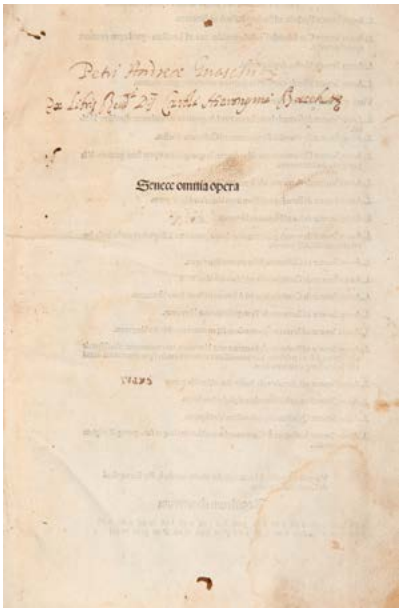
€ 800/1.200

139
SENECA, Lucio Anneo Seneca (4 a.C.- 65) - *Omnia opera.* Venezia: Bernardino de Cori, 31 ottobre 1492.

Incunabolo delle opere filosofiche e delle lettere di Seneca, arricchito dalle opere retoriche oggi attribuite al padre e preceduto dal prologo di san Girolamo al carteggio tra Seneca e san Paolo, nonché dal carteggio stesso, oggi ritenuto apocrifo del Nuovo Testamento.

Folio (280 x 190mm). (Senza carta 2a4 nel fascicolo finale, rinforzi al margine interno delle prime due carte e restauro al margine esterno di c4, riparo con nastro adesivo a f8 che tocca il testo, gore d'acqua al margine interno più diffuse alle ultime carte, restauri che toccano il testo all'ultima carta, occasionali tracce di tarlo marginali). Cartonato posteriore (difetti e mancanze). Provenienza: note di possesso alla prima carta - alcune annotazioni e maniculae (talvolta rifilate).

€ 200/300



140
SESTI, Giovanni Battista (1636-1714) - *Piante delle città, piazze e castelli fortificati in questo Stato di Milano.* Milano: per l'Agnelli, scultore e stampatore, s.d. [1708?].

Interessante raccolta di piante delle maggiori città dello Stato di Milano, corredata di due tavole ripiegate raffiguranti una mappa di Milano e del Castello di Milano, e di 22 piante di città precedute da legende entro eleganti cornici incise. Tra le città rappresentate figurano Pavia, Serravalle, Alessandria, Como, Lecco, Lodi, Cremona e Marina del Finale. Sesti fu ingegnere militare sotto il regno di Filippo IV ed era ancora attivo nel 1714 sotto Carlo VI.

4to (270 x 197mm). Marca tipografica calcografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, 2 tavole calcografiche ripiegate e 22 illustrazioni calcografiche (piccola traccia di tarlo al margine inferiore delle carte a partire dal fascicolo S, tracce di polvere, occasionali fioriture). Cartonato giallo coevo, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Provenienza: Ex libris Pauli Miglii (nota di possesso coeva al frontespizio).

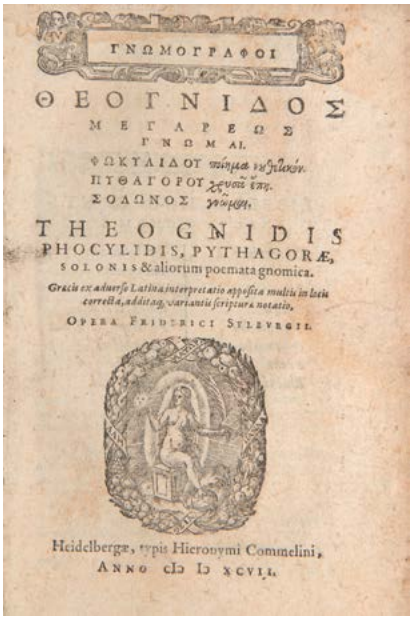
€ 400/600

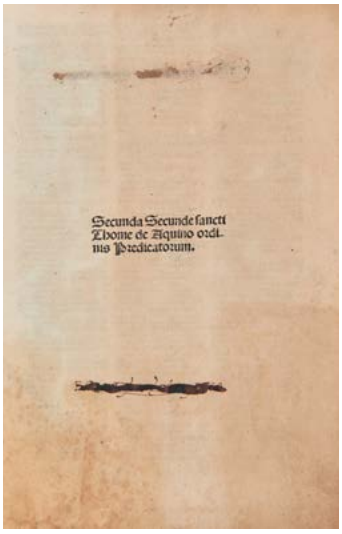
141
TEOGNIDE. FOCILIDE. PITAGORA - *Gnōmographoi. Theognidos Megareōs Gnōmai.* Heidelbergae: Commelinus, 1697. [LEGATO CON un'opera dello stesso editore e anno:] - Manuele FILE (ca. 1275-1345). *Tou sophōtatou Philē Stixoi iamblikoi peri zōōn idiotētos, metà prosthēkēs Iōax*.

Due edizioni di opere interessanti rilegate insieme. La prima opera raccoglie poemi gnomici di autori greci antichi, editi dall'umanista tedesco Sylburg in collaborazione con Wechel e Commelin. La seconda è la rara seconda edizione del Sulla natura degli animali di Manuele Filè, poema bizantino sugli animali, noto anche per la tradizione illustrata cinquecentesca e per la celebre descrizione dell'unicorno.

2 opere in un volume, 8vo (164 x 108mm). Marche tipografiche ai frontespizi, testo in greco e latino, iniziali e fregi xilografici, seconda opera con indice in fine (bruniture, occasionali macchie). Pergamena floscia coeva, con lacci, titolo non più leggibile al dorso (lievi difetti).

€ 250/350



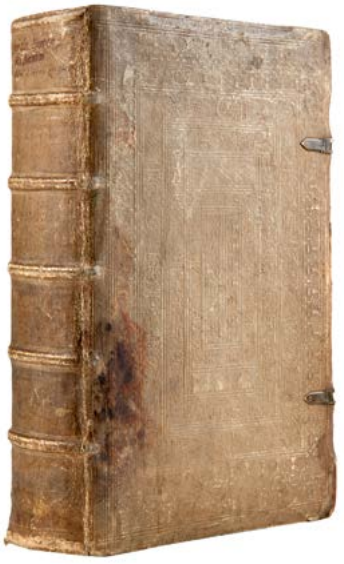


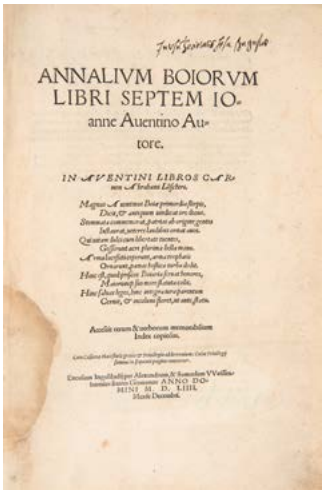
142
TOMMASO D'AQUINO (1224-1274) - *Secunda Secunde sancti Thome de Aquino ordinis Predicatorum.* Venezia: Giovanni Rosso, 1496.

Raro incunabolo, difficile a trovarsi sul mercato, che contiene la seconda sezione della seconda parte della "Summa Theologica", composta in origine da tre parti pubblicate separatamente. In queste pagine San Tommaso approfondisce temi come la proprietà privata, il giusto prezzo e l'usura, riconoscendo al tempo stesso il ruolo indispensabile del commercio e i vantaggi offerti dalla divisione del lavoro.

Folio (288 x 200mm). (Frontespizio restaurato al margine interno, ultime carte restaurate agli angoli, gore d'acqua, macchie, alcuni difetti della carta, fioriture e bruniture). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso (minimi difetti). Provenienza: "Est conventus St. Mariae Gratiae Mediolany" (nota di possesso al verso del frontespizio e alla prima carta, e nota di possesso rimossa al frontespizio) - alcune annotazioni coeve - exlibris rimosso alla sguardia.

€ 800/1.200





143
*TURMAIR, Johannes [AVENTINUS] (1477-1534) - *Annalium Boiorum libri septem.* Ingolstadt: Alexander e Samuel Weissenhorn, 1554.

Prima edizione in pelle di scrofa coeva della monumentale opera interamente dedicata alla storia della Baviera, commissionata da Guglielmo IV. Il testo, corredato da un bel ritratto xilografico dell'autore, prende avvio dall'antichità intrecciando materiale mitico sui Germani e proseguendo fino all'epoca dell'autore.

Folio (340 x 220mm). Ritratto xilografico dell'autore a carta ter4r col monogramma HSL di Hans Sebald Lautensack (gora d'acqua al margine interno dei fascicoli iniziali, lievi bruniture). Pelle di scrofa coeva riccamente decorata a secco, un fermaglio in metallo conservato (un fermaglio assente, rinforzi alle sguardie, difetti e mancanze alle estremità, tracce di umitià e macchie).

€ 500/800

144
VECELLIO, Cesare (1521-1601) - *Habiti antichi et moderni di tutto il mondo*. Venezia: Giovanni Bernardo Sessa, 1598.

Seconda edizione accresciuta e stampata 8 anni dopo la prima del 1590 di questa celebre opera di costumi. Un lavoro iconico celebrato per l'interesse grafico, artistico e storico e una fondamentale testimonianza delle conoscenze sul costume dell'epoca rinascimentale. La prima parte del volume riguarda gli abiti italiani, seguiti poi da quelli dei paesi europei, africani, asiatici e americani.

8vo (170 x 110mm). Cornice xilografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina, alcune colorate con sanguigna (senza A4-5, 3B4-5 e ultima bianca, carte P1 e P2 che mancavano inserite manoscritte e poi aggiunte anche da un'altra copia, restauro al margine interno delle carte a1 e a8, da 3C in poi forellino di tarlo al testo, bruniture, occasionali fioriture e macchioline). Pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, tagli blu (sguardie posteriori, macchioline e difetti). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio.

€ 1.000/1.500

145
VIRGILIO (70-19 a.C.) - *Opera omnia.* Venezia: Giunta, 1552.

Splendida edizione giuntina illustrata da numerose xilografie tratte dall'edizione di Strasburgo data alle stampe da Johann Grüninger del 1502, utilizzate dai Giunta per la pri ma volta nel 1519.

Folio (320 x 205mm). Splendido frontespizio xilografico colorato a mano, iniziali e numerose illustrazioni xilografiche (mancano le carte D4-6, piccoli restauri marginali al frontespizio, sporadici restauri marginali e forellini di tarlo, bruniture, sporadiche macchie d'inchiostro). Mezza pelle posteriore, titolo in oro su tasselli al dorso (difetti). Provenienza: Gaspar. Clericatus (annotazione antica al frontespizio) - annotazioni antiche al verso dell'ultima carta.

€ 800/1.200

SCIENZA, MEDICINA, ARCHITETTURA E MILITARIA

146
[ABACO - TAGLIENTE Girolamo e Giovanni Antonio] - *Libro d'abaco che insegnia a fare ogni raxone marcadantile*. [Venezia: Lucantonio Uberti, ca. 1520?].

Edizione estremamente difficile da trovare sul mercato della celebre opera dei fratelli Tagliente, pubblicata per la prima volta nel 1515. Il volume è arricchito da un elaborato frontespizio, in cui la parola "Libro" è intrecciata in eleganti motivi a nodo, e da numerose xilografie che illustrano problemi matematici e adornano le tabelle numeriche. L'opera, dallo spiccato taglio pragmatico, era rivolta a tutti coloro che desideravano apprendere l'aritmetica e la geometria così da poterle applicare all'arte della mercatura.

8vo (150 x 102mm). Frontespizio xilografico con vignetta raffigurante Pitagora e Tolomeo con il monogramma di Lucantonio Uberti, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina, iniziali xilografiche (frontespizio brunito, senza A4 e S3, bruniture, tracce di tarlo all'angolo inferiore nella seconda parte del volume). Fascicoli sciolti entro custodia moderna con dorso in pelle titolato in oro.

La copia sembra corrispondere a quella venduta in asta presso Bloomsbury nel 2010 dove il frontespizio è descritto come in facsimile. Si tratta di una carta più brunita delle seguenti e forse proveniente da altra copia, ma all'apparenza genuina. Il lotto si vende come passibile di storno. Provenienza: alcune annotazioni antiche.

€ 500/800

147
[ABACO - TAGLIENTE Girolamo e Giovanni Antonio] - *Libro d'abaco che insegna a fare ogni ragione marcadantile*. [Venezia: Lucantonio Uberti, s.d.].

Opera molto difficile da trovare sul mercato, arricchita da un elaborato frontespizio, in cui la parola "Libro" è intrecciata in eleganti motivi a nodo, e da numerose xilografie che illustrano problemi matematici e adornano le tabelle numeriche. L'opera, dallo spiccato taglio pragmatico, era rivolta a tutti coloro che desideravano apprendere l'aritmetica e la geometria così da poterle applicare all'arte della mercatura.

8vo (145 x 95mm). Frontespizio xilografico con vignetta raffigurante Pitagora e Tolomeo con il monogramma di Lucantonio Uberti, numerose illustrazioni xilografiche a piena pagina, iniziali xilografiche (alcuni restauri al margine interno ed esterno incluso al frontespizio, bruniture, tracce di polvere). Pergamena moderna (lievemente imbarcata). Non è stato possibile trovare una collazione del volume, ma sembrerebbero mancare 6 carte del fascicolo D, tre carte del fascicolo G, e H1-2.

€ 200/300

DES
CHOSES MERVEIL-
LEVSES EN NATVRE, OV EST
traicté des erreurs des sens, des
puissances de l'ame, & des
influences des
cieux,
Traduit en François
PAR
Iaques Girard de Tornus.
A' LYON,
Par Macé Bonhomme,
1557
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

148
*[ALCHIMIA] - COELESTINUS, Claudius (m.1493) - *Des choses merveilleuses en nature.* Lione: Macé Bonhomme, 1557.

Prima edizione in francese, tradotta da Jacques Girard de Tournus (Caillet, n. 2130). Secondo Baudrier, quarta parte di una raccolta composta da testi riuniti con titoli e paginazione distinti, il cui primo frontespizio si intitola "Le Miroir d'Alquimie".

8vo (132 x 82mm). Marca tipografica al frontespizio, inziali e testatine xilografiche (frontespizio restaurato al margine interno, macchie scure che toccano a volte alcune lettere, alcune fioriture e macchied di polvere). Dorso in pelle posteriore con titolo in oro, tagli e sguardie marmorizzati (lievi segni di usura).

€ 150/250

Quæstio 4ª
An motus localis
similis Inæquale
Galileus Galilæi

Quæstio 3ª
Vtrum globus Terraq
queus sit In centro
Vniuersi Immo
bilis an vero su
xta mentem
Copernici
moueatur.
Nicolaus
Mundo

PHILOSOP

149
*[ASTRONOMIA - FILOSOFIA - MANOSCRITTO] - *Manoscritto miscellaneo illustrato.* ca. 1641.

Manoscritto di argomento fisico e filosofico, di particolare interesse per le tematiche astronomiche redatte in anni di intenso fervore intellettuale in seguito ai nuovi studi condotti da Galilei. I testi intendono abbracciare numerose branche del sapere, affrontando i "Placita philosophiae", i sillogismi aristotelici, questioni di metafisica, le categorie e le quattro cause aristoteliche, il "De motu et infinito", nonché il fenomeno delle eclissi. Di particolare rilievo è la sezione che si apre con il quesito "utrum globus Terraqueus sit in centro universi immobilis an vero iuxta mentem Copernici moveatur", seguito da suggestive illustrazioni raffiguranti la rivoluzione della Terra intorno al Sole.

4to (186 x 125mm). Alcune illustrazioni astronomiche e un delizioso schema dell'albero di Porfirio (lievi bruniture, occasionali tracce di polvere e di inchiostro, sporadici strappi). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso (difetti). Provenienza: F. Jacob Societatis Jesu 4 luglio 1641 (nota manoscritta all'ultima carta).

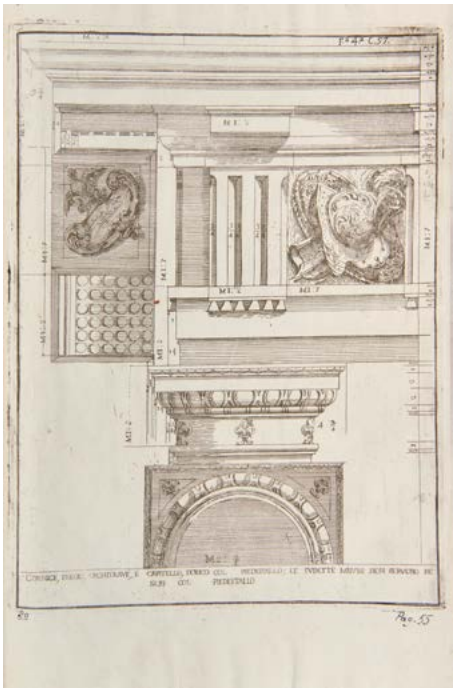
€ 500/800

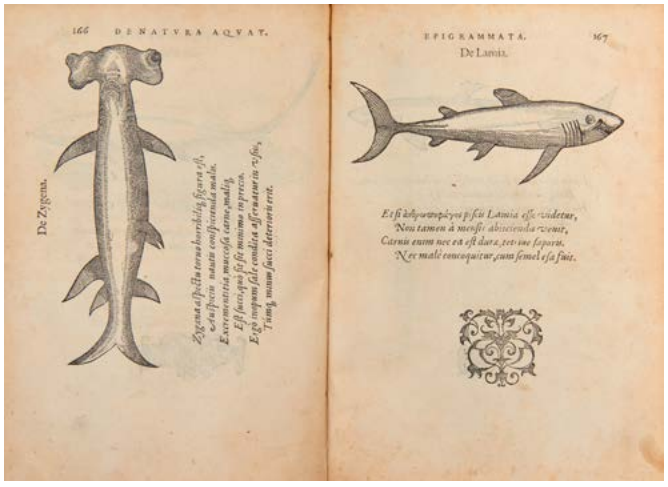
150
BIBIENA, Ferdinando Galli da (1657-1743) - *L'Architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive.* Parma: Paolo Monti, 1711.

Prima edizione e probabilmente una delle prime tirature, senza l'aggiunta dell'indirizzo dello stampatore al frontespizio e con alcune tavole numerate e altre no come di seguito; la prima serie di tavole è numerata primo-quarto rame, rame 5, rame sesto; la seconda serie è composta da 39 tavole non numerate; seguono le tavole numerate rame 1-14, una tavola non numerata e le ultime numerate 15-24. Celebre opera del Bibiena in quanto è la prima volta in cui viene utilizzata la diagonale acuta nei disegni di scena.

Un volume di testo e uno di tavole, folio (420 x 270mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, ritratto dell'autore a *2v, 72 tavole calcografiche su brachette numerate a mano posteriormente (rinforzi al margine interno delle prime carte di testo, lievi bruniture e tracce di polvere, rinforzi al verso del margine esterno di alcune tavole, alcune tavole più corte, tracce di polvere e di inchiostro). Legature moderne in cartonato con dorso in pelle rossa, titolo in oro su tasselli ai dorsi, entro custodia in mezza pelle su carta decorata (lievi difetti, tracce di umidità ai dorsi). Provenienza: alcune annotazioni antiche alle tavole - Ruta (nota di possesso antica al frontespizio) - Glauco Lombardi (annotazione manoscritta al contropiatto della custodia). (2)

€ 800/1.200





151
BOUSSUET, François (1520-1572) - De *natura aquatilium carmen.* Lione: Macé Bonhomme, 1558.

Prima e unica edizione di questa epitome in versi dell'opera di Rondelet, ricca di magnifiche xilografie provenienti dal "De piscibus marinis" del 1554 e attribuite a Georges Reverdey. Sono illustrati pesci, molluschi, crostacei e creature marine fra cui i curiosi "pesce monaco" e "pesce vescovo". Lo scopo dell'autore, medico e poeta francese, era di diffondere il sapere scientifico tramite la letteratura negli ambienti umanistici; estremamente affascinanti i numerosi riferimenti all'ambito culinario inseriti nei suoi versi.

2 parti in un volume, 4to (208 x 145mm). Marca tipografica ai frontespizi delle due parti, testatine, iniziali e finalini xilografici, un ritratto xilografico dell'autore nella seconda parte, numerose illustrazioni xilografiche, il fascicolo 2i2 è una carta ripiegata (come in SBN) (senza carta c2 di dedica con il piccolo ritratto xilografico dell'autore, lievemente brunito, occasionali fioriture, piccola gora d'acqua al margine inferiore delle ultime carte). Pergamena coeva, lacci per la chiusura (alcuni restauri, lacci moderni, difetti). Provenienza: Nota di possesso illeggibile al frontespizio - nota di possesso datata 1870 alla sguardia - timbro ed ex libris privati alla sguardia.

€ 1.200/1.800

152
BRISEUX, Charles-Etienne (1680-1754) - *Traite du beau essentiel dans les arts applique particulierement a l'Architecture.* Parigi: Jacques Chereau, 1752.

Architetto e raffinato teorico dell'estetica, Briseux è una figura di spicco nel panorama architettonico francese del XVIII secolo e questa prima edizione del suo celebre trattato di estetica si distingue come "uno splendido esempio di libro interamente inciso" (Fowler), impreziosito da elaborate decorazioni ornamentali e splendide tavole calcografiche. Tra le sue opere più importanti si annoverano anche il "Traité d'architecture moderne" (1728) e il "Traité sur l'art de bâtir les maisons de campagne" (1743). In questo volume, Briseux esplora con rigore e gusto i fondamenti dell'architettura e della decorazione d'interni in stile Luigi XV, offrendo piante, sezioni, prospetti e dettagli di monumenti francesi e italiani. Il presente esemplare è appartenuto a Herry Fett (1875-1962), noto storico dell'arte e a capo della Direzione norvegese per il patrimonio culturale dal 1913 al 1946.

2 tomi in un volume, folio (340 x 250mm). Antiporta con ritratto dell'autore, frontespizi calcografici, testo e illustrazioni entro cornici incise in rame che comprendono spesso fregi, iniziali istoriate, testatine e finalini, 138 tavole calcografiche (senza una bianca?, antiporta e frontespizio molto allentati, planche 21 e 35 con lievi tracce di inchiostro ai margini della lastra, restauro al centro di planche 33, alcune bruniture e tracce di polvere, alcune gore d'acqua). Bazzana coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (piatto anteriore e sguardia staccati, alcune perdite e generali segni di usura). Provenienza: Herry Fett (exlibris al contropiatto).

€ 300/500

153
BUONANNI, Filippo (1638-1725) - *Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia*. Roma: Felice Cesaretti, 1696.

Prima edizione della monografia che ripercorre la storia architettonica della Basilica di San Pietro, redatta dallo storico erudito Filippo Buonanni. Le numerose tavole calcografiche furono realizzate da artisti quali Arnold van Westerhout (1651-1725), Girolamo Frezza (1659-1730) e Alessandro Specchi (1666-1729), nonché dallo stesso autore.

Folio (347 x 212mm). Vignetta calcografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, 86 (di 88) tavole calcografiche di cui alcune a doppia pagina (senza occhiello, senza tavole 44 e 57.3, restauro marginale alla tavola 29 che non toca l'incisione, tavola 61 lievemente rifilata, gore d'acqua, tracce di polvere e occasionali fioriture). Pelle coeva, titolo in oro su tassello al dorso (difetti, mancanze e restauri). Provenienza: Collegii Societatis Jesu Diling.. 1699 (nota manoscritta al frontespizio) - Johannes Symmons Arm (John Symmons 1745-1831, ex libris araldico alla sguardia).

€ 150/250

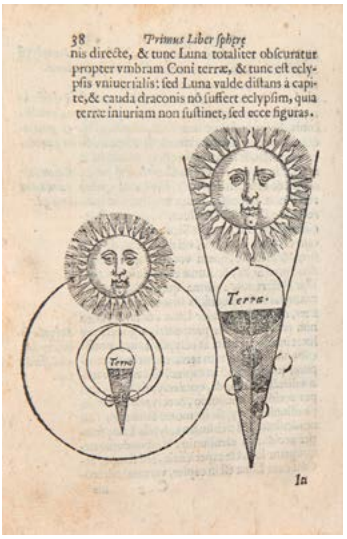
154
BUONANNI, Filippo (1638-1725) - *Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osservation delle chiocciole*. Roma: Varese, 1681.

Prima edizione del primo testo interamente dedicato alla malacologia, un corposo studio degli esemplari che Buonanni stesso raccolse sulle rive dell'Adriatico, ricco di tavole disegnate e incise dall'autore. Buonanni fu allievo di Athanasius Kircher (1602-1680) e suo successore al Collegio romano.

2 parti in un volume, 4to (242 x 170mm). Antiporta calcografica di Giovanni Francesco Venturini, 112 (di 133) tavole calcografiche, delle quali 3 recanti i titoli delle classi, alcune illustrazioni calcografiche nel testo (senza due antiporte e una tavola raffigurante la chiocciola, restauro al margine superiore di N1, strappo restaurato che sfiora il testo a S3, altri sporadici strappetti marginali restaurati, bruniture, fioriture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (reindorsata, difetti). Provenienza: Jacob Neilson 1759 (nota di possesso alla sguardia) - Vittorio Arioli (ex libris al contropiatto).

€ 400/600

PRAXIS
SPHÆRICA
CLARISSIMA.
De Motibus, & Proprietatibus Cælorum, & Planetarum, Tribus Libris dispositæ, cum Quæstionibus ad Sententiam Scoti, ad Libros Metheorum Aristotelis.
Cum Duplo Indice Capitum, & Sententiarum.
PER MAG. IOAN. BAPTISTAM
Chiodinum Minor. Conuentual.
ILLVSTRISS. AC EXCELLENTISS.
D. Simoni Contareno, Ad Paulum V. Oratori.
VENETIIS, MDCXV.
Apud Ambrosium, & Bartholomæum Dei, Fratres.

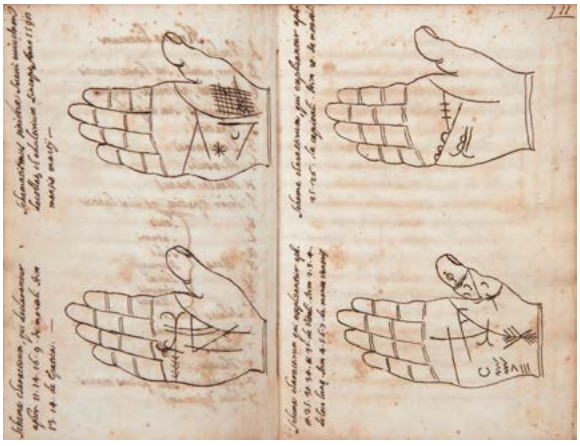


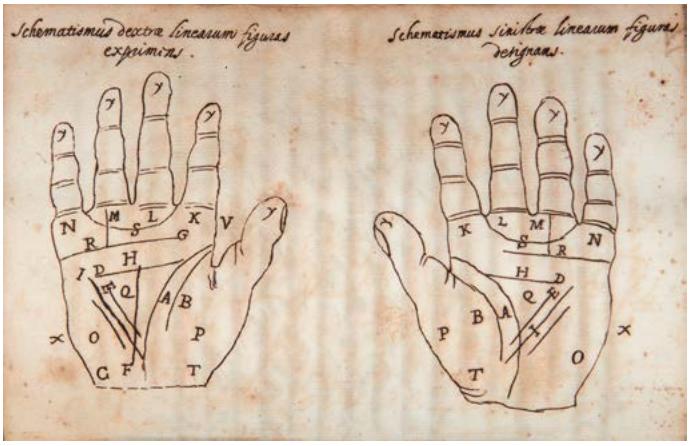
155
CHIODINI, Giovanni Battista (m. 1652) - *Praxis sphaerica clarissima.* Venezia: Ambrogio e Bartolomeo Dei, 1615.

Raro trattato di astronomia, opera di un frate francescano che ricoprì anche incarichi inquisitoriali. Il testo si colloca in un momento di intenso dibattito scientifico e culturale attorno ai modelli cosmologici, negli anni immediatamente precedenti la condanna ecclesiastica delle teorie copernicane. La pubblicazione avviene infatti poco dopo il "Sidereus Nuncius" di Galileo (1610) e alla vigilia della presa di posizione ufficiale della Chiesa nel 1616. Alcuni dei temi trattati sono citati nell'indice dei capitoli: De Sole ad Spahaeram, De Luna ad Sphaeram, De eclypsi Solis, De eclypsi Lunae, De Terra, De Planetis, An Planete in motu fatigentur, An Sol moveatur pluribus motibus, An Planeta habeant circulos excentricos, es concentricos, An Terra moveatur ciculatim, An Terra est centrum Mundi etc.

8vo (158 x 105mm). Stemma xilografico al frontespizio, iniziali e illustrazioni incise in legno (alcuni fascicoli distaccati, gore d'acqua e fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcune macchie e segni di usura). Provenienza: "Ego Joannis Bapt.a Sabatini 1733?" (nota di possesso in fine).

€ 150/250



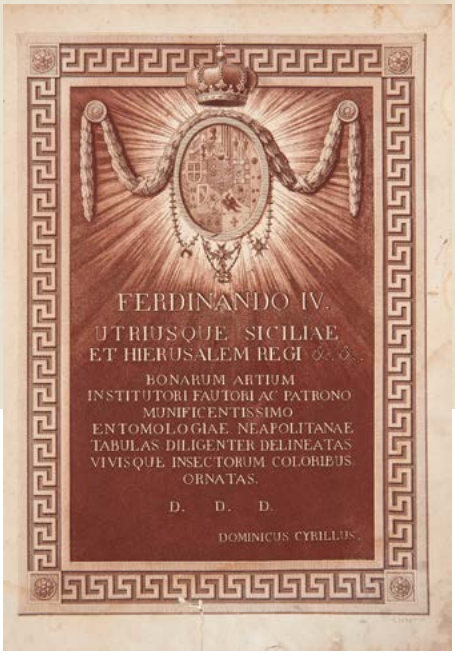


156
*[CHIROMANZIA - MANOSCRITTO] - *Chyroscopia.* Manoscritto illustrato. XVII secolo.

Affascinante manoscritto seicentesco dedicato alla chiromanzia e dettagliatamente illustrato. Il testo si apre con un breve preambolo in volgare sulla natura delle linee della mano, "Per qual cagione la natura habbia fatto alcune linee e segni nella mano e non negl'altri membri". Prosegue la trattazione in latino col titolo "F.F.G.V. Chyroscopia", corredato di un elenco dei nomi delle linee e di alcuni casi di studio illustrati. Le ultime tre carte contengono brevi nozioni di fisiognomica relative alle linee della fronte, illustrate da due disegni a piena pagina. Al verso dell'ultima carta è riportato il celebre palindromo "Carmina diaboli. Signa ti signa temere me tangis, et angus roma tibi subito motibus ibit amor".

4to (192 x 130mm). 36 carte manoscritte, 7 illustrazioni (lievi bruniture, fori provocati dall'inchiostro all'ultima carta). Pergamane posteriore, "XXXVIII" manoscritto al dorso (difetti). Provenienza: annotazione posteriore alla sguardia a descrizione del manoscritto.

€ 500/800

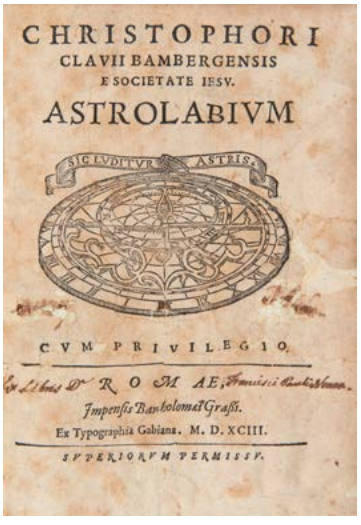


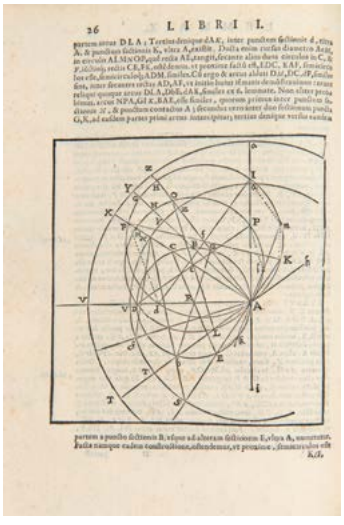
157
CIRILLO, Domenico (1739-1799) - *Entomologiae Neapolitanae specimen primum.* Napoli: s.n., 1787.

Prima opera sull'entomologia napoletana, difficile da trovare sul mercato, a cura del celebre naturalista e medico Cirillo. L'autore fu professore di Botanica e Medicina presso l'Università di Napoli, socio di diverse accademie nazionali e internazionali, ma è noto anche per la sua attività politica come uno degli artefici della Repubblica Napoletana (1799), che gli costò la vita dopo la restaurazione borbonica. L'opera è corredata da splendide illustrazioni colorate a mano all'epoca, incise da A. Clener, con carte di testo esplicative a fronte.

Folio (376 x 273mm). Vignetta calcografica al frontespizio entro cornice, grande dedica a Ferdinando IV incisa in seppia, 12 tavole finemente colorate a mano all'epoca (vistose gore d'acqua e tracce di umidità specialmente alle carte di testo, alcune macchie, traccia di tarlo al margine inferiore delle prime cinque carte che tocca alcune lettere e sfiora la dedica e un'incisione, bruniture a volte più marcate). Pergamena coeva (vistosi segni di usura, macchie e alcune perdite).

€ 1.000/1.500





158
*CLAVIO, Cristoforo (1538-1612) - *Astrolabium*. Roma: Bartolomeo Grassi, 1593.

Rara prima edizione di questo trattato sull'astrolabio diviso in 3 parti; la prima si concentra sulla geometria pratica, la seconda sui cerchi proiettati sul piano dell'astrolabio e la terza riporta una serie di regole e canoni per spiegare i vari utilizzi dell'astrolabio usando il righello e il compasso. Questa edizione contiene quasi 400 diagrammi incisi in legno e varie xilografie anche a piena pagina, inclusa una con le posizioni del sole nello zodiaco negli anni 1600, 1601, 1602 e 1603.

4to (210 x 150mm). Illustrazioni xilografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (frontespizio rinforzato al verso con restauri, traccia di tarlo marginale restaurata ai fascicoli 2C-2F, bruniture talvolta più marcate). Pergamena moderna simil radica, titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: Francisci Paulis Nerisi? (nota di possesso coeva al frontespizio e altra nota illeggibile).

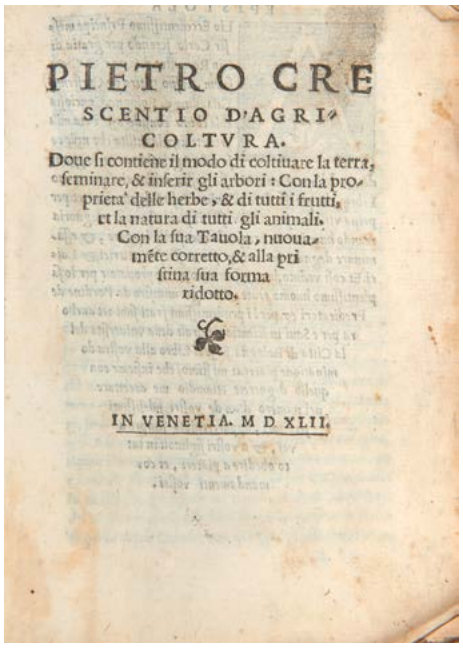
€ 500/800

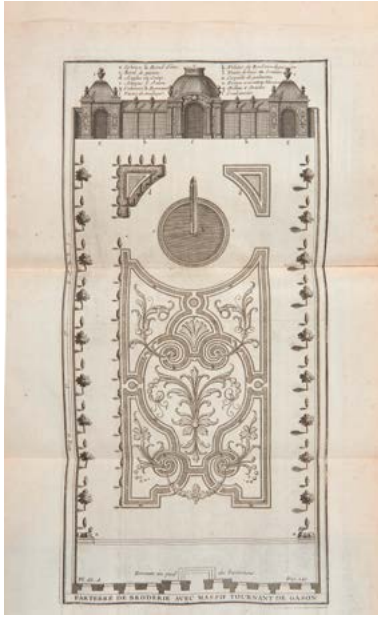
159
CRESCENZI, Pietro de (1230?-1320?) - *D'agricoltura. Dove si contiene il modo di coltivare la terra, seminare, e inserir gli arbori.* Venezia: Bernardino Bindoni, 1542.

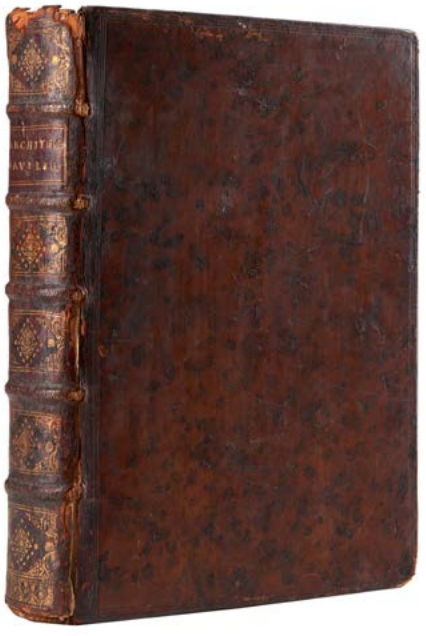
Buona copia di questa edizione poco comune che segue di alcuni anni l'originale del 1536. L'importante trattato di agricoltura del Crescenzi è ancora oggi stimato e studiato per le innumerevoli notizie che contiene riguardo le colture, le piante e gli animali. Si segnala anche la preziosa "agenda" di lavori agricoli da farsi nei vari periodi dell'anno contenuta nel testo.

8vo (153 x 103mm). Iniziali xilografiche istoriate (alcune macchie e fioriture, alcuni strappetti che raramente toccano il testo). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (vistose perdite all'estremità inferiore del dorso, alcune altre perdite più lievi e alcuni segni di usura, in parte staccato dalla compagine).

€ 200/300


PIETRO CRE
SCENTIO D'AGRI
COLTVRA.
Doue si contiene il modo di coltiuare la terra,
seminare, & inserir gli arbori: Con la pro-
prieta' delle herbe, & di tutti i frutti,
et la natura di tutti gli animali.
Con la sua Tauola, nuoua-
mẽte corretto, & alla pri
stina sua forma
ridotto.
IN VENETIA. M D XLII.



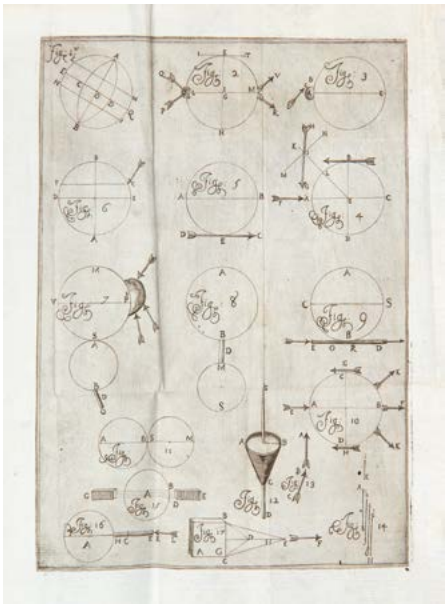


160
D'AVILER, Charles Augustin (1653-1701) - *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole.* Parigi: Jean Mariette, 1738.

Terza edizione del trattato di architettura pubblicato per la prima volta nel 1691, una delle migliori interpretazioni del canone di Vignola. L'opera è ricca di splendide incisioni che raffigurano numerosi elementi architettonici, tra cui colonne, ornamenti, caminetti e giardini.

4to (280 x 210mm). Antiporta calcografica, frontespizio e testo entro cornice tipografica, 164 (di 165?) incisioni in totale nel testo e fuori testo, di cui 2 non numerate e molte a doppia pagina che non sembrerebbero comprese nell'indice (senza tavola 13, fioriture, bruniture, aloni alle prime carte). Pelle coeva, decori in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (difetti soprattutto alle giunture e alle estremità). Provenienza: Edmond L Lincoln (ex libris alla sguardia).

€ 300/500



161
DEGLI EMILI, Giovanni Francesco - *Magneticarum motionum investigatio*. Parma: Mario Vigna, 1682.

Curiosa opera sui magneti, all'epoca già abbastanza ben conosciuti, ma il cui funzionamento rimaneva in gran parte misterioso. Si sapeva che i magneti potevano attirare materiali ferrosi e che avevano un orientamento preferenziale, ma la natura delle forze magnetiche e la loro origine non erano ancora completamente spiegate. Degli Emili si inserisce in questo contesto di studi e ricerche: pur non essendo tra i più noti nel campo, il suo lavoro testimonia la crescente attenzione nei confronti del magnetismo e la voglia di sistematizzare le osservazioni con un approccio teorico.

4to (176 x 130mm). Fregio xilografico al frontespizio, iniziali, testatine e finalini incisi in legno, una tavola calcografica ripiegata (alcune fioriture e bruniture, piccoli strappetti marginali alla tavola). Pergamena posteriore, tagli marmorizzati (alcuni segni di usura, lievemente imbarcato).

€ 200/300

162
[DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph (1680-1765)] - *L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*. Parigi: De Bure, 1742.

Prima edizione di quest'opera importante nella storia della conchigliologia, riccamente illustrata. D'Ancarville realizzò questo trattato con lo scopo di guidare gli appassionati nell'ordinamento e nella classificazione delle proprie collezioni. Il testo è suddiviso in due parti: la prima è dedicata a minerali, ai fossili e altre peculiarità geologiche, mentre la seconda presenta la straordinaria collezione di conchiglie dell'autore. Affascinanti i capitoli IX e X, che trattano rispettivamente di come formare un gabinetto di storia naturale e dei principali gabinetti d'Europa. L'opera è corredata dell'antiporta incisa da F. Boucher (1703-1770) e di 32 splendide tavole incise, di cui 4 raffigurano diverse tipologie di rocce e 28 illustrano conchiglie di varie specie.

4to (285 x 210mm). Antiporta calcografica, frontespizio stampato in rosso e nero, 32 tavole calcografiche, testatine e iniziali xilografiche (bruniture, fioriture). Pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi, sguardie marmorizzate (difetti e mancanze soprattutto alle estremità, alle cerniere e al dorso). Provenienza: Caissotti (in oro al piatto anteriore).

€ 300/500

163
*DIOSCORIDE (attivo 50-70) - *De medica materia libri sex.* Lione: 1543.

Copia in pelle coeva di questa deliziosa edizione di piccolo formato uscita lo stesso anno della più comune in folio stampata a Francoforte.

16mo (124 x 77mm). Iniziali xilografiche, con ultima bianca (alcune macchie di umidità, C4 leggermente più corta al margine inferiore). Pelle coeva decorata a secco (reindorsata, senza chiusure metalliche, difetti). Non è stato possibile reperire una collazione che in questa copia è come segue: a8-b8, A-2S8, T6. Provenienza: alcune note di possesso coeve alle sguardie e nel testo - Del Prete Vitale (antica nota di possesso al frontespizio).

€ 200/300

164
DODOENS, Rembert (1517-1585) - *Stirpium historiae pemptades sex.* Anversa: Plantin-Moretus, 1616.

Seconda edizione, quella definitiva, dell'opera di Dodoens, nonchè "l'ultimo e il più comprensivo libro di Botanica" (Hunt). Questa edizione include un maggior numero di illustrazioni rispetto alla prima. Plantin acquistò una parte dei legni, quelli già utilizzati nell'edizione in 8vo dell'erbario di Leonhard Fuch's, dalla vedova di Jan van der Loe, lo stampatore del Cruydeboek di Dodoen. Gli altri furono intagliati dall'artista Pieter van der Brocht la cui collezione, conservata presso la Staatsbibliothek di Berlino, costituisce una delle più importanti collezioni di illustrazioni di botanica del XVI secolo tuttora esistenti.

Folio (348 x 226mm). Frontespizio inciso in rame entro grande cornice architettonica con le figure di Teofrasto e Discoride, più di 1,300 illustrazioni botaniche incise in legno, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (senza ultima bianca, frontespizio con piccola perdita e restauro al margine esterno, leggermente corto come il secondo foglio, rinforzato e montato su brachetta insieme al secondo foglio e agli ultimi del primo quaderno, entrambi leggermente rovinati al margine esterno, piccolo strappetto al margine superiore del secondo foglio, alcune bruniture e fioriture). Mezza pelle moderna, piatti in carta marmorizzata. Provenienza: Henrici Rouven? (antica nota di possesso al frontespizio) - Biblioteca chirurgica, Parigi (timbro al frontespizio) - Faculté de Medicine (timbro al verso del frontespizio) - K.U ? L.B. (timbro non bene impresso) - Vittorio Arioli (exlibris).

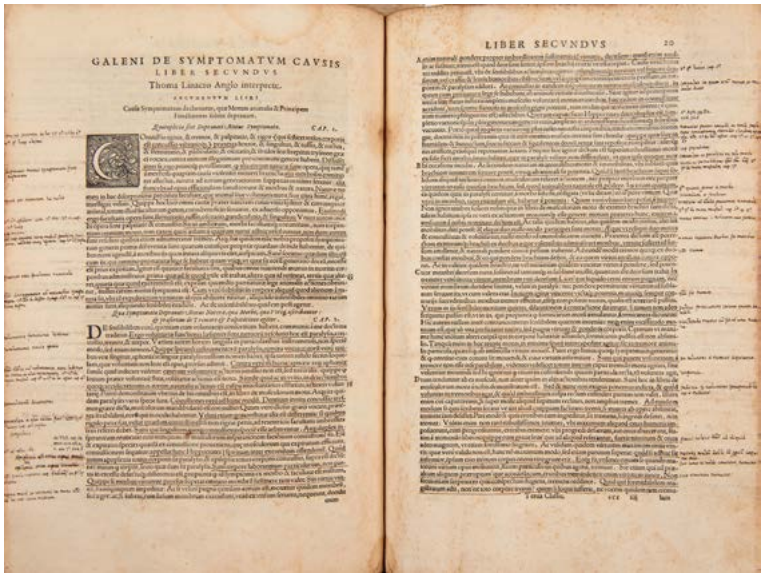
€ 800/1.200

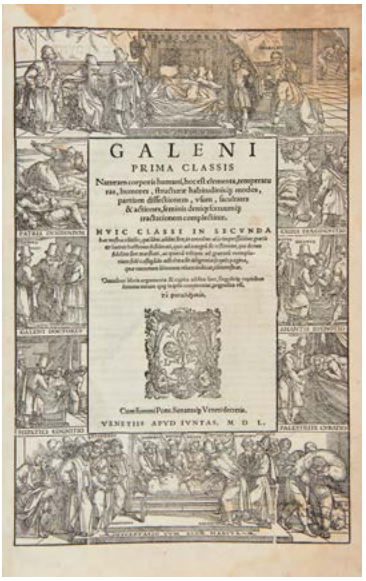
165
FURTTENBACH, Joseph (1591-1667) - *Mannhaffter Kunst-Spiegel.* Augusta: Johann Schultes, 1663.

Prima edizione del trattato di arti matematiche e meccaniche di Furttenbach, che affronta una grande varietà di discipline fra cui geometria, geografia, astronomia, navigazione, pirotecnica e macchine sceniche per l'uso teatrale. L'autore, architetto attivo a Ulm, compì numerosi viaggi in Italia tra il 1606 e il 1620, esperienze che completarono la sua formazione e influenzarono le sue opere successive. Nel presente volume sono incluse anche vedute del Golfo della Spezia e della costa di Savona.

Folio (310 x 195mm). Frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica, testatine e iniziali xilografiche, 33 (di 34) tavole calcografiche, una pagina di errata in fine (senza ritratto dell'autore presente in alcune copie, senza prima bianca, occasionali restauri al verso di alcune tavole, fioriture, lievi bruniture e alcune macchioline). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli blu (difetti e mancanze al dorso).

€ 150/250



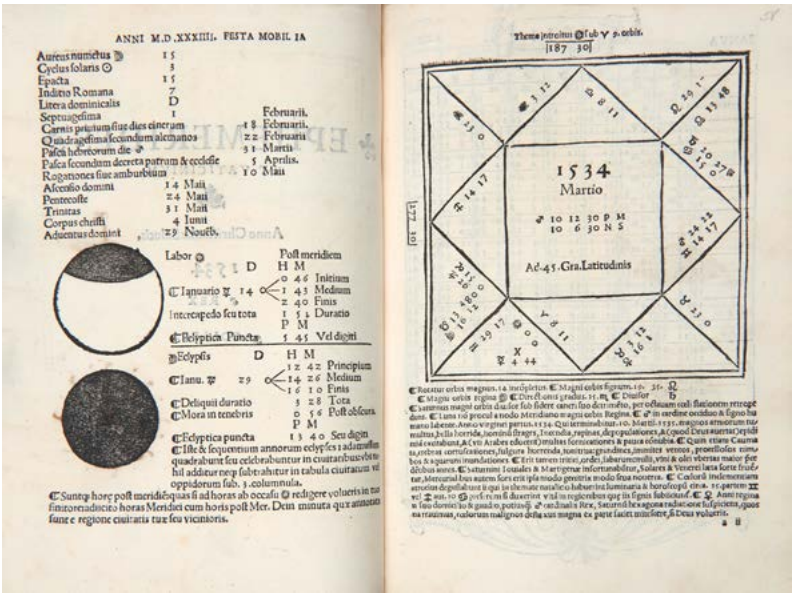


166
GALENO (129-201) - *Omnia quae extant opera. Quorum alia nunc primum sunt inventa.* Venezia: Giunti, 1550-1551. [SI AGGIUNGE:] - *Galeni Librorum secunda classis.* [E:] - *Galeni Librorum tertia classis.* Venezia: Giunti, 1576.

Seconda edizione di ampio formato della versione giuntina del Galeno pubblicata per la prima volta nel 1541, con i tomi dedicati alla "secunda" e "tertia classis" nell'edizione del 1576. Per questa versione i Giunti, invece di operare una sintesi delle edizioni latine precedenti come gli editori erano soliti fare, si basarono sugli originali manoscritti greci e resero un'edizione del testo secondo i canoni umanistici: distinsero quindi chiaramente il testo del Galeno dai passi attribuitigli e dai commenti, stilati da medici e anatomisti specializzati tra cui Andrea Vesalio (1514-1564) e Agostino Gadaldino (1515-1575). I frontespizi sono tutti riccamente incisi in legno e raffigurano diversi avvenimenti della vita di Galeno. L'esemplare è inoltre postillato e sottolineato da più mani antiche, di cui alcune coeve.

8 tomi (di 11) in 6 volumi, folio (354 x 235mm). Marche tipografiche di Lucantonio Giunti ai frontespizi e colophon, frontespizi entro elaborate cornici incise in legno, iniziali, testatine e numerose illustrazioni xilografiche all'ottavo tomo (senza alcune ultime bianche, mancano il primo, il nono e il decimo tomo, gore d'aqua, macchie, alcune tracce di tarlo e buchini, alcune carte con lievi perdite e restauri, alcune bruniture). Dorso in pelle posteriore con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo (legatura del terzo tomo disomogenea, difetti e perdite soprattutto alle giunture e alle estremità, segni di usura). Provenienza: numerose antiche annotazioni (alcune rifilate) - Antonio Olioli 1846 (nota di possesso). (6)

€ 200/300


ANNI M.D.XXXIII. FESTA MOBILIA

Aureus numerus 15
Cyclus solaris 3
Epacta 15
Indictio Romana 7
Littera dominicalis D
Septuagesima 1 Februarii.
Carnis privium siue dies cinerum 18 Februarii.
Octadragesima secundum alemanos 22 Februarii
Pascha hebreorum die 31 Martii
Pascha secundum decreta patrum & ecclesie 5 Aprilis.
Rogationes siue amburbium 10 Maii
Ascensio domini 14 Maii
Pentecoste 24 Maii
Trinitas 31 Maii
Corpus christi 4 Iunii
Aduentus domini 29 Nouēb.

1534
Martio

Ad 45. Gra. Latitudinis

EPHEMERIDES

RECOGNITAE ET AD VNGVEM
Castigatae per LVCAM Gauri-
cum Neapolit.

Eiusdem schemata & prædictiones ad Annum vsq;
virginei partus. 1552.
Eiusdem Hagogicus in totam ferme
Astrologiam libellus.
Quo pacto aeris qlitas diiudicet ex Theophilo.
Ventorum nomina, ordo, & proprietates.
Quid lunae peragrationes portēdant ex Ephe-
stionis thebani iudicijs.
De conceptu natorum & septimestri partu ex
Valente antiocheo.

M. D. XXXIII

Illustrissimi Senatus Veneti Decreto cautum est, ne quispiā alius,
Ab Iunta Typographus Venetijs, aut vlō locorum Venetæ ditionis
tempune hos Gaurici libellos imprimere audeat.

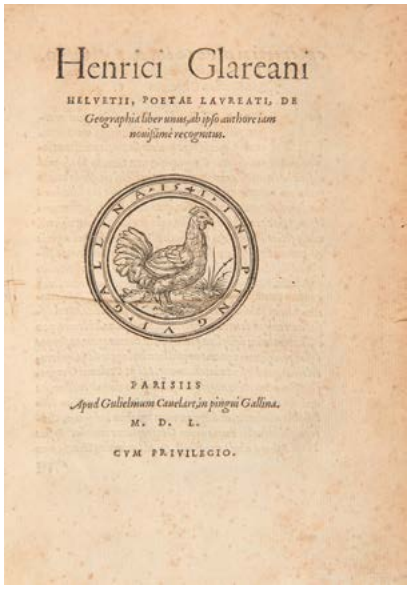
167
*GAURICO, Luca (1476-1558) - *Ephemerides*. Venezia: Lucantonio Giunta, 1533.

Prima ed elegante edizione della raccolta di efemeridi che coprono gli anni dal 1534 al 1551. Gaurico, celebre astrologo noto all'epoca per i suoi vaticini politici estremamente controversi, divenne astrologo ufficiale di papa Paolo III dopo averne previsto la nomina al papato.

4to (215 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, fregi e illustrazioni xilografiche (occasionali lievi bruniture, tracce di polvere e fioriture, qualche piccolo restauro). Pergamena moderna (lievi difetti, restauri alla sguardia). Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio - Strozzi (timbro al frontespizio) - nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 600/900

GEOGRAPHIA.


Henrici Glareani

HELVETII, POETAE LAVREATI, DE
Geographia liber unus, ab ipso authore iam
nouissimè recognitus.

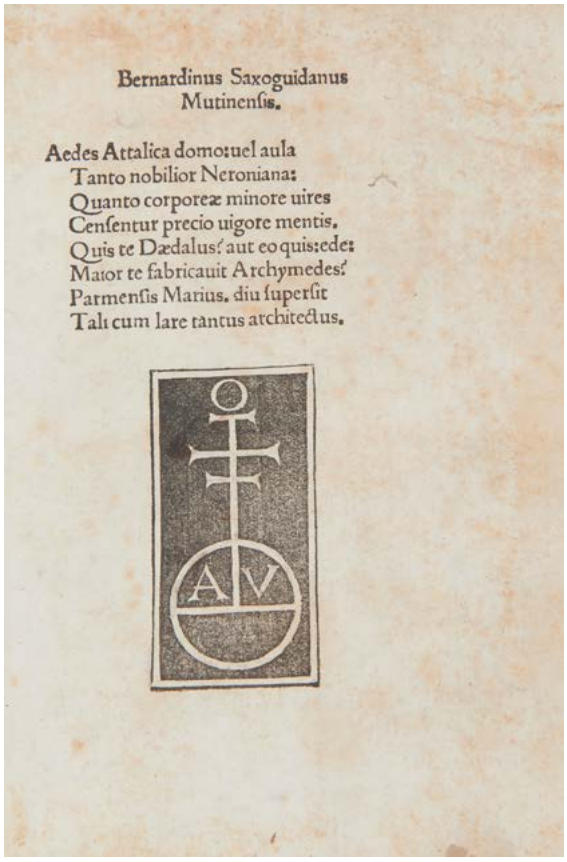
PARISIIS
Apud Guilielmum Cauellat, in pingui Gallina.
M. D. L.
CVM PRIVILEGIO.

168
*GLAREANUS, Heinrich (1488-1563) - *De Geographia liber unus.* Parigi: Guillaume Cavellat, 1550.

Edizione molto difficile da trovare sul mercato di questo trattato di geografia scientifica pubblicato per la prima volta nel 1527. Glareano determinò per primo la deviazione dell'ago della bussola e prese in esame eclissi, zone climatiche, venti, strumenti astronomici e di misurazione. Curioso il capitolo contenente le istruzioni per realizzare un globo di carta, "De inducenda papyro in globum".

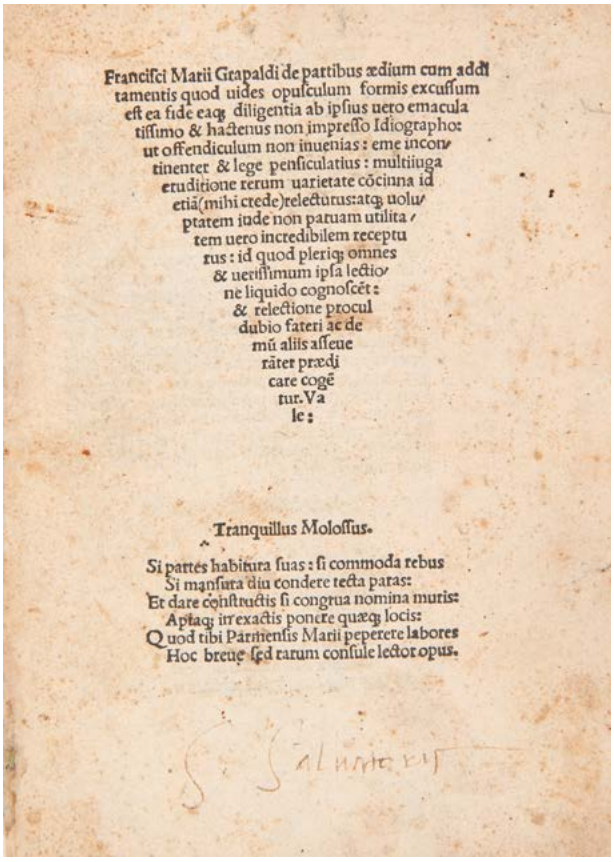
4to (190 x 140mm). Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche (bruniture e fioriture). Pergamena posteriore (rinforzi alle sguardie e al margine interno dei fascicoli).

€ 700/1.000



Bernardinus Saxoguidanus
Mutinenſis.

Aedes Attalica domo:uel aula
Tanto nobilior Neroniana:
Quanto corporeæ minore uires
Cenſentur precio uigore mentis.
Quis te Dædalus? aut eo quis:ede:
Maior te fabricauit Archymedes?
Parmenſis Marius. diu ſuperſit
Tali cum lare tantus atchitectus.



Francisci Marii Grapaldi de partibus ædium cum addi
tamentis quod uides opuſculum formis excuſſum
eſt ea fide eaq; diligentia ab ipſius uero emacula
tiſſimo & hactenus non impreſſo Idiographo:
ut offendiculum non inuenias: eme incon
tinenter & lege penſiculatius: multiiuga
eruditione rerum uarietate cõcinna id
etiã(mihi crede)relecturus:atq; uolu
ptatem inde non paruam utilita
tem uero incredibilem receptu
rus: id quod plerique omnes
& ueriſſimum ipſa lectio
ne liquido cognoſcẽt:
& relectione procul
dubio fateri ac de
mũ aliis aſſeue
rãter prædi
care cogẽ
tur. Va
le:

Tranquillus Moloſſus.

Si partes habitura ſuas: ſi commoda rebus
Si manſura diu condere tecta paras:
Et dare conſtructis ſi congrua nomina muris:
Aptaq; irrexactis ponere quæq; locis:
Quod tibi Parmenſis Marii peperere labores
Hoc breue ſed rarum conſule lector opus.

169
GRAPALDI, Francesco Mario (1465?-1515) - *De partibus aedium*. [Parma]: Angelo Ugoleto, [1494].

Edizione incunabola, purtroppo scompleta, di questo originale trattato rinascimentale, che interpreta la residenza nobiliare come un microcosmo in cui funzionalità, valori morali e modelli culturali si integrano. Unendo l'eredità dei classici latini a osservazioni sulla vita quotidiana, l'opera analizza spazi e pratiche domestiche, dalla biblioteca al giardino, dalla produzione dei libri alle consuetudini alimentari, con un approccio insieme simbolico e pratico. La data di stampa presunta, 1494 circa, si ricava dalla prefazione alla seconda edizione del 1501.

4to (205 x 140mm). Marca tipografica al colophon (alcune perdite e restauri alle prime carte, l3-8 in facsimile e poche altre carte con vergellatura meno marcata, alcune carte lievemente incollate al margine interno alcune fioriture, macchie e tarli). Cartonato moderno, titolo manoscritto al taglio esterno (macchie e difetti). Essendo scompleto si vede come non passibile di storno. Provenienza: Ex libris Maerchionis Don. Johannis Bajres? de. Giudices? (antica nota di possesso al verso della prima carta) - Carolus Antinori (exlibris).

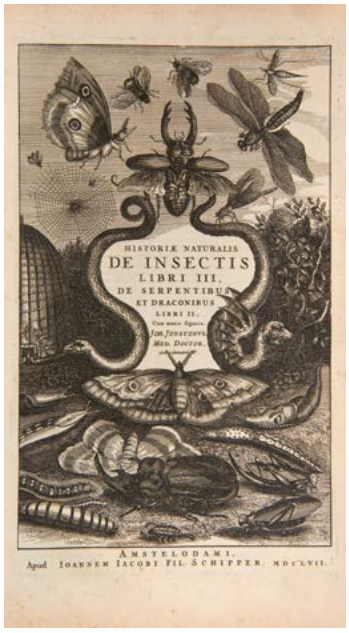
€ 500/800

170
GRAPALDI, Francesco Mario (1465?-1515) - *De partibus aedium.* Parma: Francesco Ugoleto, 1506.

Edizione cinquecentina di questa importante opera rinascimentale sull'architettura domestica. L'intento dell'autore è fornire indicazioni su come deve essere costruita l'abitazione ideale, le parti complementari quali giardini, ingressi, cortili, piante, uccelliere ecc. A parte l'aspetto prettamente architettonico, l'autore spazia tra nozioni di meccanica, scienze, economia domestica e spesso compaiono termini parmigiani volti in latino.

4to (200 x 140mm). Iniziali xilografiche (alcune fioriture e bruniture, alcune gore d'acqua marginali, alcuni restauri senza perdite, alcuni forellini di tarlo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore (rimontata, sguardie posteriori, alcuni fogli moderni bianchi aggiuntivi all'inizio, generali segni di usura). Provenienza: S. Salurto? (antica nota di possesso al frontespizio) - Arthur Wilmer Lissauer (exlibris) - Carolus Antinori (exlibris).

€ 700/1.000

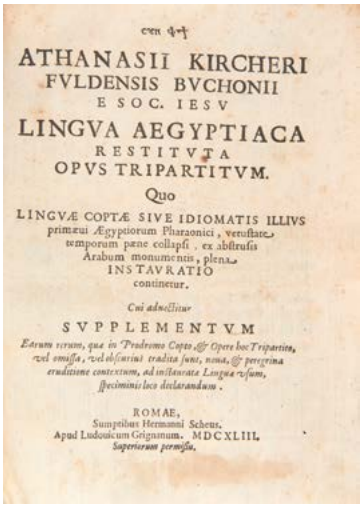


171
JONSTON, Jan (1603-1675) - *Historiae naturalis de exanguibus aquaticis* [INSIEME A:] - *Historiae naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II*. Amsterdam: Johannes J. F. Schipper, 1665, 1657.

Lotto di tre opere del medico e biologo polacco, celebre per le sue opere enciclopediche di storia naturale, ricche di splendide tavole ad opera di Matthäus Merian il Giovane (1621-1687).

3 volumi, folio. De exanguibus aquaticis: (362 x 220mm); marca tipografica al frontespizio, 20 tavole calcografiche (lievi bruniture e fioriture); legatura moderna con dorso in pergamena. De insectis: (370 x 220mm); frontespizio calcografico, 28 carte calcografiche (lievi bruniture e tracce di polvere); cartonato moderno. De serpentibus: (370 x 220mm);12 tavole calcografiche (bruniture, fioriture); cartonato moderno. Provenienza: Vittorio Arioli (ex libris alle sguardie). (3)

€ 800/1.200


ATHANASII KIRCHERI
FVLDENSIS BVCHONII
E SOC. IESV
LINGVA AEGYPTIACA
RESTITVTA
OPVS TRIPARTITVM.
Quo
LINGVÆ COPTÆ SIVE IDIOMATIS ILLIVS
primæui Ægyptiorum Pharaonici, veruſtate temporum pæne collapſi, ex abſtruſis Arabum monumentis, plena INSTAVRATIO continetur.
Cui adnectitur
SVPPLEMENTVM
ROMAE,
Sumptibus Hermanni Scheus.
Apud Ludouicum Grignanum. MDCXLIII.

De Nominibus Dei. 529

172
KIRCHER, Athanasius (1602-1680) - *Lingua Aegyptiaca restituta opus tripartitum.* Roma: Hermann Scheus, Lodovico Grignani, 1643.

Interessante testo a opera di Kircher, che ebbe un ruolo centrale negli studi sui geroglifici nel XVII secolo. Sebbene molte sue interpretazioni si siano rivelate errate, ebbe il merito di avviare uno studio sistematico dell'antico Egitto, riconoscendo il legame tra la lingua egizia antica e il copto. Autore della prima grammatica copta (1636), sostenne che il copto rappresentasse l'ultima fase dell'egiziano antico e individuò la relazione tra scrittura geroglifica e ieratica. Per il suo contributo pionieristico è considerato uno dei fondatori dell'egittologia.

4to (227 x 165mm). Iniziali e finalini xilografici (manca il frontespizio calcografico, alcuni restauri, anche macchie e bruniture, gore d'acqua marginali). Mezza pelle posteriore che preserva in parte il dorso originale, tagli rossi (restauri e segni di usura).

€ 500/800

173
LA RUE, Jean-Baptiste de (1697-1743) - *Traite de la coupe des pierres, ou par une methode facile et abregee, l'on peut aisement se perfectionner en cette science.* Parigi: Pierre-Alexandre Martin, 1738.

Interessante opera di architettura divisa in cinque parti che trattano rispettivamente di "Portes et arrière-voussures", "Maîtresses voûtes", "Trompes, des Descentes" e "abat-jours" e "Escaliers". Comprende, in appendice, anche una parte finale "Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres". Sono numerose le tavole incise in rame di grandi dimensioni e spesso ripiegate.

5 parti in un volume, folio (433 x 290mm). Antiporta incisa in rame, titolo con stemma xilografico, numerose tavole incise in rame numerate 1-67 a cui seguono 5 tavole numerate A-E, molte sono ripetute più volte per facilitare la lettura e tenere sempre le tavole rivolte verso il testo; queste possono essere trovate o sul retro della stessa tavola oppure su un foglio separato rivolto verso il resto del testo (le tavole ripetute sono le seguenti: 1, 2, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 20, 21, 24, 26, 27, 30, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 44, 47, 48, 50, 51, 54, 56, 60, 62, 65, 67; la 46 è ripetuta tre volte e la 59 quattro volte); le tavole finali sono numerate come A, B, C, D, E (l'ultima ripetuta due volte); tavole 15 e 33 con parti applicate (non presenti a tavola 42, alcune macchie, bruniture, fioriture, pochi sporadici altri difetti). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata, tagli rossi (difetti, fori di tarlo, estremità rovinate, giunture rinforzate). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno.

€ 300/500

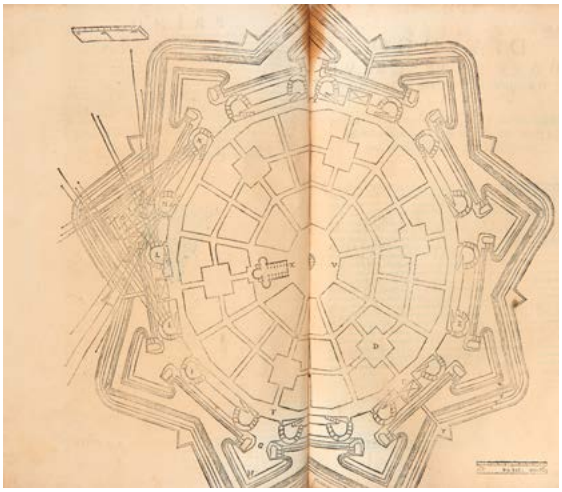
174
LEDERMÜLLER, Martin Frobenius (1719-1769) - *Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergötzung.* [LEGATO CON:] - *Nachleese seiner mikroskopischen Gemüths.* Norimberga: Christian de Launoy, 1763-1762.

Affascinante opera del naturalista di Norimberga Martin Frobenius Ledermuller (1719-1769), un testo fondamentale di microscopia del XVIII secolo. Le incisioni in rame di Adolf Wolfgang Winterschmidt, estremamente dettagliate e quasi tutte colorate a mano all'epoca, raffigurano insetti, piante, ingrandimenti microscopici e strumenti scientifici, fra cui un nuovo microscopio.

3 parti in un volume, 4to (235 x 190mm). Nella prima opera antiporta calcografica a colori, ritratto del dedicatario, 100 tavole calcografiche colorate a mano; nella seconda opera antiporta calcografica, 50 tavole calcografiche perlopiù colorate a mano; tavole perlopiù applicate ai margini delle carte di testo (senza fascicoli di testo $^{2})(^{4}$)[ast](^{4}, bruniture e fioriture, occasionali macchioline). Legatura coeva con dorso in pelle su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (lievi difetti, giunture deboli). Provenienza: nota di possesso coeva alla sguardia.

€ 800/1.200

LE FORTIFICATIONI
DI BVONAIVTO LORINI.
NOBILE FIORENTINO.
NVOVAMENTE RISTAMPATE,
Corrette & Ampliate di tutto quello che mancaua
per la lor compita perfettione,
CON L'AGGIVNTA DEL SESTO LIBRO.
C I O E.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA. M DC IX.
Presso Francesco Rampazetto.

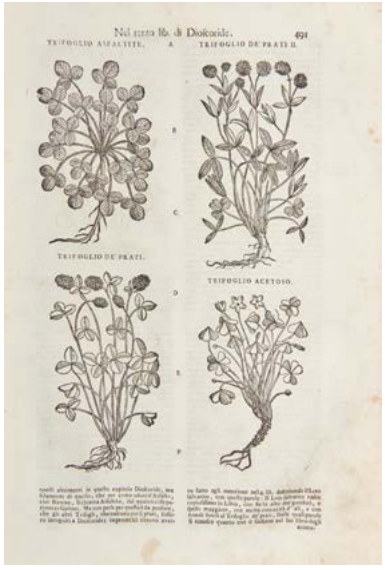


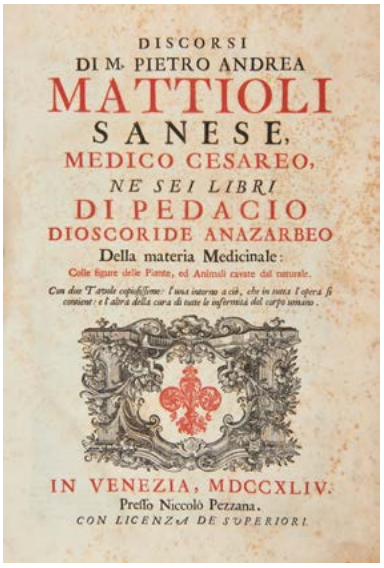
175
*LORINI, Bonaiuto (m. 1611) - *Le fortificationi*. Venezia: Francesco Rampazetto, 1609.

Seconda edizione, aumentata, riccamente illustrata e contenente il sesto libro, di quest'opera apparsa per la prima volta nel 1596 sulla fortificazione militare di Bonaiuto Lorini, primo ingegnere della Repubblica Veneziana che progettò la nota fortificazione di Palmanova. Sono qui illustrate la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, insieme al sesto libro che tratta principalmente di assedi.

Folio (338 x 242mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche, ritratto calcografico dell'autore al verso di a6, illustrazioni incise in legno, marca tipografica al colophon (frontespizio con piccolo restauro all'angolo superiore, A1 rinforzata al margine interno macchie, gore d'acqua, fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto su tassello al dorso incollato al contrario (imbarcato, pergamena rimontata con restauri, restauri alle sguardie, alcuni segni di usura).

€ 500/800


TRIFOGLIO ACETOSO.


DISCORSI
DI M. PIETRO ANDREA
MATTIOLI
SANESE,
MEDICO CESAREO,
NE SEI LIBRI
DI PEDACIO
DIOSCORIDE ANAZARBEO
Della materia Medicinale:
Colle figure delle Piante, ed Animali cauate dal naturale.
IN VENEZIA, MDCCXLIV.
Presso Niccolò Pezzana.
CON LICENZA DE SUPERIORI.

176
MATTIOLI, Pietro Andrea (1501-1578) - *Discorsi..ne sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia mediciniale*. Venezia: Pezzana, 1744.

Ultima edizione ad utilizzare il ricco apparato grafico cinquecentesco di questo celebre testo di botanica.

Folio (340 x 230mm). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e finalini xilografici, numerose illustrazioni nel testo (fioriture e alcune macchie, alcune lievi gore d'acqua, alcuni forellini e strappetti che a volte toccano il testo, alcuni fascicoli distaccati). Mezza pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, sguardie marmorizzate (vistose perdite e gravi segni di usura, sguardia anteriore distaccata e con restauri).

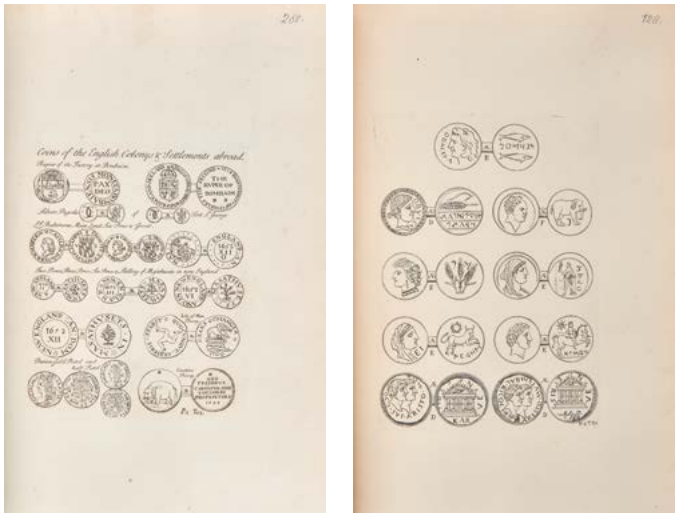
€ 600/900

177
MORRIS, Francis Orpen Morris (1810-1893) - *A History of British Birds*. Londra: Bell and Daldy, 1870.

Seconda edizione in percallina coeva della celebre opera di Morris, parroco e naturalista inglese. I volumi comprendono numerosissime e deliziose tavole a colori e conobbero grande successo e numerose riedizioni.

6 volumi, 4to (250 x 170mm). 365 tavole a colori (occasionali lievi fioriture e bruniture, alcuni strappetti marginali, strappo al margine di una tavola nel secondo volume, sporadiche tavole lievemente rovinate ai margini). Percallina editoriale stampata in oro, sguardie gialle (lievi difetti e tracce di umidità). Si vende come raccolta di tavole e non è passibile di storno anche se i volumi sono all'apparenza completi. Provenienza: Vittorio Arioli (ex libris alle sguardie). (6)

€ 300/500



178
[NUMISMATICA] - HERBERT, Thomas, Eighth Earl of PEMBROKE (1656-1733) - *Numismata antiqua in tres partes divisa.* [Londra]: 1746.

Il volume contiene una documentazione praticamente completa dell'enorme Collezione Pembroke, venduta da Sotheby's fra il 31 luglio e il 19 agosto 1848. Le prime tre parti sono dedicate alle antiche monete di Pembroke. La quarta è famosa perchè include le prime illustrazioni a stampa conosciute di numerose monete coloniali americane, tra cui l'argento del Massachusetts compreso il famoso scellino del Buon Samaritano, l'argento del Maryland, il gettone della Carolina, la moneta di San Patrizio e il real da 1/24 di Plantation.

4 parti in un volume, 4to (363 x 256mm). 8 pagine di testo con l'indice e 309 tavole incise in rame così suddivise: prima parte con frontespizio generale non numerato e tavole 1-38; seconda parte con tavola non numerata, frontespizio numerato come tavola 1 e tavole 2-98; terza parte con frontespizio numerato come tavola 1 e tavole 2-129; quarta parte con frontespizio non numerato e tavole 1-41; si aggiungono in fine altre due tavole applicate; una curiosa annotazione d'epoca inserita precisa che le tavole 26 e 27 della prima parte sono erroneamente legate dopo la 36 (prime e ultime pagine distaccate, tavola 82 nella seconda parte con strappo riparato). Pelle coeva decorata in oro a piatti, dentelle e dorso (molto rovinata con perdite e piatti distaccati).

€ 300/500

179
PAULLI, Simon (1603-1680) - *Quadripartitum botanicum de simplicium medicamentorum facultatibus.* Strasburgo: Simon Paulli, 1667 [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Continuatio appendicis.* Strasburgo: Simon Paulli, 1668.

Ottima edizione della principale opera botanica di Paulli, medico e botanico tedesco. L'opera è ricca di informazioni sulle proprietà officinali delle piante, classificate secondo le quattro stagioni di fioritura a partire dall'inverno.

2 opere in un volume, 4to (195 x 155mm). Frontespizio in rosso e nero, antiporta e ritratto calcografici compresi nella collazione, iniziali e finalini incisi in legno, illustrazioni incise in rame (manca l'occhiello, alcune lievi macchie e fioriture, sporadiche tracce di tarlo). Mezza pergamena posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (alcune perdite e segni di usura). Provenienza: alcune annotazioni coeve (rifilate) - "Ex bibliotheca Josephi-Claudii-Anthelmi Recamier" (1774-1852, ginecologo francese; exlibris).

€ 200/300

180
PICCIOLI, Antonio - *L'antotrofia ossia la coltivazione de' fiori.* Firenze: Vincenzo Batelli, 1834.

Prima edizione di questa ricca opera di botanica suddivisa in 12 parti, ciascuna dedicata a un mese dell'anno e alle piante che fioriscono in quella determinata stagione. Le numerose tavole, abilmente dipinte a mano, furono incise sui disegni dell'autore, che fu giardiniere presso l'Orto Botanico di Firenze, membro della Società medico-botanica di Londra e della reale Società di Orticultura di Berlino.

2 volumi, 8vo (225 x 137mm). Occhielli, marca tipografica ai frontespizi, 71 (di 72) tavole colorate a mano (occasionali fioriture e lievi bruniture). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Gaetano Tirelli (ex libris al confropiatto). (2)

€ 150/250

181
PLANA, Giovanni Antonio Amedeo (1781 -1864) - *Théorie du mouvement de la Lune.* Torino: Imprimerie Royale, 1832.

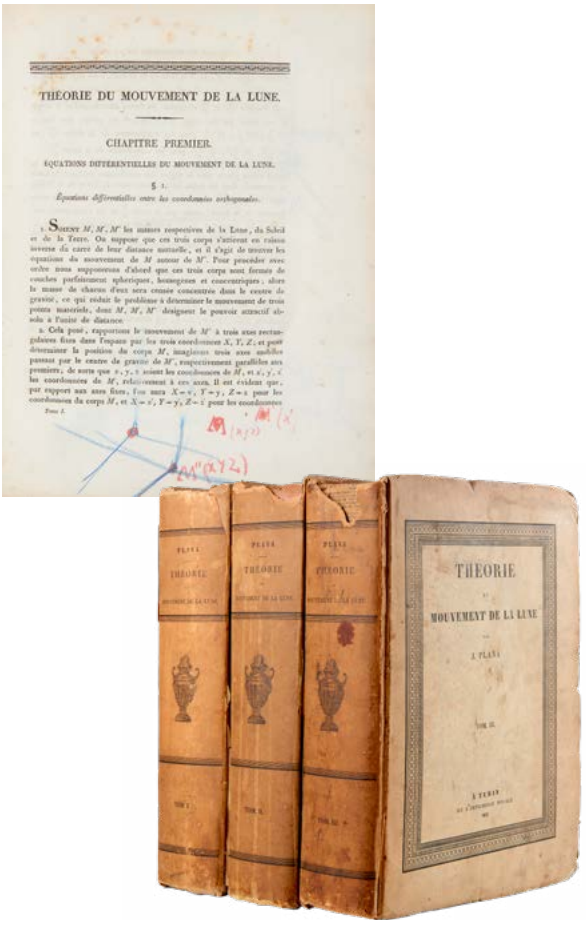
Prima edizione in cartonato editoriale, parzialmente intonso e su carta forte della monumentale opera con la quale Giovanni Plana, allievo di Lagrange e figura eminente della matematica ottocentesca, pose le basi della moderna teoria analitica del moto lunare. Professore di astronomia all'Università di Torino e direttore dell'Osservatorio, Plana si dedicò per oltre vent'anni allo studio del movimento della Luna, tema centrale per la meccanica celeste e di grande rilevanza pratica per il calcolo delle longitudini.

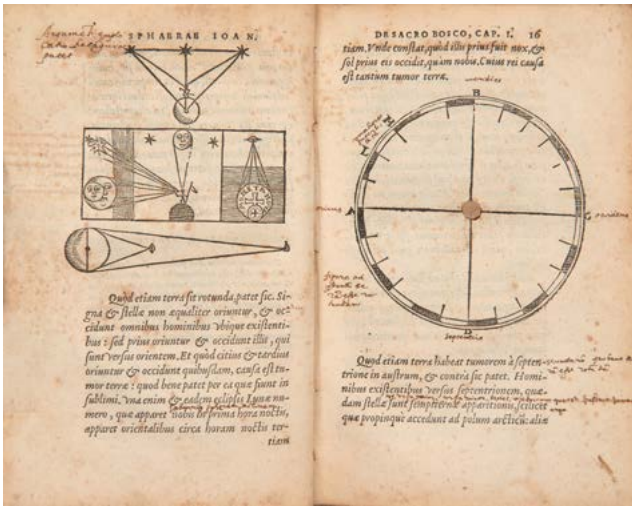
Originata da una commissione di Barnaba Oriani per la compilazione di nuove tavole lunari, l'impresa, inizialmente condivisa con Francesco Carlini, fu portata avanti da Plana in completa solitudine, senza assistenti né calcolatori. Basandosi unicamente sul principio newtoniano della gravitazione universale e applicando il metodo lagrangiano della variazione delle costanti arbitrarie, Plana sviluppò una sequenza di integrazioni di crescente complessità, giungendo alla formulazione analitica del moto della Luna più avanzata della sua epoca.

La Théorie du mouvement de la Lune presenta le lunghe e raffinate espressioni grazie alle quali l'autore poté calcolare con precisione le coordinate lunari nel tempo, offrendo una teoria indipendente dalle osservazioni e robusta rispetto alle variazioni accidentali degli elementi orbitali. Opera capitale nella storia della meccanica celeste, testimonia l'apice delle capacità analitiche dell'autore e l'eredità diretta dell'insegnamento lagrangiano.

3 volumi, 4to (286 x 224mm). Occhielli (senza supplemento dell'opera pubblicato successivamente, fioriture e alcune bruniture, pochi fogli un po' lenti). Cartonato editoriale stampato in nero, parzialmente intonso (difetti, macchie, perdite e abrasioni, fioriture, giunture allentate). Provenienza: alcuni calcoli matematici a matita rossa e blu o in grafite all'inizio del primo volume. (3)

€ 1.000/1.500



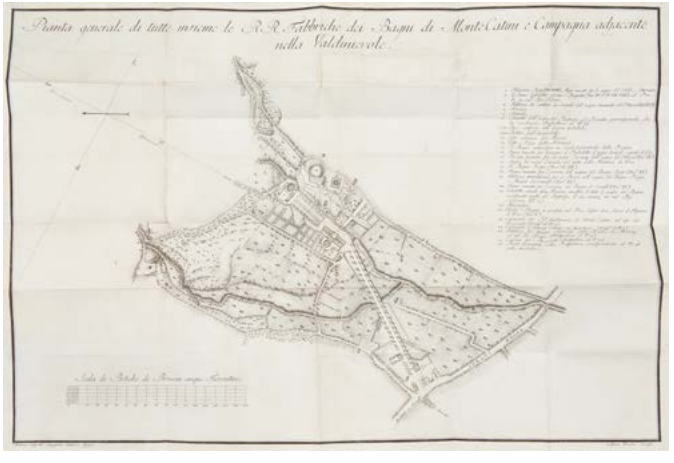


182
*SACROBOSCO, Joannes de (1195-1256) - *Sphaera Ioannis de Sacrobosco, emendata*. Parigi: Guillaume Cavellat, 1562.

Copia elegantemente annotata da mano antica di questa rara edizione parigina del celebre manuale di astronomia e geografia, punto di riferimento nella formazione di generazioni di studenti tra Quattro e Cinquecento.

8vo (168 x 108mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, numerose illustrazioni nel testo (bruniture e fioriture, qualche macchia di umidità, non sono presenti parti mobili e manca la tavola finale che contiene le parti mobili da ritagliare ed applicare alle figure nel testo, senza ultima bianca). Legatura posteriore con dorso in pergamena su piatti in carta marmorizzata (sguardie moderne, lievi difetti). Provenienza: numerose annotazioni antiche.

€ 200/300



183
[TERME DI MONTECATINI] - BICCHIERAI, Alessandro (1734-1797) - *Dei bagni di Montecatini*. Firenze: Gaetano Cambiagi, 1788.

Ottima copia genuina di un testo interamente dedicato agli stabilimenti termali di Montecatini, nel quale si ripercorrono la loro storia e gli utilizzi medicinali delle acque. L'esemplare è completo della bella veduta a doppia pagina, di una pianta dei Bagni, una tabella fuori testo e una ''Pianta generale di tutte insieme le fabbriche dei Bagni e campagna adiacente'' di grande formato ripiegata in fine.

4to (280 x 212mm). Stemma calcografico del dedicatario al frontespizio, 3 tavole calcografiche ripiegate e una tabella ripiegata fuori testo (occasionali lievi fioriture e tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (lievi difetti).

€ 200/300

184
VALVERDE, Juan (attivo 1560) - *Anotomia del corpo umano.* Venezia: Giunti, 1606.

Considerata la prima grande opera medica originale in lingua spagnola e pubblicata in prima edizione nel 1556, l'opera rielabora e corregge Vesalio introducendo osservazioni e scoperte personali di Valverde. Le incisioni, attribuite a Nicolas Beatrizet su disegni probabilmente di Gaspar Becerra, mostrano un'alta qualità artistica e scientifica.

Folio (316 x 212mm). Elaborato frontespizio inciso in rame, 46 illustrazioni a piena pagina, alcune xilografie ai margini (manca il ritratto in a2v e le carte preliminari sono 15 di 18 e comprendono il frontespizio seguito da a3 con dedica, una carta "ai lettori e le tavole dei capitoli", alcune tracce di umidità, macchie e bruniture, talvolta più marcate, sporadiche macchie di inchiostro). Pergamena coeva (anticamente reindorsata, macchie e difetti).

€ 200/300

185
VAN HOUTTE, Louis Benoît (1810-1876) - *Flore des serres et des jardins de l'Europe*. Gand: Louis van Houtte, 1857-1874.

Volumi n. 3, 9, 12, 14 e 20 di questa nota rivista botanica riccamente illustrata, curata da Louis van Houtte e Charles Lemaire (1800-1871). Nei presenti volumi sono comprese più di 450 tavole in vivida coloritura, molte a doppia pagina.

5 (di 23) volumi, 4to (240 x 155mm). 468 tavole cromolitografiche rifinite a mano protette da velina di cui 102 a doppia pagina (sporadiche lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle su carta marmorizzata, titolo in oro ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, dorsi un po' scoloriti). Il lotto si vende come raccolta di tavole e non passibile di storno. (5)

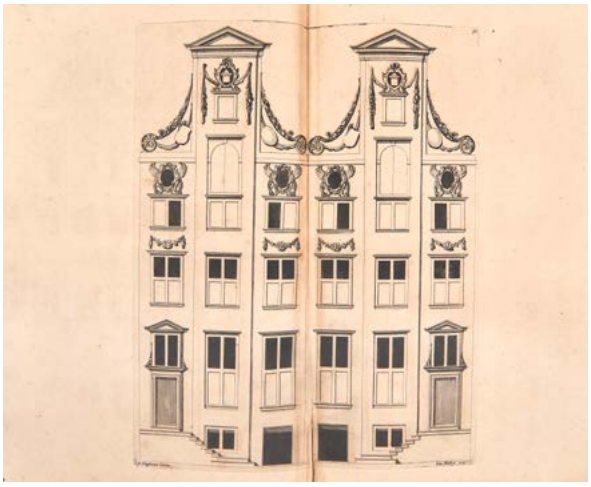
€ 500/800

186
VIGNOLA, Giacomo Barozzi da (150-1573) - *Le due regole della prospettiva prattica.* Bologna: Giuseppe Longhi, 1682.

Interessante opere del Vignola, con il commento di Ignazio Danti (1536-1586). Il suo intervento non si limita a un semplice apparato di commento, ma si configura come un articolato manuale di geometria applicata, concepito specificamente per i pittori.

Folio (350 x 230mm). Frontespizio calcografico e tipografico, iniziali xilografiche, illustrazioni incise in legno e in rame, marca tipografica in fine (restauri al frontespizio, alcuni fori di tarlo che toccano talvolta alcune lettere, tracce di umidità, alcuni fascicoli allentati, bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore (sguardie rimaneggiate, nastro adesivo al dorso, perdite e segni di usura).

€ 200/300



187
VINGBOONS, Johannes (1607-1678) - *Oeuvres d'architecture, contenant les desseins tant en plans qu'en elevations, des principaux, et des plus nouveau batimens dans le dernier agrandissement de la Ville d'Amsterdam.* L'Aia: Chez Pierre de Hondt, 1736.

Philips Vingboons, tra i principali interpreti del classicismo olandese, seppe adattarne i principi alle caratteristiche delle strette case cittadine di Amsterdam. È considerato l'inventore della tipica facciata "Halsgevel" [a collo], di cui realizzò il primo esempio noto nel 1638 al numero 168 di Herengracht. Questo modello, talvolta chiamato "Vingboonsgevel" in suo onore, divenne ampiamente imitato nel periodo 1640-1665, generando anche versioni semplificate note come "Vingboons-imitatie".

2 parti in un volume, folio (441 x 304mm). Frontespizio calcografico stampato in rosso e nero, 81 tavole in totale di cui la maggior parte a doppia pagina, fra cui una dedica incisa in rame non numerata e le successive 5 contrassegnate con le lettere da A a E e le altre numerate da 1 a 75 (bruniture e tracce di polvere, sporadici buchini da bruciatura). Mezza pelle moderna su carta marmorizzata coeva, dorso decorato in oro, tagli in parte rossi, sguardi marmorizzate (difetti). Non avendo potuto consultare una copia digitale il libro si vende come descritto e non è passibile di storno.

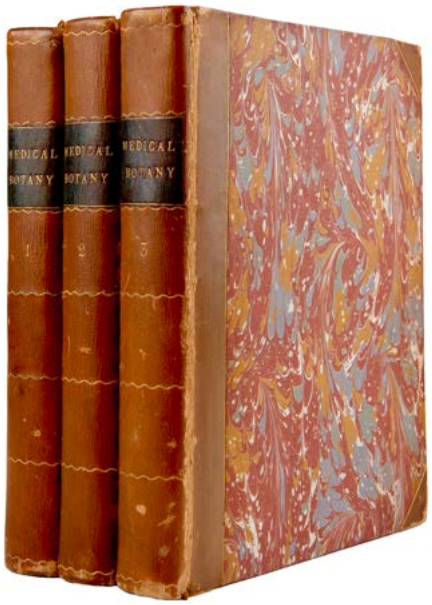
€ 300/500

188
VITRUVIO (ca. 80-70 a.C.-15 a.C.) - *[Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto]*. [Venezia: Nicolò Zoppino, 1535].

Terza edizione in italiano a cura di Francesco Lucio Durantino, il cui nome appare nella prefazione, basata sull'edizione del 1521 di Cesare Cesariano (1475-1543). Le numerose illustrazioni furono invece tratte dall'edizione latina di Fra Giocondo (1433-1515) del 1511 e raffigurano elementi architettonici, strumenti e macchine ad uso civile e militare come catapulte, mulini e acquedotti.

Folio (303 x 205mm). Iniziali e numerose illustrazioni xilografiche (senza frontespizio, restauri marginali alle prime e alle ultime carte che sfiorano alcune lettere, strappo restaurato a L4, occasionali gore d'acqua, fioriture e bruniture talvolta più marcate). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso. Provenienza: sporadiche annotazioni coeve.

€ 200/300

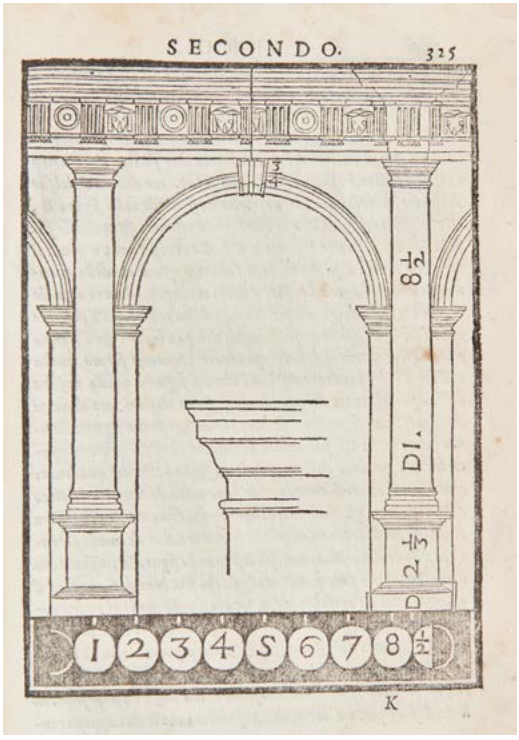


189
WOODVILLE, William (1752-1805) - *Medical botany.* Londra: James Phillips, 1790-1793.

Prima edizione dell'opera botanica Woodville, membro del Royal College of Physicians e della Linnaean Society. Tutte le incisioni su rame, elegantemente colorate a mano, sono opera del naturalista e illustratore inglese James Sowerby (1757-1822) e raffigurano anche i fiori e frutti delle piante.

3 volumi (senza supplemento), 4to (225 x 175mm). 210 tavole calcografiche a colori in totale (lievi fioriture e bruniture, sporadicamente più marcate). Mezza pelle posteriore su carta marmorizzata, titolo in oro ai dorsi, tagli gialli, sguardie marmorizzate (piatto anteriore del primo volume distaccato, giunture deboli, difetti). Provenienza: Pierpaolo Vaccarino (timbro alla sguardia) - Vittorio Arioli (ex libris alla sguardia). (3)

€ 200/300



190
ZANINI, Gioseffe Viola (ca. 1599-1631) - *Della architettura.* Padova: Francesco Bolzetta, 1629.

Prima edizione di quest'opera enciclopedica dedicata all'architettura, alla prospettiva e alle proporzioni umane. L'autore fu pittore e architetto attivo soprattutto nell'area veneziana. La prima parte analizza geometria e prospettiva, utilizzando numerosi riferimenti a Sebastiano Serlio (1475-1554) e includendo osservazioni sui materiali da costruzione e sull'organizzazione degli spazi architettonici. La seconda parte espone invece le regole dei cinque ordini, con influenze di Palladio (1508-1580).

2 parti in un volume, 4to (215 x 150mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni a piena pagina (senza χA1 recante frontespizio della seconda parte e D4 della seconda parte, tracce di tarlo che toccano alcune lettere alle carte A3-4 e B1, restauri al verso del frontespizio e al margine della seconda carta, difetti e restauri marginali alle carte dell'ultimo fascicolo, fioriture e bruniture anche molto marcate). Pergamena posteriore, titolo e decori in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti).

€ 150/250

3° TORNATA

Giovedì 26 febbraio 2026
ore 15.00
dal lotto 191 al lotto 341

Lotto 323

ESPLORAZIONI E VIAGGI

191
ALBERTI, Leandro (1479-1552) - *Descrittione di tutta Italia.* Venezia: Lodovico Avanzi, 1567-1568.

Prima edizione illustrata dell'erudita opera di Alberti, che offre una descrizione dell'Italia sotto il profilo storico, geografico e culturale. In questa versione compaiono per la prima volta una veduta di Venezia e sei carte geografiche, inserite tutte nella seconda parte: Corsica, Sardegna, isole dell'Arcipelago toscano, Golfo di Napoli, Sicilia e Isole Tremiti.

2 parti in un volum, 4to (204 x 146mm). Marche tipografiche ai frontespizi delle due parti, iniziali xilografiche, una veduta di Venezia e 6 carte geografiche xilografiche a doppia pagina (restauri dovuti probabilmente a provenienza rimossa al frontespizio, lievi bruniture). Pergamena coeva, tagli blu (tracce di tassello al dorso, lievi difetti).

€ 300/500

192
[ALBRIZZI, Giovanni Battista (1698-1777)] - *Forastiero illuminato intorno le cose piu rare e curiose.. della città di Venezia.* Venezia: Francesco Tosi, 1796.

Deliziosa guida storico-artistica di Venezia pubblicata per la prima volta nel 1740, riccamente illustrata con numerose vedute che raffigurano i più importanti monumenti veneziani e completa della veduta a volo d'uccello della città.

8vo (157 x 98mm). Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 42 tavole calcografiche (senza la prima bianca, foro di tarlo al margine interno del fascicolo C e alle ultime carte, strappo alla tavola 14 che tocca l'incisione, lievi bruniture, occasionali tracce di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti, alcuni fascicoli lenti, giuntura restaurta). Provenienza: Massimo Paolucci (antica nota di possesso alla sguardia).

€ 300/500

193
[ALPINISMO] - DE FILIPPI, Filippo (1869-1938) - Vittorio SELLA [illustratore (1859-1943)] - *La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia occidentale.* Bologna: Nicola Zanichelli, 1912.

Prima edizione italiana di questo importante resoconto, redatto dai protagonisti dell'impresa. Questo tentativo di scalata del K2, infatti, venne compiuto nel 1909 dal celebre alpinista Luigi Amedeo di Savoia-Aosta insieme, tra gli altri, a Filippo de Filippi e al fotografo Vittorio Sella. La spedizione riuscì ad arrivare a 6.666 metri, un'altitudine mai toccata prima su quella cima. Lo stesso anno a New York venne pubblicata la prima edizione in inglese.

2 volumi, 4to (256 x 193mm). Frontespizio fotografico del K2 e 33 fotoincisioni fuori testo. Portfolio contenente 3 mappe e 18 panorami fotografici su 17 fogli ripiegati (alcune lievi tracce di polvere e fioriture). Dorso in pergamena moderna con titolo in oro, piatti in carta decorata, sguardie decorate (difetti alle cerniere, tracce di polvere). (2)

€ 500/800

194
ARTARIA, Ferdinando (1781-1843) - *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione.* Milano: Ferdinando Artaria, 1822.

Deliziosa guida che racchiude splendide vedute di ghiacciai, ponti, gallerie, ma anche del lago Maggiore, Domodossola, il Sempione, Ginevra. Le tavole vennero incise in rame da Landini e Fumagalli, su disegno dell'artista svizzero Lory: non a caso, infatti, la presente guida si ispira alla celebre opera "Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon" stampato a Parigi nel 1811.

8vo (260 x 200mm). Antiporta calcografica, frontespizio calligrafico inciso, una mappa ripiegata e 29 vedute incise in rame (alcune carte distaccate, alcune lievi fioriture). Cartonato coevo editoriale, con titolo e descrizione incisi ai piatti, titolo su tassello al dorso, parzialmente intonso (alcune perdite, testo ai piatti lievemente sbiadito). Provenienza: Admiral Duff 1858 (exlibris).

€ 150/250

195
[ASTRONOMI DI BRERA] - *La pianta della città di Milano*. Milano: Amministrazione municipale, s.d. [1807].

Copia in perfette condizioni di una fra le più celebri mappe di Milano. Questa edizione, a differenza di quella successiva del 1814, non riporta una data di stampa ed è intitolata "Pianta di Milano. Capitale del Regno d'Italia". Qualche altra piccola differenza riguarda i numeri civici; nella pianta del 1814 inoltre, quella che qui viene indicata come Villa Bonaparte perde questa definizione così come la Contrada Bonaparte, l'attuale Via Palestro, che è qui rinominata come Strada Risara.

4 fogli, (incisione 600 x 694mm, cornice 745 x 845mm). (A tratti brunita) Passepartout espertamente attaccato alla mappa con nastro adesivo, entro cornice.

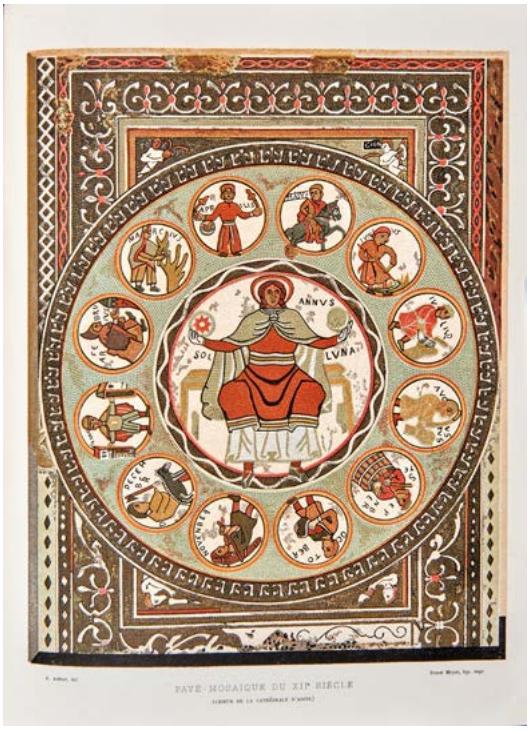
€ 1.500/2.500

196
[ATLANTE - VAUGONDY, Robert de - ZATTA e altri] - *Atlas de l'Italie divisèe en ses etats continent les cartes géographiques.*. S.l.: s.n., s.d.

Raccolta di numerose mappe colorate a mano dedicate agli stati italiani, tra cui alcune mappe della Sicilia, Corsica, dello Stato della Chiesa e dell'Italia settentrionale.

Folio (544 x 415mm). 20 mappe calcografiche colorate a mano datate tra il 1792 e il 1805 (lievi bruniture e occasionali fioriture e tracce di polvere). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata (difetti). Per una lista dettagliata delle mappe contattare il Dipartimento.

€ 400/600



197
AUBERT, Édouard (1814-1888) - *La Vallée d'Aoste.* Parigi: Amyot, 1860.

Prima e unica edizione di quest'opera sulla Valle d'Aosta, "il più importante documento iconografico della Valle nel suo complesso" (Peyrot, La Valle d'Aosta nei secoli, I/n. 300). Aubert si recò nella Valle nel 1851 e ne rimase talmente affascinato dalla bellezza dei luoghi da decidere di pubblicare un album di tavole con le vedute delle principali località visitate. Sviluppò in seguito anche l'idea di aggiungervi del testo descrittivo per documentare ciò che aveva osservato. "Cet ouvrage demeure encore le monument le plus insigne élevé à la glorie de notre littérature regionale" (Brocherel).

4to (335 x 256mm). Occhiello, un cartina geografica, 6 tavole a colori che ne comprendono 4 con stemmi araldici arricchite da inserti in oro e 2 di mosaici, 33 tavole incise in acciaio da Etienne Chavanne e numerose illustrazioni alcune firmate da Jean-Albert Marchand, tutte su disegni di Aubert (lievi bruniture, occasionali fioriture). Legatura coeva con dorso in percallina rossa con decori e titolo in oro (lievi difetti).

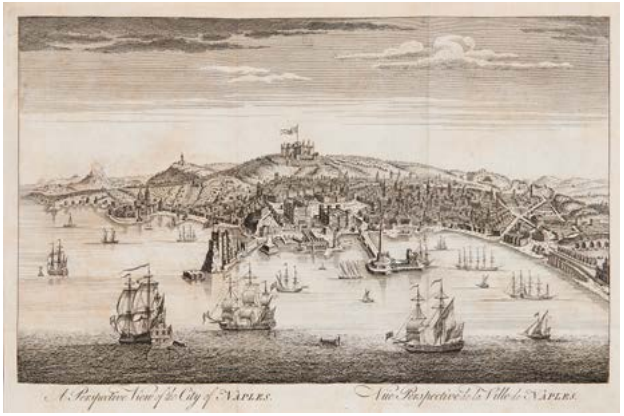
€ 500/800

198
BLAINVILLE, Monsieur de (1777-1850) - *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy.* Londra: Johnson and Davenport, 1767.

Opera molto difficile da trovare sul mercato, ricca di mappe e vedute incise di numerose città fra cui Rotterdam, L'Aia, Venezia, Roma, Napoli.

3 volumi, 4to (245 x 180mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, 47 tavole calcografiche ripiegate fra cui 7 mappe (lievi bruniture e fioriture, sporadici strappetti marginali). Pelle coeva, titolo in oro ai dorsi, dentelles decorate in oro, tagli decorati a spruzzo (difetti soprattutto alle giunture). Non è stato possibile trovare una collazione, ma il testo è all'apparenza completo. (3)

€ 150/250



199
BONNE, Rigobert (1727-1794) - Nicolas DESMAREST (1725-1815) - *Atlas encyclopédique, contenant la géographie anciene, et quelques cartes sur la géographie du moyen âge, la géographie moderne, et les cartes relatives a la géographie physique.* Padova: s.e., 1790.

Atlante di grande interesse, arricchito da numerose mappe raffiguranti alcuni dei territori più significativi dell'America Latina, tra cui Cile, Perù e Brasile, nonché Guadalupe, Cuba e altre isole dei Caraibi. L'opera comprende inoltre un ampio nucleo di carte dedicate al Nord America, con rappresentazioni di territori oggi appartenenti agli Stati Uniti e al Canada.

Solo terzo volume, 4to (290 x 218mm). Vignetta calcografica al frontespizio, testatine xilografiche, mappe numerate da 94-140 inclusa la 102 bis, senza la mappa 116, ma con due mappe numerate come 117 (leggermente arrossato, alcune mappe a inizio volume con una traccia di tarlo riparata al centro). Dorso in tela moderna su piatti in carta marmorizzata, rimanenze di etichetta al dorso, tagli rossi (difetti). Provenienza: Pippo Bodini (exlibris).

€ 200/300

200
BORCH, Michel Jean (1753-1810) - *Lettres sur la Sicile et sur l'ile de Malthe.* Torino: fratelli Reycends , 1782.

Prima edizione di questo resoconto di viaggio in Sicilia e a Malta intrapreso tra il 1776 e il 1777 dal conte De Borch, che produsse un'accuratissime descrizione della regione, sia dal punto di vista naturalistico che etnografico. Le tavole vennero disegnate dall'autore e incise da Cristoforo dall'Acqua, mentre i due medaglioni calcografici ai frontespizi sono disegnati da Nistri.

2 volumi, 8vo (195 x 120mm). Frontespizi con vignetta calcografica, testatine xilografiche, 29 tavole incise in rame di cui due mappe e 9 ripiegate (alcune lievi macchie e fioriture, *3 con strappetto restaurato). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro su tasselli ai dorsi, tagli marmorizzati (lievi segni di usura). (2)

€ 200/300

201
[BORGONIO] - Giacomo STAGNON (attivo 1750-1772) - Giovanni Tommaso BORGONIO (1620-1683) - [Una parte della celebre mappa:] - *Carta Corografica degli Stati di S. M. il re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772*. Torino: Giacomo Stagnon, 1772.

Esemplare in buono stato di conservazione, e in parte colorato a mano all'epoca, della parte inferiore dedicata alla Liguria della celebre e monumentale mappa da muro a cura di Giacomo Stagnon; la mappa veniva a torto considerata una riedizione di quella del Borgonio, della quale in realtà conserva solo solo 7 rami, mentre 17 sono di nuova fattura, basati su nuovi rilevamenti topografici. Tra il febbraio e l'ottobre 1772 se ne tirarono 300 esemplari e la mappa completa (di cui qui abbiamo solo la parte inferiore), ricchissima di dettagli orografici e corografici, descrive i territori a partire dal lago di Ginevra fino al lago di Iseo in alto, e dalla Provenza fino al golfo de La Spezia nella parte inferiore, dove è anche firmata "Jacobus Stagnonus incidit Taurini 1772".

(Misure mappa 651 x 2425 e cornice 755 x 2526mm). Mappa incisa in rame, composta da svariate lastre, intelaiata e incorniciata, alcuni riquadri con qualità di stampa che varia, a tratti colorata a mano (difetti, pochi strappetti e in poche occasioni con piccole perdite e restauri, macchie di umidità, bruniture e fioriture).

SI AGGIUNGONO altri 6 riquadri della parte superiore della stessa mappa (ciascuno 672 x 835mm) intelaiati e dedicati a parti del territorio più a Nord che comprendono il Ducato di Milano e la Svizzera con il lago di Ginevra. (7)

€ 300/500

202
BOURCARD, Francesco de (1821-1886) - *Usi e costumi di Napoli e contorni.* Napoli: Gaetano Nobile, 1853-1858 (sulle brossure 1857-1866).

Una delle opere più celebri e complete sugli usi e costumi napoletani raffigurati nelle tavole acquarellate a mano, tratte dai disegni di artisti rinomati quali Filippo Palizzi (1818-1899), Théodore Duclére (1812-1869) e Carlo Martorana (1826-1849).

2 volumi, 4to (257 x 170mm). Occhielli, 100 tavole litografiche a colori protette da velina (occasionali fioriture, lieve gora d'acqua alle ultime pagine del secondo volume, alcuni fascicoli lenti). Percallina coeva con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, brossure litografiche conservate (difetti alle giunture, piatti anteriori quasi distaccati). (2)

€ 300/500

203
BOURRIT, Marc Theodore (1739-1819) - *Description des Alpes Pennines et Rhetiennes.* Ginevra: J.P. Bonnant, 1781.

Prima edizione dell'opera del Bourrit dedicata alle zone delle Alpi Pennine e Retiche raffigurate nelle belle tavole incise. Bourrit tratta delle escursioni che compì nel Vallese, dove fu uno dei primi a esplorare e documentare estensivamente i ghiacciai fornendo utili informazioni topografiche. I volumi sono corredati della grande mappa ripiegata della zona.

2 volumi, 8vo (193 x 120mm). Testatine e finalini xilografici, 8 tavole all'acquaforte e una mappa ripiegata in fine del primo volume (bruniture e occasionali fioriture, sporadiche gore d'acqua marginali). Bazana coeva, titolo e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta decorata (difetti e graffi). Il secondo volume è all'apparenza completo e corrisponde con quello della copia digitalizzata della Biblioteca della Scienza e della Tecnica di Pavia, sebbene SBN segnali, forse erroneamente, la presenza di altre due carte al primo fascicolo. Provenienza: Nicolao de Nobili (ex libris al contropiatto). (2)

€ 500/800

204
BROCKEDON, William (1787-1854) - *Illustrations of the Passes of the Alps.* Londra: presso l'autore, 1828-1829.

Prima edizione dagli ampi margini e in bella legatura della pubblicazione più celebre di Brokedown. L'artista affidò la realizzazione delle incisioni tratte dai suoi disegni a grandi maestri dell'epoca, fra cui E.F. Finden (1791-1857), J. T. Willmore (1800-1863), R. Brandard (1805-1862), T. Jeavons (1795-1867). Le suggestive vedute ritraggono i maggiori valichi alpini e numerose località, fra cui il passo del Gran San Bernardo, dello Stelvio, il Brennero, Sempione e le città di Torino, Como e Lugano. Ogni passo alpino preso in esame è corredato di alcune pagine di testo esplicativo e di una carta geografica che ne traccia il percorso.

2 tomi in un volume, 4to (315 x 240mm). 109 tavole protette da velina, di cui una tavola a doppia pagina in fine (fioriture, aloni ai margini delle carte del secondo tomo). Percallina verde, cornici in oro ai piatti, ricchi decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Testo del primo volume in variante C di SBN.

[SI AGGIUNGE, dello stesso autore:] - *Road-Book from London to Naples.* Londra: John Murray, 1835. Folio (370 x 262mm). Occhiello, antiporta incisa, frontespizio inciso, 28 tavole protette da velina di cui 5 mappe (bruniture, occasionali macchioline). Pelle coeva, ricca cornice floreale in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli e sguardie marmorizzati, dentelles decorate in oro (reindorsata, dorso sbiadito, lievi difetti). Ottima copia dagli ampi margini.

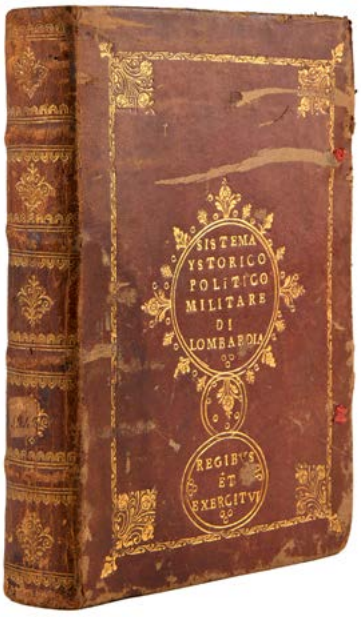
€ 400/600

205
[BROOKLYN BRIDGE] - *The Great East River Suspension Bridge, Connecting the Cities of New York and Brooklyn. View from Brooklyn, Looking West.* New York: Currier & Ives, fine XIX secolo.

Grande cromolitografia raffigurante il Great East River Suspension Bridge oggi conosciuto come Brooklyn Bridge, con spettacolare veduta ravvicinata della torre di Brooklyn in primo piano e prospettiva lungo la campata verso Manhattan. L'opera celebra una delle più importanti imprese ingegneristiche del XIX secolo, simbolo del progresso tecnologico e dell'espansione urbana di New York. La scena è animata da numerose imbarcazioni sull'East River, che sottolineano il ruolo centrale del traffico fluviale e commerciale. La stampa, destinata a un ampio pubblico, unisce precisione descrittiva e forte impatto visivo, tipici della produzione cromolitografica americana di fine Ottocento.

(Misure cornice 1057 x 800mm). Cromolitografia in cornice (qualche strappo restaurato, piega e difetto).

€ 500/800



206
[CAMMINI - MANOSCRITTO] - VIMERCATI, Placido - *Libro instrutivo intorno al camino che passa nella Francia fino a Antibo, prosegue a Turin, nel Genovese, Toscana e Lucchese.. pure nello Stato ecclesiastico fino a Roma.. 1738.*

Interessante resoconto redatto dall'Abate veronese Placido Vimercati e indirizzato al Re di Spagna Filippo V di Borbone e a Carlo di Borbone Re di Sicilia, nel quale vengono descritti numerosi cammini delle regioni lombarde e toscane. Lo scopo dell'Abate è quello di fornire indicazioni affidabili in vista di un'eventuale mobilitazione militare, specificando per ciascun percorso la difficoltà e la percorribilità da parte della cavalleria. Scrive l'autore nella dedica a Filippo V: "presento quest'opera su cui ogni Capitan Generale potrà assicurare la direzione della sua truppa senza essere necessitato a ricorrere all'altrui informazione, senza soggettarsi all'incertezza o alla malizia di chi può dare falsi o dolosi lumi". Il manoscritto prende in esame, inoltre, fiumi e ponti, sottolineando l'importanza di predisporre un piano topografico dei corsi d'acqua della Lombardia. Di notevole interesse risultano anche i suggerimenti politici, nei quali l'autore delinea possibili strategie che i sovrani avrebbero potuto adottare per espandere i propri territori.

5 parti in un volume, 4to (197 x 135mm). Antiporta manoscritta con stemma a colori e motto "Plurima in uno", 475 pagine manoscritte, alcune pagine di indice non numerate in fine di ciascuna parte (sporadiche lievissime bruniture e tracce di polvere). Pelle coeva con titolo "Sistema ystorico politico militare di Lombardia. Regibus et exercitu" in oro al piatto anteriore, elaborata losanga in oro al piatto posteriore, decori in oro al dorso (graffi). Contattare il Dipartimento per un indice più dettagliato dei contenuti.

€ 100/150

207
CEARD, Robert (1781-1860) - *Souvenirs des travaux du Simplon.* Ginevra: Guillaume Fick, 1837.

Prima edizione, pubblicata dal figlio dell'ingegnere Nicolas Ceard, per cercare di riabilitare il ruolo del padre nel grande cantiere del Sempione. Il lavoro gli venne affidato da Napoleone dopo che Ceard aveva già contribuito alla costruzione dei porti di Cherbourg, Le Havre e Honfleur, ed era stato nominato ingegnere capo del dipartimento dell'Ain. Le tavole sono incise dal pittore, disegnatore e incisore Edouard Hostein (1804-1889).

Folio (447 x 280mm). Occhiello, stemma araldico al frontespizio, 29 tavole protette da velina e una mappa ripiegata (frontespizio e alcune altre carte leggermente più corte, alcune bruniture e fioriture, alcune macchie). Pergamena moderna, titolo in oro su tassello al dorso, decori in oro ai piatti, brossura editoriale preservata (minime perdite alla brossura e lievissimi difetti, livemente imbarcato). Entro cofanetto moderno in cartonato.

€ 400/600

208
[COLE, Eliza] - *A Lady's Tour round Monte Rosa.* Londra: Longman, Brown, Green, Longmans and Roberts, 1859.

Prima edizione del resoconto di viaggio di Eliza Cole, moglie dell'alpinista inglese Henry Warwick Cole (1812-1876), che accompagnò spesso nelle sue spedizioni in montagna. Si tratta di una vera e propria guida escursionistica per percorsi panoramici, corredata di deliziose cromolitografie. Così scrive l'autrice nel suo incipit: "Having successfully accomplished and throughly enjoyed the tour of Monte Rosa, I desire to give, in the following pages, the benefits of my experience to others, in the hope of inducing them, and especially members of my own sex to follow my example, and visit the valleys which surround this magnificent mountain, some of which have been hitherto but little frequented.".

8vo (190 x 115mm). Antiporta cromolitografica, vignetta colorata a mano al frontespizio, una mappa ripiegata e tre cromolitografie, alcune illustrazioni xilografiche nel testo (sporadiche lievi fioriture). Mezzo marocchino rosso coevo, ricchi decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate (lievi difetti e graffietti). Provenienza: Maurice Dodd Kendal (ex libris al contropiatto).

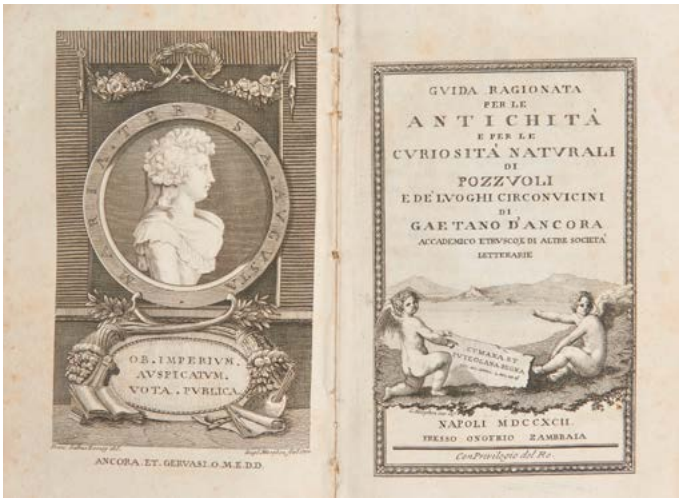
€ 200/300

209
COOK, James (1728-1779) - *Voyage dans l'hémisphère austral.* Parigi: Hotel de Thou, 1778.

Raccolta delle splendide tavole dall'edizione in francese del 1778 del resoconto della seconda spedizione nell'emisfero australe condotto da Cook tra il 1772 e il 1775. Cook, a comando della Resolution, fu il primo europeo a superare il Circolo Polare Antartico, smentendo l'esistenza di un continente australe abitabile, per poi proseguire verso la Nuova Zelanda, fare tappa all'Isola di Pasqua e infine nella Terra del Fuoco, dalla quale ripartì alla volta del continente europeo. Le tavole rappresentano un'affascinante testimonianza di luoghi esotici ancora poco conosciuti e raffigurano vedute, nativi, mappe, strumenti, armi e imbarcazioni tipiche; notevole anche la mappa dell'Isola di Pasqua, tratta dalla sua prima pubblicazione a stampa nell'edizione inglese del 1777.

Solo volume di tavole (senza volumi di testo), 4to (260 x 190mm). 66 tavole calcografiche tra cui un ritratto dell'autore, una grande mappa ripiegata e una tavola numerata bis (bruniture, occasionali fioriture e tracce di polvere, tavola 62 tagliata a metà con entrambe le metà presenti). Legatura coeva con dorso in pelle su carta decorata, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze).

€ 400/600



210
D'ANCORA, Gaetano (1751-1816) - *Guida ragionata per le antichità e per le curiosità naturali di Pozzuoli.* Napoli: Onofrio Zambraia, 1792.

Prima edizione della guida dedicata a Pozzuoli e suoi dintorni, con numerose interessanti tavole incise da Morghen, Cimarelli, Zaballi e Bianchi che ritraggono antichi monumenti quali l'Anfiteatro antico, il tempio di Serapide e i templi a Baia.

8vo (203 x 135mm). Antiporta calcografica con ritratto di Maria Teresa d'Austria, frontespizio calcografico, 51 tavole calcografiche di cui 4 ripiegate (occasionali fioriture e bruniture). Legatura coeva con dorso in pergamena, titolo manoscritto al dorso (lievi difetti).

€ 200/300

211
DE RAM, Johannes (1648-1693) - *Regni Siciliae et Insulae Maltae et Gozae Cum Circumjacentibus Insulis.* Amsterdam: s.d., ma fine XVII secolo.

Carta geografica antica raffigurante Sicilia, Malta, Gozo e isolotti circostanti, con toponimi latini e dettagli costieri, tratta da un atlante composito o atlas maior di fine XVII secolo curato da Johannes de Ram ad Amsterdam. L'incisione, influenzata dalla tradizione cartografica olandese di Blaeu, riflette la diffusione della cartografia mediterranea nell'età d'oro olandese.

(Misure foglio 535 x 635 x mm). Mappa incisa in rame e colorata a mano nei confini, al cartiglio e alla vignetta con l'etna in eruzione, verso bianco, entro Passepartout (nastro adesivo leggero al verso per incollarla al Passepartout, brunita).

€ 500/800

212
DESNOS, Louis Charles (1725-1805) - *Nouvel itinéraire général.* Parigi: Desnos, 1766.

Atlante ricco di mappe colorate a mano all'epoca, a opera dell'importante geografo e cartografo Charles Luis Desnos, che lavorò tra gli altri per il re di Danimarca, Cristiano VII. L'opera comprende cinque sezioni, dedicate rispettivamente ai Dipartimenti Francesi, a Spagna e Portogallo, Italia, Germania e infine Regno Unito. Molte delle mappe, se accostate, formano una mappa generale degli stati.

4to (275 x 197mm). Frontespizio calcografico su doppia pagina, indice calcografico, 41 mappe calcografiche a colori a doppia pagina, alcune ripiegate (lievi bruniture, sporadiche macchioline). Bazzana coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti alle cerniere).

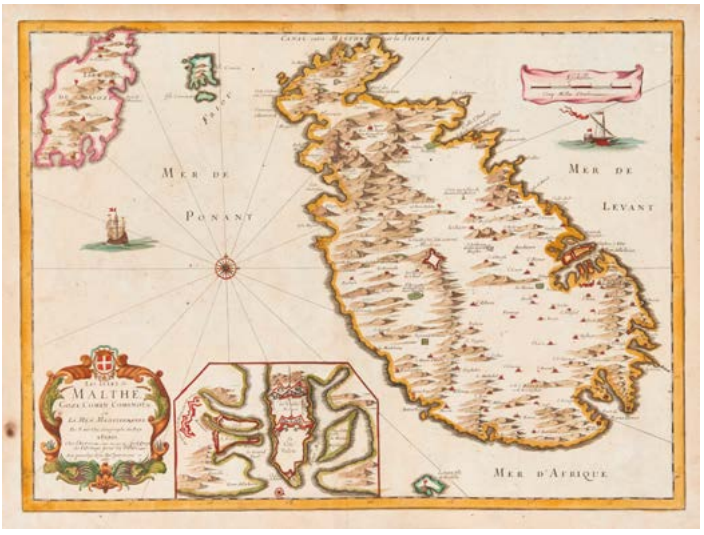
€ 500/800

213
DIONIGI, Marianna (1756-1826) - *Viaggi in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal re Saturno*. Roma: s.n., 1809.

Rara e pregevole edizione illustrata, impreziosita da incisioni di Vincenzo Feoli e Wilhelm Friedrich Gmelin, tratte da originali appositamente preparati dalla pittrice Marianna Dionigi. L'opera illustra il diario di viaggio dell'autrice, che intorno al 1807 intraprese un percorso di esplorazione in un territorio allora poco conosciuto, quello delle cosiddette Città di Saturno: Ferentino, Alatri, Arpino e Atina, celebri per la presenza delle antiche mura ciclopiche, dette anche saturnie, megalitiche o poligonali, anteriori all'epoca romana.

Folio oblungo (400 x 540mm). Frontespizio calligrafico, 30 tavole incise in rame (alcune lievi fioriture e bruniture, ultime carte con buchini marginali restaurati). Mezza pergamena moderna, sguardie blu, in barbe (lievi difetti, lievemente imbarcato). Provenienza: Fondazione Famiglia Caraccio (timbro al frontespizio).

€ 400/600



214
DU VAL, Pierre (1618-1683) - *Les Isles de Malthe, Goze, Comin, Cominot, & en la Mer Mediterranee*. Parigi: presso l'autore, 1667.

Antica carta raffigurante l'arcipelago di Malta, Gozo, Comino e gli isolotti minori, con dettagli costieri, toponimi e un cartiglio decorativo sormontato dallo stemma di Malta, contenente titolo, autore e data, e un raro inserto planimetrico della città fortificata di La Valletta. Opera significativa di Pierre Duval, geografo ordinario del re di Francia, la tavola riflette la tradizione cartografica francese e olandese del XVII secolo ed è apprezzata dai collezionisti per la qualità dell'incisione, il cartiglio figurato e l'importanza storica della rappresentazione mediterranea.

(Misure Passepartout 640 x 780 x mm). Mappa incisa in rame e colorata a mano nei confini, al cartiglio e alla vignetta, entro Passepartout (minime tracce di polvere).

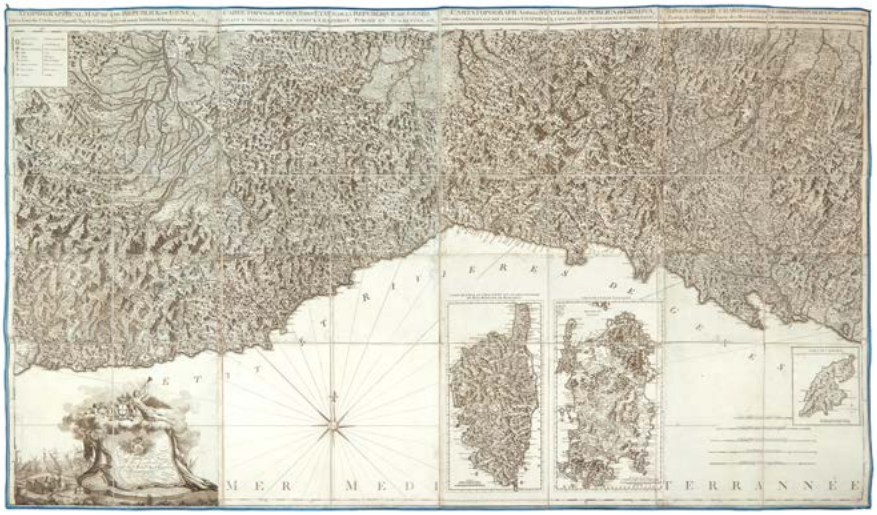
€ 400/600

215
DURAND, André (1807-1867) - *L'île d'Elbe.* Parigi: Lemercier, Dusaq, 1862.

Interessante copia con dedica firmata dall'autore, che regala l'esemplare al Comité Central de la Souscription Nationale, per il riacquisto della Torre di Giovanna d'Arco. L'opera, con litografie dello stesso Durand e di E. Cicéri, presenta splendide vedute di Portoferraio, Longone, Rio Marina, Marciana Marina, rovine della fortezza etrusca e villa imperiale di San Martino.

Folio (605 x 430mm). Monumentale frontespizio litografico e 17 tavole anch'esse litografiche protette da velina (fioriture, alcuni piccoli strappetti marginali). Mezza percallina posteriore, titoli e decori in oro al dorso e ai piatti, sguardie marmorizzate brossura di "La Toscane: album pittoresque et archéologique" preservata (un po' allentato, una parte del dorso staccata, sguardia anteriore quasi staccata, generali segni di usura soprattutto alle giunture e alle estremità, alcuni segni di nastro adesivo alla brossura). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. Provenienza: "Offert par l'auteur au Comité Central de la Souscription Nationale, pour le rachat de la Tour de Jeanne Darc" (nota firmata da Durand e datata 2 luglio 1866 alla brossura).

€ 700/1.000



216
[DURY, Andrew (attivo 1742-1778)] - ma Jean GRAVIER (attivo alla fine del XVIII secolo) - *A Topographical Map of the Republick of Genova - Carta Topografica degli Stati della Republica di Genova.* [Genova: Gravier], 1784.

Pregevole ristampa genovese della famosa carta di Andrew Dury del 1783, a sua volta derivata dalla carta di Chaffrion del 1685. Gravier pubblicò questa versione nel 1784 con aggiornamenti e correzioni, adattando la mappa alle esigenze locali e mantenendo l'ampio livello di dettaglio topografico e toponomastico della penisola ligure. Carta di grande pregio estetico e scientifico, tra le più complete e raffinate rappresentazioni della Repubblica di Genova del XVIII secolo, di notevole interesse storico, cartografico e collezionistico.

(1060 x 1855mm). Mappa di grandi dimensioni incisa in rame, intelaiata e ripiegata, titolata in inglese, francese, italiano e tedesco, con 3 inserti che mostrano mappe delle isole di Corsica, Sardegna e Caprara (difetti).

€ 400/600

217
[ENGELBACH, Lewis - Thomas ROWLANDSON (illustratore, 1756-1827)] - *Naples and the Campagna Felice.* Londra: Rudolph Ackermann, 1815.

Prima edizione del notevole resoconto di viaggio di Engelbach, arricchito da uno splendido frontespizio inciso con motivo architettonico e medaglione ovale raffigurante una veduta di Napoli e del Vesuvio. Le tavole con vedute, scene di vita popolare e ambienti di corte sono in gran parte attribuite a Thomas Rowlandson, il cui nome compare nell'antiporta. Sono inoltre presenti la mappa ripiegata del Golfo di Napoli e la mappa a piena pagina dell'isola di Capri.

8vo (245 x 142mm). Antiporta e frontespizio a colori, 16 tavole all'acquaforte acquarellate a mano e protette da velina tra cui una mappa ripiegata (lievi bruniture, occasionali fioriture). Pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso (reindorsata, difetti). Provenienza: Martin Browne Holkes (ex libris al contropiatto).

€ 100/150

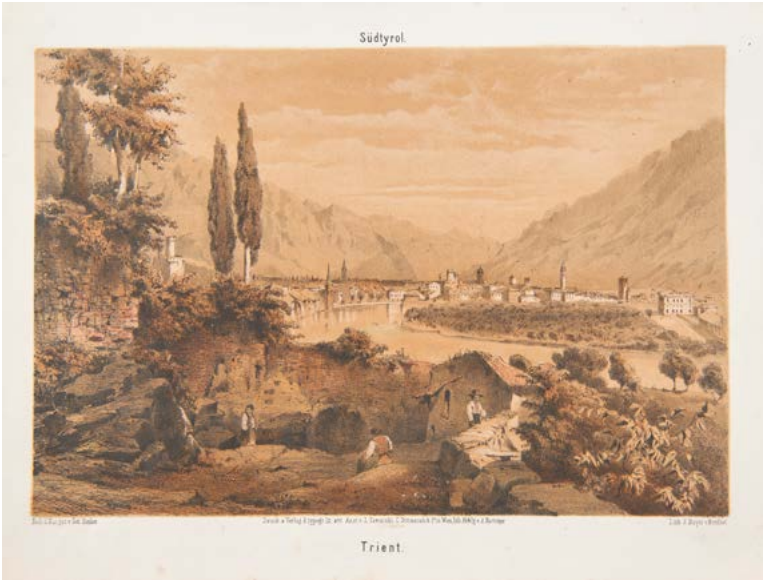
218
[ERBARI] - TREVOR, Jane Maria. - *Album di acquerelli ed erbe essiccate in ricordo di viaggi in Europa, Medio Oriente e Nord America. 1854.*

Incantevole album che raccoglie numerose piante provenienti dalle più disparate località d'Italia, Svizzera, Inghilterra, del Mediterraneo e del Nord America, ciascuna accompagnata da un delizioso acquerello o schizzo a penna del luogo di raccolta, nonché da citazioni letterarie, spesso di Byron. Alcuni esemplari furono probabilmente donati a Jane Maria Trevor da amici, tra i quali ricorre frequentemente il nome di C. Cecil Trevor. Tra i luoghi raffigurati spiccano, oltre a numerose città italiane, anche Il Cairo, Gerusalemme e le cascate del Niagara. In apertura viene riportata una citazione di Akenside: "Such is the secret union, when we feel A song, a flower, a name at once restore Those long-connected scenes where first they moved The attention; backward through her mazy walks Guiding the wanton fancy to her scope, To temples, courts or fields".

4to (303 x 225mm). 72 pagine ciascuna con una pianta essiccata e un disegno a penna o acquerello, alcune piante essiccate dentro a buste separate (alcune macchioline). Mezzo marocchino verde coevo (difetti e mancanze).

[INSIEME A:] - Raccolta di disegni ed erbe essiccate. XIX secolo. 6 disegni a matita e 18 pagine con piante essicate dalle coste campane, laziali, toscane e liguri (difetti). Tela coeva, lacci per la chiusura (difetti). (2)

€ 150/250

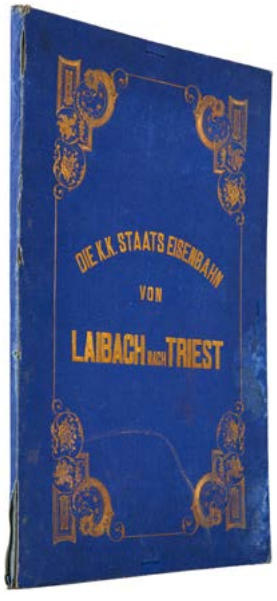


219
[FERROVIE - VERONA] - *Zur Erinnerung an die Eröffnung der Eisenbahnstrecke von Verona nach Botzen.* Vienna: Zamarsky e Dietmarsch, 1859.

Interessante pubblicazione commemorativa stampata nel 1859 in occasione dell'inaugurazione della nuova linea ferroviaria tra Verona e Bolzano, ricca di vedute su Bolzano, Bressanone, Rovereto, Trento, Verona e altre località della zona.

Folio oblungo (223 x 305mm). Frontespizio litografico, 4 tavole ripiegate, 16 tavole litografiche colorate (strappetti marginali restaurati alle carte di testo, fioriture). Tela coeva con stemma del Tirolo in oro al piatto anteriore (difetti).

€ 300/500



220
[FERROVIE] - *Zur Erinnerung an die Eroffunng der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest*. Vienna: s.n., 1857.

Magnifica raccolta di vedute commemorative dell'apertura della ferrovia che completava il collegamento da Lubiana a Trieste. Il testo include una descrizione storica e tecnica, mentre le splendide vedute raffigurano Lubiana, Werth, Adelsberg, Grignano, Trieste e altre località.

Folio oblungo (526 x 343mm). Frontespizio calligrafico, carta topografica ripiegata e 15 tavole sciolte litografiche a colori (fioriture e bruniture, gore d'acqua). Tela editoriale blu con titolo e ricchi decori in oro al piatto anteriore (alcune perdite al dorso e alle giunture, tracce di umidità). Provenienza: Castello di Duino (exlibris) - Mullner &Co. (etichetta di legatoria).

€ 200/300

221
FRANCESETTI DE MEZZENILE, Luigi (1776-1850) - *Lettres sur les Vallées de Lanzo*. Torino: Chirio e Mina, 1823.

Interessante raccolta di lettere indirizzate alla contessa Marina Nomis Cristiani di Ravarano in cui l'autore documenta il suo viaggio intrapreso nel luglio 1820 e durato fino a settembre dello stesso anno. Le incantevoli tavole litografiche, disegnate dall'autore e incise dall'abate Denina, così come la carta corografica delle Valli di Lanzo litografata da Giacomo Arghinetti, testimoniano i primordi dell'arte tipografica in Piemonte, introdotta ufficialmente nel 1820.

4to (227 x 165mm). Stampato su carta azzurrina, carta corografica della Valle di Lanzo in antiporta, 11 tavole protette da velina (sporadiche lievi fioriture). Marocchino verde del XIX secolo, cornici fitomorfe in oro e decoro impresso a secco ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate. Provenienza: Nicolas Brunati (ex libris al contropiatto).

€ 400/600

222
FURTTENBACH, Joseph (1591-1667) - *Newes Itinerarium Italiae.* Ulm: Jonas Saurn, 1627.

Prima edizione di quella che viene considerata una delle prime guide di viaggio composta dopo i lunghi viaggi e gli studi di Furttenbach in Italia, durante i quali fu in contatto, tra gli altri, con Galileo. Le tavole mostrano planimetrie di palazzi, costruzioni fortificate, chiuse, macchine e strumenti di misura, oltre a una bella carta dell'Italia che illustra l'Italia centrale e settentrionale.

4to oblungo (146 x 185mm). Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice calcografica, testatine e iniziali xilografiche, mappa calcografica ripiegata e 29 tavole calcografiche (carta d'Italia rinforzata al verso, lievi bruniture, fioriture). Legatura moderna con dorso in pelle, titolo in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio - Helge Sommer (ex libris al contropiatto).

€ 200/300

223
GASTALDI, Giacomo (1500-1566) - *Italiae novissima descriptio, auctore Iacobo Castaldo Pedemontano.* Venezia: seconda metà XVI secolo.

Importante carta dell'Italia incisa da Giacomo Gastaldi, tra i maggiori cartografi del Rinascimento. La penisola è raffigurata con notevole chiarezza e aggiornamento geografico, dalle Alpi alla Sicilia, con confini politici ben delineati e una fitta toponomastica. Considerata una delle più moderne rappresentazioni dell'Italia del suo tempo, la carta ebbe ampia diffusione e influenzò profondamente la cartografia italiana successiva. Esemplare ricercato e in buono stato di conservazione.

(Foglio 410 x 523mm). Mappa incisa in rame e colorata a mano all'epoca, testo latino al verso (minimi strappetti a volte riparati e lievi difetti, verso lavato).

€ 150/250

224
[GUIDE - VIAGGI] - Interessante lotto dedicato a guide di varie città italiane fra cui: MAZZAROSA, Antonio. Guida di LUCCA. Lucca: Giuseppe Giusti, 1843. - *Nouveau Guide de Voyageur en Italie.* Milan: Pascal Artaria, Stuttgart: Charles Hoffman, s.d. - F. AVVENTI. *Il servitore di piazza guida per FERRARA*. S.l.: Pomelli tipografo, 1838. - *Descrizione della Certosa di BOLOGNA ora Cimitero Comunale.* Bologna: Giovanni Zecchi, 1828. - Gasapro RIBUFFI. *Guida di RAVENNA con compendio storico della città. Ravenna*: Roveri, 1835. - *Nuova descrizione del Duomo di MILANO*. Milano: Ferdinando Artaria, 1820. - Si aggiunge Francesco BELLI. *Osservazioni nel viaggio di D. Francesco Belli.* Venezia: Giovanni Pietro Pinelli, 1632. I volumi contengono diverse tavole dedicate a vedute e monumenti delle varie città e in certi casi mappe ripiegate (difetti). Legature perlopiù d'epoca. Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. (7)

€ 200/300

225
HERING, George Edwards (1805-1879) - T*he Mountains and the Lakes of Switzerland, the Tyrol and Italy.* Londra: Nattali, 1847.

Deliziosa opera ricca di tavole litografiche colorate raffiguranti vedute dei laghi di Garda, Como, Lugano, Maggiore e Ginevra. Hering fu noto paesaggista inglese e illustrò altre opere di viaggio dedicate all'Italia e alla Scozia.

Folio (365 x 270mm). Antiporta, una tavola di dedica e 18 tavole in litografia tutte colorate (lievi bruniture e occasionali fioriture, talvolta più marcate). Mezzo marocchino coevo su carta marmorizzata, ricchi decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati (difetti e graffi soprattutto alle cerniere, compagine staccata).

€ 300/500

226
HOMANN, Johann Baptist (1664-1724) - *Insularum Maltae et Gozae*. Norimberga: [s.d., ma ca. 1720].

Carta geografica dell'arcipelago maltese raffigurante Malta, Gozo e Comino, con dettagli topografici, toponomastica e fortificazioni; arricchita da un cartiglio allegorico decorato con figure e simboli dell'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni, da un inserto planimetrico delle fortificazioni di Valletta con legenda e da una veduta prospettica della città e del porto. La rappresentazione, tra le più decorative e significative di Johann Baptist Homann, enfatizza il ruolo strategico di Malta nel Mediterraneo centrale ed ebbe ampia diffusione in diverse edizioni nel corso del XVIII secolo.

Misura passapartout (702 x 800mm). Mappa incisa in rame e colorata (minimi difetti, piega al centro).

€ 500/800

227
HULLMANDEL, Charles (1789-1850) - *Twenty-four Views of Italy, drawn from nature*. Londra: Moser and Harris, [1818].

Splendida raccolta di vedute dedicata a Roma e Napoli, che rappresenta un momento di svolta nella storia della litografia europa. Con queste vedute, infatti, frutto del suo viaggio in Italia, Hullmandel introdusse l'arte della litografia in Inghilterra. L'opera non presenta datazione al frontespizio, ma la si può ricavare dalle molte delle tavole che recano la data 1818. Si segnalano, tra le altre, vedute dei porti di Baia e Pozzuoli, il giardino di Capodimonte, la Torre del Sannazaro sulla via di Posillipo.

Folio oblungo (264 x 400mm). 24 tavole litografiche (alcune carte lievemente rifilate, alcune lievi bruniture e tracce di polvere, alcune macchie e una tavola con restauro marginale). Mezza pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso e ai piatti, piatti in carta marmorizzata (piatto anteriore quasi staccato, difetti alle giunture e alcune perdite soprattutto alle estremità).

€ 300/500

228
[ITALIA - BRAUN E HOGENBERG - *Collezione di tavole da: Civitates Orbis Terrarum. XVI-XVII secolo]*.

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 9 mappe, in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di NAPOLI, VESUVIO, GALLIPOLI, POZZUOLI, AQUAPENDENTE, TARVISIO, NOCERA, CASTELNOVO, FONDI, PALMA e TRICARICO. (9)

€ 200/300

229
[ITALIA - BRAUN E HOGENBERG - *Collezione di tavole da: Civitates Orbis Terrarum. XVI-XVII secolo].*

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 7 mappe, in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri e lievi abrasioni).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di MILANO, GALLIPOLI, TERRACINA, LUCCA, SERRAVALLE, GENOVA, FIRENZE e NOVARA. (7)
€ 200/300

230
[ITALIA - MAPPA] - CIVELLI, Giuseppe (1816-1882) - *Gran carta d'Italia disegnata ed incisa sulla scorta delle opere piu accreditate di geografia.* Milano: G. Civelli e comp., 1845.

Splendida carta geografica in legatura coeva, la più grande disegnata da Civelli e Valmaggino, che illustra la penisola italiana dalle Alpi alle Isole, comprese le coste della Dalmazia e del Nord Africa. L'opera è arricchita da una veduta colorata a mano dell'arco alpino, da una personificazione dell'Italia sopra il titolo calligrafico e da cartigli con le indicazioni tecniche, ed è dedicata al grande geografo Adriano Balbi (1782-1848). Le incisioni sono opera di Binder, Castelli, Pavesi e Zucoli.

Folio oblungo (430 x 575mm). 28 tavole con confini acquerellati a mano all'epoca (lievi fioriture, lieve gora d'acqua all'angolo inferiore). Mezza pelle coeva, titolo in oro su tassello al piatto anteriore, decori in oro al dorso, tagli blu (lievi difetti soprattutto alle estremità).

€ 200/300

231
ITALIA - MAPPE] - Una serie di mappe fra cui HEYMANN, Ignazio. *Italia cioè tutte le grandi e piccole Sovranità e Repubbliche d'Italia.* Trieste: presso l'autore, 1799. Mappa intelaiata e ripiegata divisa in 32 riquadri e in ottime condizioni (1012 x 1040mm). (Alone di timbro? al verso). Preservata entro cofanetto e custodia in carta decorata. SI UNISCE un cofanetto intitolato *Carte et Plan - Artaria guide* che contiene 18 deliziose mappe ripiegato di piccolo formato principalmente di città italiane. E una mappa di VENEZIA di Giuseppe KIER del 1858. (3)

€ 150/250

232
JANSSONIUS, Johannes (1588-1664) - *Insulae Melitae vulgo Malte nova et accurata descriptio*. [Amsterdam: s.d., ma ca. 1650].

Mappa incisa raffigurante Malta, Gozo e Comino, orientata verso sud-ovest, con dettagli costieri, rilievi, toponomastica e fortificazioni; arricchita da alcuni cartigli, numerose imbarcazioni e mostri marini, nonché da un inserto planimetrico del Gran Porto di Valletta. Pubblicata originariamente come parte del Novus Atlas di Janssonius e successivamente ristampata da altri editori, la carta costituisce una delle rappresentazioni più decorative e significative di Malta nel XVII secolo, evidenziandone il ruolo strategico nel Mediterraneo.

Misura passapartout (650 x 748mm). Mappa incisa in rame e colorata (brunita, minimi difetti, piega al centre).

€ 400/600

233
LA MARMORA, Alberto (1789-1863) - *Voyage en Sardaigne.* Parigi: Delaforest, 1826.

Interessante opera, rara sul mercato, dedicata alla Sardegna. L'autore fu generale dell'esercito piemontese, studioso e naturalista. Fu sospettato di simpatie liberali e mandato in esilio in Sardegna, dove giunse nel 1822, ma venne in seguito riabilitato e nominato comandante generale dell'isola nel 1849. Alla Sardegna dedicò approfonditi studi in lingua francese, di carattere economico, fisico e geografico, frutto della profonda conoscenza e dell'attaccamento maturati verso il territorio.

2 volumi, 8vo e folio oblungo (210 x 128 e 282 x 410mm). Volume di testo con occhiello, 2 tavole litografiche colorate a mano, tre tabelle ripiegate (alcune fioriture). Dorso in pelle con titoli e decori in oro, piatti in carta marmorizzata, tagli e sguardie marmorizzati (alcune lievi perdite al dorso soprattutto alle estremità); atlante con una carta geografica con le strade colorate a mano e 7 tavole litografiche numerate e colorate a mano all'epoca di cui una doppia (alcune macchie, fioriture e tracce di polvere). Tela moderna, sguardie marmorizzate, brossura editoriale preservata (alcune perdite e strappi restaurati alla brossura). (2)

€ 500/800

234
LAZZARI, Antonio (1798-1834) - *Nuova raccolta delle principali vedute della R. citta di Venezia.* Venezia: Giovanni Gallo, 1831.

Pensata per il crescente pubblico di viaggiatori del XIX secolo, questa notevole serie di vedute veneziane mette in mostra le eccellenze degli artisti e incisori attivi allora in città, illustrando luoghi simbolo come Piazza San Marco, il Canal Grande e il Ponte di Rialto. Le immagini sono accompagnate da didascalie in francese e in italiano.

Folio oblungo. Frontespizio inciso, 10 (di 12) tavole incise all'acquatinta con timbro a secco dello stampatore G. Gallo (alcune fioriture). Cartonato coevo con titolo in oro su tassello al piatto anteriore (perdite al dorso, alcune macchie e alcuni segni di usura). (2)

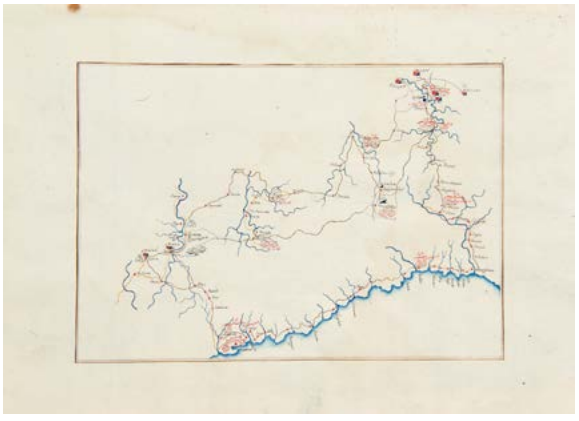
€ 500/800

235
LEGATURE E VIAGGI] - Affascinante lotto di libri di viaggio in francese e in bella legatura che contiene MOORE, John. *Lettres d'un voyageur anglois sur la France, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie.* Losanna: F. Grasset & comp., 1782. 4 volumi in 8vo in pelle coeva decorata in oro, sguardie blu - PILATI di Tassulo, Carlo Antonio. *Voyages en différens pays de l'Europe en 1774, 1775 & 1776*. Svizzera: les libraires associes, 1778. 2 parti in un volume, bazzana coeva, sguardie in carta decorata, tagli rossi. - [Jacque Dominique CASSINI] - *Manuel de l'etranger qui voyage en Italie.* Parigi: Duchesne, 1778. 12mo con 8 carte stradali incise in rame e ripiegate in fine. Bazzana coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi. - Aubin-Louis MILLIN. *Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone, et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie.* Parigi: Bureau des Annales Encyclopédique e Wassermann, 1817. 2 volumi, 8vo. Pelle coeva decorata in oro con numero di volume su tassello rosso, tagli a spruzzo. - P. Du VAL. *Description de l'Italie.* Parigi: presso l'autore, 1668. 2 mappe incise in rame. Bazzana coeva alle armi, dorso dorato, tagli a spruzzo rossi. I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno. (9)

€ 150/250

236
[LEGATURE E VIAGGI] - HOARE, Richard Colt. *A classical tour through Italy and Sicily.* Londra: J. Mawman, 39, 1819. 2 volumi, 8vo. Mappa ripiegata della Sicilia al frontespizio del primo volume. Pelle coeva decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli a spruzzo - John Addington SYMONDS. *Sketches in Italy.* Lipsia: Bernhard Tauchnitz, 1883. Volume di piccolo formato con fotografie applicate. Pergamena editoriale decorata e titolata in oro, tagli rossi. - Samuel SHARP. *Letters from Italy.* Dublin: P. Wilson e altri, s.d. (ma ca. 1766). Pelle coeva, titolo in oro al dorso. - John OWEN. *Travels into different parts of Europe.* Londra: T. Cadell, 1796. 2 volumi. Mezza pelle coeva titolata in oro al dorso. - William M.D. KITCHINER. *The Traveller's Oracle; or, Maxims for Locomotion: Containing Precepts for Promoting the Pleasures and Hints for Preserving the Health of Travellers.* Londra: Henry Colburn, 1827. I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno. (8)

€ 150/250



237
[LIGURIA - MANOSCRITTO] - *Journal historique pour la division Laboissiere, commencé le 19 Fructidor an 7me, par Citoyen Vaoust, Chef d'Escadron. 1799.*

Dettagliato resoconto militare risalente alla Campagna d'Italia della Seconda coalizione, redatto da un ufficiale della divisione francese di Pierre Garnier de Laboissière (1755-1809), assegnata nei territori liguri dei dintorni di Savona. Dopo il ritiro dal Nord Italia, i francesi si concentrano sulla difesa della Liguria occidentale, una zona chiave per presidiare il corridoio costiero verso la Francia. Laboissière fu protagonista della battaglia di Novi nell'agosto del 1799 e di altre operazioni militari minori in Liguria. Il presente manoscritto fornisce informazioni fondamentali sugli eventi della campagna, sugli spostamenti di compagnie e brigate e sulla consistenza numerica delle truppe, il tutto corredato da mappe colorate a mano di straordinaria accuratezza.

Folio (335 x 250mm). 36 carte manoscritte con 9 mappe realizzate e colorate a mano (sporadiche lievi tracce di umidità e di polvere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al piatto anteriore, tasselli in pelle al dorso (difetti e restauri, sguardie moderne).

€ 150/250

238
LORY, Gabriel (1784-1846, illustratore da cui sono tratte le tavole) - MALO, Charles]. Paris: Jules Didot, [1824]. - *Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.* Parigi: Louis Janet, [1824].

Ottima copia in bella legatura e completa di tutte le tavole a colori. Le graziosissime vedute sono tratte da quelle dei Lory, a cui alcuni attribuiscono anche il testo, e raffigurano, tra le altre, le località di St. Moritz, Sion, Sempione, Milano.

12mo (132 x 80mm). Occhiello, vignetta a colori al frontespizio, 12 tavole acquerellate protette da velina (alcune lievi fioriture). Pelle coeva riccamente decorata in oro e a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso, tagli dorati, sguardie marmorizzate (dorso sbiadito, lievi segni di usura). Provenienza: Julianne Young (nota di possesso al frontespizio).

€ 200/300

239
[LOTTER, Gustav Conrad (1746-1776) e Georg FRIEDRICH (1744-1801)] - *Viaggi d'Italia.* Augusta: Enrico Stage, 1771.

Edizione italiana, molto difficile da trovare sul mercato, dell'atlantino per i viaggiatori curato dai figli di Tobias Conrad Lotter. Le cartine mostrano i percorsi fra le varie città, indicando le distanze e i tempi di percorrenza, mentre il testo riporta brevi indicazioni pratiche per il viaggio e alcune notizie turistiche.

8vo (163 x 102mm). Fregio xilografico al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, 15 mappe calcografiche ripiegate colorate a mano all'epoca (tavole rifilate alla linea di inquadramento e con margini ampliati, fioriture). Cartonato coevo (difetti e graffi).

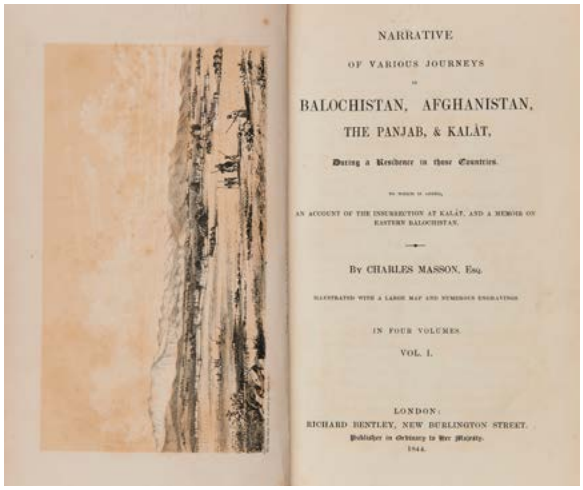
€ 200/300

240
MAGNAGHI, Giovan Battista (1839-1902) - *Vedute e descrizioni dei fari e semafori sulle coste d'Italia.* Genova: fratelli Pagano, 1877.

Interessante opera ricca di tavole raffiguranti le linee costiere e i fari di Sardegna, Liguria, Isole Eolie, Sicilia, Calabria e Golfo di Taranto. Eseguite a bordo del regio piroscafo "Tripoli", furono pubblicate sotto la direzione dell'autore, dal 1875 direttore dell'Istituto Idrografico della Marina. Ogni tavola è accompagnata da un breve testo a descrizione dei fari, del tipo di luce che emettevano e la distanza dalla quale potevano essere visibili. Non si registrano passaggi in asta (RBH).

Folio oblungo (245 x 365mm). 30 tavole (frontespizio molto brunito, occasionali altre bruniture, fioriture e tracce di polvere). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti).

€ 400/600


NARRATIVE

OF VARIOUS JOURNEYS

IN

BALOCHISTAN, AFGHANISTAN,

THE PANJAB, & KALÂT,

During a Residence in those Countries.

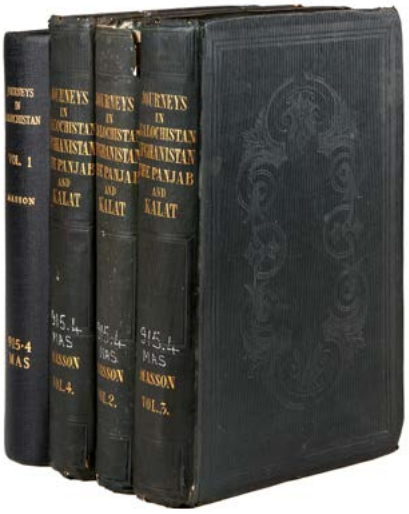
AN ACCOUNT OF THE INSURRECTION AT KALÂT, AND A MEMOIR ON EASTERN BALOCHISTAN.

By CHARLES MASSON, Esq.

IN FOUR VOLUMES.

VOL. I.

LONDON:
RICHARD BENTLEY, NEW BURLINGTON STREET.
Publisher in Ordinary to Her Majesty.
1844.



241
MASSON, Charles (1800-1853) - *Narrative of Various Journeys in Balochistan, Afghanistan, The Panjab & Kalat*. Londra: Richard Bentley, 1844.

Prima edizione comprensiva dei primi tre volumi pubblicati nel 1842 e del quarto del 1843, "Narrative of a Journey to Kalât". L'autore documenta i viaggi compiuti tra il 1826 e il 1838 attraverso il Belucistan, il Sindh, l'Hazara, l'Afghanistan e il Punjab. Masson, il cui vero nome era James Lewis, disertore dell'esercito britannico, viaggiò per oltre dodici anni in incognito e senza risorse, attraversando regioni allora poco conosciute. Iniziò le sue esplorazioni archeologiche nel 1832 e, tra i suoi meriti, spicca la scoperta delle rovine dell'antica città di Alexandria ad Caucasum, fondata da Alessandro Magno.

4 volumi, 8vo (222 x 140mm). Occhielli nei primi tre volumi, 5 (di 6) litografie di cui una ripiegata, una grande mappa ripiegata, illustrazioni nel testo (senza litografia posta in apertura del terzo volume, bruniture e occasionale macchioline, strappetto alla mappa). Primo volume in tela moderna con titolo in oro al dorso, tre volumi in tela coeva, decori impressi a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (difetti ai dorsi, alcuni fascicoli lenti). Provenienza: Bath Public Library (etichetta alle sguardie, come in molti libri in vendita e passati in asta). (4)

€ 200/300

242
MOLL, Herman (1654–1732) - *A New Map of Italy.* Londra: H. Moll, 1714.

Grande e decorativa carta dell'Italia incisa in rame e colorata a mano all'epoca, pubblicata da Herman Moll, tra i principali cartografi inglesi tra XVII e XVIII secolo. La mappa raffigura l'intera penisola italiana con Sicilia, Sardegna e Corsica, evidenziando con chiarezza le suddivisioni politiche degli Stati italiani e la rete delle principali strade postali. Arricchita da un elegante cartiglio e da tre riquadri illustrativi raffiguranti il Vesuvio in eruzione, l'Etna e il fenomeno naturale noto come "Cataract of Air on Mount Aeolius". Si tratta di una carta di grande impatto visivo e rilevanza storico-cartografica, tra le più celebri rappresentazioni dell'Italia nel primo Settecento.

(612 x 1018mm). Mappa di grande formato incisa in rame e colorata a mano allìepoca (strappetti, rinforzi e restauri, leggermente brunita).

€ 300/500

243
[MONTAGNA] - Una serie di libri antichi dedicati alla montagna fra cui PICTET, Jean-Pierre. *Nouvel itineraire des vallees autour du Mont-Blanc.* Ginevra: Magnet et Cherbuliez, 1818. Mappa incisa in rame e ripiegata "Carte en perspective de La Vallee de Chamouni et des montagnes avoisinantes dans le haut Faucigni". Cartonato coevo - SMITH, Albert. *The Story of Mont Blanc*. Londra: David Bogue, 1853. Frontespizio con illustrazione di ascensione a colori. Tela arancione. - DE TILLY, Henri. *Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont-Blanc.* Ginevra: Berthier-Guers, Chateauvieux et Pelletier, 1835. Cartonato azzurro - *A Journey across the alps in a letter to a friend*. Londra: printed for private circulation. Mezza bazzana con titolo in oro su tassello in marocchino rosso al dorso. - HOOKHAM, Thomas Jun. *A walk through Switzerland in September 1816.* Londra: Hookham, 1818. Mappa ripiegata al frontespizio. Mezza pelle coeva. I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno. (5)

€ 200/300

244
[MONTE BIANCO - HANHART, N. da M. RICHARDSON] - [Cromolitografia del Monte Bianco]. Londra: Moore, Mc. Queen & Co., [s.d., ma XIX secolo].

Affascinante veduta del Monte Bianco colorata a mano.

Misura passapartout (691 x 870mm). Grande venduta incisa e colorata a mano del Monte Bianco (lievi fioriture, bruniture e minimi difetti).

€ 300/500

245
MORO, Marco (1817-1885) - *Ricordo di Firenze*. Firenze: lit. Kirchymayr, s.d. [dopo il 1869].

Deliziosa raccolta di vedute della città di Firenze, in ottime condizioni, con litografie su disegni di Marco Moro. Sebbene non sia presente una data al frontespizio, si può dedurre un "terminus post quem" grazie alla tavola 21, in cui si legge "Banca Nazionale (Ant° Cipolla 1869)".

4to oblungo (247 x 304mm). Fregio inciso al frontespizio, 25 vedute litografiche (sporadiche piccole macchie). Cartonato editoriale con titolo inciso al piatto anteriore (alcune macchie e perdite al dorso, alcuni segni di usura).

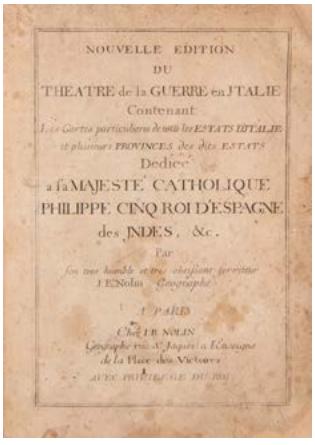
€ 150/250

246
MORTIER, Pieter (1661-1711) - *Valletta ou Valete Ville Forte, de l'Isle de Malta.* Amsterdam: [s.d., ma inizio XVIII secolo].

Mappa prospettica della città fortificata di Valletta sull'isola di Malta, raffigurata dall'alto con particolare dettaglio delle mura, delle strade e del porto; comprende un indice numerico delle 57 principali località o fortificazioni identificabili sulla pianta, collocato nella parte inferiore della tavola. L'immagine, edizione successiva di una veduta originariamente pubblicata da Joan Blaeu, è tra le più note per la rappresentazione dettagliata della capitale maltese e del suo ambiente portuale nel tardo XVII eprimo XVIII secolo, evidenziando l'impianto urbano difensivo e la configurazione della città e del porto.

Misura passapartout (600 x 742mm). Mappa incisa in rame e colorata, tavola numerata come 35 (minimi difetti, piega al centro).

€ 300/500


NOUVELLE EDITION
DU
THEATRE de la GUERRE en ITALIE
Contenant
DEDIÉE
a la MAJESTÉ CATHOLIQUE
PHILIPPE CINQ ROI D'ESPAGNE
des INDES, &c.
Par
A PARIS
CHEZ LE NOLIN

247
NOLIN, Jean-Baptiste (1686-1762) - *Nouvelle edition du Theatre de la Guerre en Italie*. Parigi: I. B. Nolin, [1702-1717].

Importante raccolta cartografica dedicata al teatro delle operazioni militari in Italia all'inizio del XVIII secolo, opera di Jean-Baptiste Nolin, uno tra i più autorevoli cartografi francesi dell'epoca. Questa Nouvelle édition si inserisce nel contesto delle grandi guerre europee, offrendo una lettura geografica e strategica della penisola italiana e dei suoi principali stati, ducati e confini politici.

Folio (336 x 265mm). Frontespizio inciso in rame, 15 mappe con con confini colorati a mano (tracce di tarlo al frontespizio, diversi restauri per lo più marginali, strappetti a volte restaurati alle mappe, bruniture, alcune macchie e fioriture, alcune carte lievemente rifilate). Dorso in pelle posteriore con titolo in oro e decori a secco (segni di usura soprattutto al dorso e alle giunture, dorso lievemente sbiadito). Il numero di mappe varia a seconda dell'edizione, ma questa copia corrisponde a quella della BNE.

€ 700/1.000

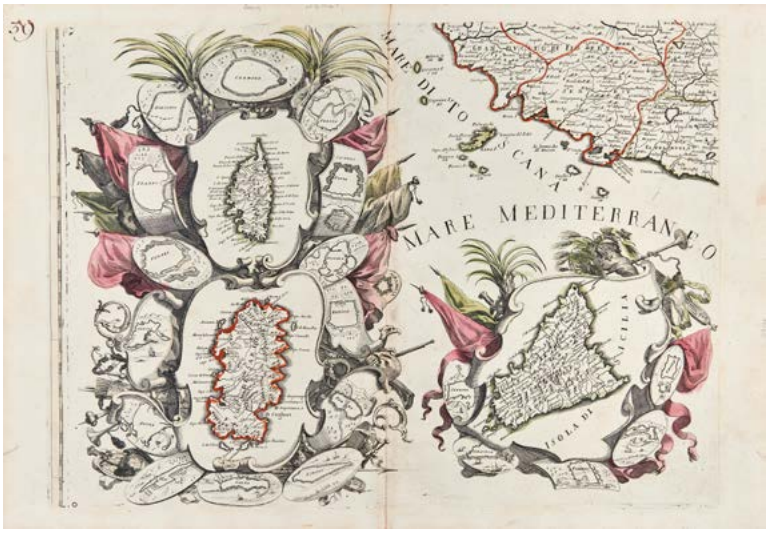
248
PETRINI, Nicola (attivo XVIII secolo) - *Regno et Isola di Sicilia Secondo lo Stato Presente.* Napoli: 1734.

Antica carta geografica dell'isola di Sicilia difficile da trovare sul mercato e collocata in un sontuoso cartiglio allegorico con stemmi e simboli locali. La mappa, derivata dalla tradizione cartografica europea del primo Settecento, fatta risalire alla carta di Matthäus Seutter del 1730 e indirettamente alle mappe di Guillaume de l'Isle del 1714, rappresenta la conformazione costiera e interna dell'isola con annotazioni toponomastiche, coordinate geografiche e una ricca iconografia, tra cui l'Etna in eruzione.

La carta fa parte dell'Atlante Partenopeo, progetto editoriale avviato da Paolo Petrini e proseguito dal figlio Nicola, comprendente numerose tavole geografiche basate sulle più moderne relazioni geografico-cartografiche dell'epoca. La presenza di elementi decorativi e di una dedicatoria a personaggi nobili locali ne sottolinea la funzione sia scientifica sia celebrativa.

(Misure foglio 485 x 706mm). Mappa incisa in rame con pochi confini colorati (alcune macchie, tracce di polvere e lievi difetti, rinforzo alla piega centrale e sporadici minimi buchini).

€ 1.800/2.500



249
[PETRINI, Nicola (attivo XVIII secolo)?] - [Antica mappa dedicata alla Sicilia, Sardegna e Corsica]. XVIII secolo.

Introvabile mappa dedicata alle isole italiane in particolare a Sardegna e Sicilia con un inserto dedicato anche alla Corsica che non riporta dati e luogo di stampa.

La carta fa probabilmente parte dell'Atlante Partenopeo, progetto editoriale avviato da Paolo Petrini e proseguito dal figlio Nicola, comprendente numerose tavole geografiche basate sulle più moderne relazioni geografico-cartografiche dell'epoca. La presenza di elementi decorativi e di una dedicatoria a personaggi nobili locali ne sottolinea la funzione sia scientifica sia celebrativa.

(Misure foglio 475 x 693mm). Mappa incisa in rame con diversi elementi ornamentali e cartigli in parte colorata a mano. Curiose anche le vignette dedicate ad alcune delle città italiane. Provenienza: "39" numero scritto anticamente.

€ 1.500/2.500

250
[PETRINI, Nicola (attivo XVIII secolo)? - Franciscus Cassiano DA SILVA (attivo XVII-XVIII secolo)] - [Antica mappa dedicata alla Sicilia]. XVIII secolo.

Introvabile mappa dedicata alla Sicilia divisa in quattro riquadri che mostra in alto a destra l'intera isola e negli altri alcuni dettagli. La carta fa probabilmente parte dell'Atlante Partenopeo, progetto editoriale avviato da Paolo Petrini e proseguito dal figlio Nicola, comprendente numerose tavole geografiche basate sulle più moderne relazioni geografico-cartografiche dell'epoca. La presenza di elementi decorativi e di una dedicatoria a personaggi nobili locali ne sottolinea la funzione sia scientifica sia celebrativa.

(Misure foglio 492 x 725mm). Mappa incisa in rame (poche macchie e difetti).

€ 1.500/2.500

251
PFLAUMERN, Johann Heinrich von - *Mercurius italicus*. [Ulm]: Georg Wildeisen, 1650.

Terza edizione, molto difficile da trovare sul mercato, della celebre guida ideata per uso dei Romei, i pellegrini che si recavano a Roma in occasione dei Giubilei, molto ricercata per la bellezza delle tavole, tutte raffiguranti vedute di città a volo d'uccello con l'eccezione di una tavola a illustrazione del sistema di chiuse sul fiume Reno tra Bologna e Ferrara. Il testo inizia con la descrizione di Trento, per poi proseguire con Venezia, Firenze, Siena, Roma, Napoli, Genova e Milano.

8vo (150 x 95mm). Frontespizio calcografico, testatine e iniziali xilografiche, 17 tavole calcografiche ripiegate (senza una carta di lettera ai lettori, bruniture, tracce di umidità al margine esterno, sporadiche tracce di tarlo che toccano qualche lettera, piccolo taglio all'incisione della carta di Roma). Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli azzurri (lievi difetti e tracce di polvere, lacci per la chiusura mancanti). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio.

€ 200/300

252
PIFFERI, Paolo - *Viaggio antiquario per la via Aurelia.* Roma: s.n., 1832.

Unica dedizione, molto difficile da trovare sul mercato, di questa interessante descrizione suddivisa in dodici lettere dell'abate Pifferi, con 13 incisioni all'acquaforte di Charles Heath Wilson (1809-1882) raffiguranti vedute e luoghi di interesse lungo la costa toscana e laziale.

4to (325 x 238mm). 13 tavole incise (fioriture, tracce di polvere). Legatura moderna con dorso in pelle, brossura editoriale conservata (difetti alla brossura, lievi graffi alla legatura).

€ 150/250

253
RAYMOND, John - *An Itinerary Containing a Voyage made through Italy.* Londra: Humphrey Moseley, 1648.

Prima edizione di quella che viene considerata una delle prime guide dedicate all'Italia in lingua inglese. Apre il testo una deliziosa antiporta calcografica recante due piccole vedute delle città di Roma e Venezia e il titolo alternativo: "Il Mercurio Italico. Communicating a Voyage made through Italy in the yeares 1646 & 1647". Sebbene la paternità dell'opera sia tradizionalmente attribuita a John Raymond, essa fu per la maggior parte frutto del lavoro dello zio, il dottor John Bargrave (1610-1680), celebre collezionista di antichità, suo compagno di viaggio in Italia nel 1646 e 1647. Fu proprio dai disegni realizzati da Bargrave che vennero incise le illustrazioni del volume. Queste comprendono raffigurazioni di numerosi luoghi di interesse, fra cui Vesuvio, tomba di Nerone e Arena di Verona.

16mo (148 x 80mm). Antiporta calcografica, illustrazioni calcografiche (senza ultima bianca, restauri ai margini delle prime due carte, prime quattro carte e ultime due più corte e forse da un'altra copia, su brachette e rinforzate, bruniture e fioriture). Pelle coeva, titolo in oro al dorso (difetti soprattutto al dorso, sguardie posteriori). Provenienza: nota di possesso datata 1712 alla carta A4.

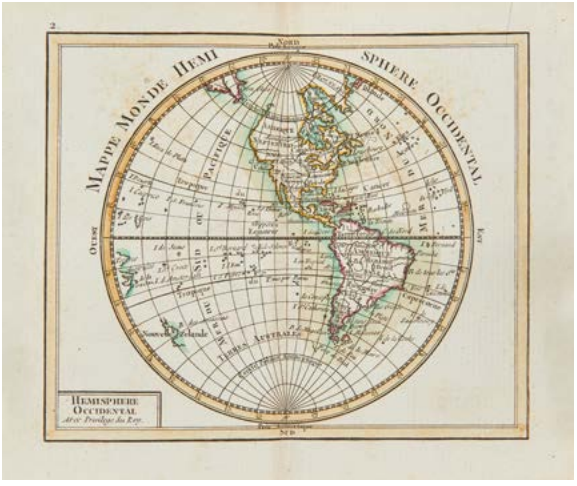
€ 200/300

254
RICHARDSON, Thomas Miles (1784-1848) - *Sketches in Italy, Switzerland, France*. Londra: Thomas McLean, 1837 [1838].

Copia firmata dall'autore alla dedica della prima e unica edizione di questa una raccolta di graziose vedute del Lago Maggiore, del San Bernardo, Zurigo, Francoforte, Colonia a opera del celebre paesaggista inglese.

Folio (540 x 365mm). Frontespizio litografico, una tavola di dedica con indice delle tavole, 25 tavole litografiche (bruniture, occasionali fioriture talvolta più marcate). Legatura coeva con dorso in pelle (rimaneggiata, sciupata, rinforzi alle sguardie). Provenienza: ex libris al contropiatto tratto dal frontespizio dell'opera "Paul et Virginie" del 1838.

€ 200/300

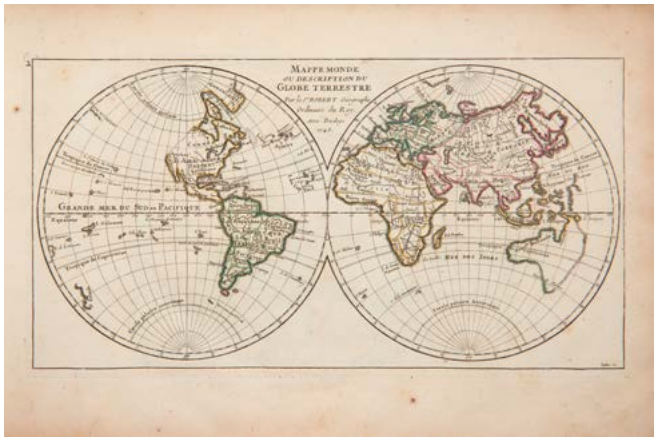


255
RIZZI-ZANNONI, Giovanni Antonio (1736-1814) - A*tlas géographique.* Parigi: Jean Lattré, 1762.

Deliziosa copia in marocchino rosso coevo di questo atlante tascabile che include splendide mappe a colori dei due emisferi, dei continenti e diverse dettagliate mappe dell'Europa. Rizzi-Zanoni fu un celebre cartografo e geografo, che intraprese la sua carriera in Polonia nel 1753 al servizio di re Augusto III e fu attivo in Svezia, Danimarca, Francia e Italia.

8vo (125 x 82mm). Antiporta e frontespizio incisi e a colori, 30 mappe calcografiche colorate a mano a doppia pagina, di cui due non numerate e una numerata 24bis (lievissime bruniture, piccola gora d'acqua marginale alle ultime carte). Marocchino rosso coeva, triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelles decorate in oro, tagli dorati, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 200/300



256
ROBERT DE VAUGONDY, Gilles et Didier (1688-1766) - A*tlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures Cartes, tant gravées que manuscrites.* Parigi: presso l'autore e Durand & Pissot, 1748 [-1749].

Atlante portatile concepito per l'uso militare. Si tratta di una tiratura ampliata rispetto a quella del 1748, dalla quale si distingue per il numero maggiore di carte: l'edizione precedente ne comprendeva solo 128 e il frontespizio era su doppia pagina. L'ultima sezione dell'opera comprende carte dell'emisfero occidentale datate 1749.

Folio oblungo (236 x 363mm). Frontespizio inciso in rame, 209 mappe incise come da indice, molte delle quali colorate a mano nei confini e una ripiegata (bruniture e fioriture, carte con indice rovinate). Pelle coeva, dorso decorato in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati (molto rovinata, copertina e sguardie distaccate, gravi difetti).

€ 700/1.000

257
ROGISSART, Alexandre de (attivo 1706-1738) - *Les delices de l'Italie*. Parigi: Christophe David, 1707.

Bellissima raccolta di tavole con vedute, prospetti, monumenti e tradizioni di tutta Italia. Partendo da un lungo capitolo dedicato a Venezia e alle sue bellezze e tradizioni, incluso il Carnevale, l'opera percorre lo stivale da nord a sud soffermandosi su Roma e ancor più sulle bellezze di Napoli. Nell'ultimo libro il viaggio prosegue nuovamente verso nord fino a concludersi a Milano.

4 volumi, 12mo (162 x 93mm). Antiporte calcografiche in tutti i volumi, testatine e iniziali xilografiche, 154 tavole calcografiche in totale (bruniture, gore d'acqua nel secondo volume). Pelle a spruzzo coeva, decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti). Il numero di tavole varia molto di copia in copia e il lotto si vende dunque come non passibile di storno. (4)

€ 150/250

258
[ROMA - LAZIO - BRAUN E HOGENBERG - Collezione di tavole da: *Civitates Orbis Terrarum.* XVI-XVII secolo].

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 10 mappe, in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di ROMA - due in tavola singola e una su due tavole intitolata "Antiquae urbis Romae", CAPRAROLA, due di CAIETA, ORVIETO, TIVOLI e VELLETRI.

€ 200/300

259
[ROMA E CENTRO ITALIA - BRAUN E HOGENBERG - Collezione di tavole da: *Civitates Orbis Terrarum.* XVI-XVII secolo].

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 9 mappe, in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di ORVIETO, BOLOGNA, FONDI, PESARO, URBINO, PERUGIA, ANCONA e RIMINI. Si aggiunge anche una veduta del VESUVIO.

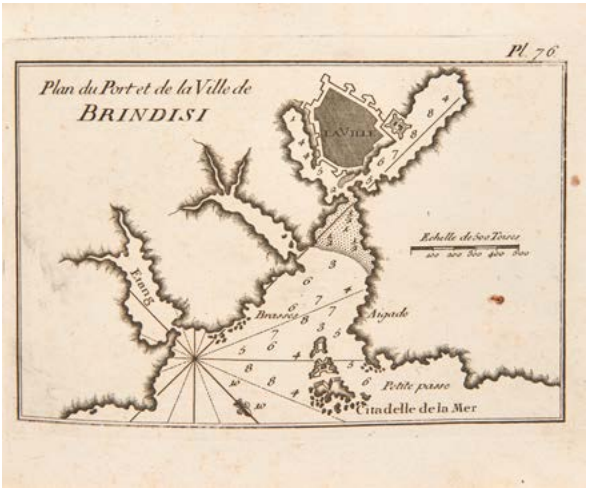
€ 200/300

260
ROSSI, Giovanni Giacomo - *Isola di Malta Gozzo Comino e Cominotto cavata dalle piu recenti notitie*. Roma: Giovanni Giacomo de Rossi, 1686.

Antica carta raffigurante Malta, Gozo, Comino e Cominotto nel Mar Mediterraneo, con dettagli costieri, toponimi in latino e italiano e rotte marittime. Realizzata dalla scuola cartografica romana dei Rossi nel tardo XVII secolo, riflette la tradizione italiana arricchita da modelli francesi e olandesi e rappresenta un esempio di carta mediterranea tardo- barocca ad uso nautico e collezionistico. L'esemplare è apprezzato per la precisione dei dettagli, il registro toponomastico esteso e i rari inserti di piante portuali, risultando una carta rara e di grande interesse storico- collezionistico. Al centro della carta si trova un inserto planimetrico della città di La Valletta, che evidenzia le fortificazioni antiche e quelle più recenti costruite dai Cavalieri di Malta nel XVII secolo. Questo dettaglio urbano non solo arricchisce la rappresentazione geografica dell'arcipelago, ma offre anche un prezioso documento storico-militare, rendendo la mappa particolarmente rara e apprezzata dai collezionisti.

(Misure Passepartout 647 x 790) x mm). Mappa incisa in rame e colorata a mano, entro Passepartout.

€ 700/1.000

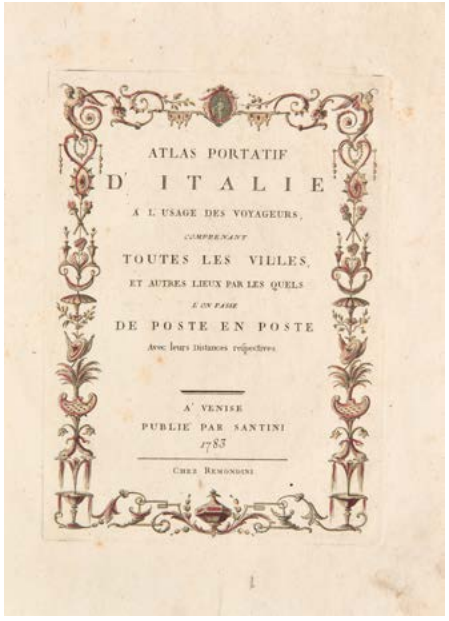


261
ROUX, Joseph (1725-1789) - *Recueil des principaux plans des ports et rades de la Mer Mediterranée.* Genova: Yves Gravier, 1779.

Ottima copia genuina dell'atlante nautico pubblicato per la prima volta nel 1764 da Roux, tipografo specializzato in idrografia a Marsiglia. Tra i numerosi porti del Mediterraneo raffigurati vi sono Ancona, Brindisi, Cadice, Corfù, Gibilterra, Genova, Malaga, Spalato, Salonicco, Trapani, Taranto.

4to oblungo (175 x 225mm). Frontespizio inciso, 123 tavole calcografiche, una carta di indice in fine (occasionali lievi fioriture e bruniture). Pelle coeva, cornice impressa a secco ai piatti, tagli blu, sguardie marmorizzate (lievi difetti e graffi). Provenienza: Giovanni Paolo Meuron (ex libris al frontespizio).

€ 300/500



262
SANTINI, Francesco (XVIII secolo) - *Atlas portatif d'Italie a l'usage des voyageurs.* Venezia: Remondini, 1783.

Raro atlante dedicato all'Italia, di cui sono registrati solo due passaggi in asta (RBH). L'opera contiene 7 mappe a doppia pagina con i confini colorati a mano e preziose indicazioni per i viaggiatori.

Folio (356 x 260mm). Frontespizio calcografico entro cornice decorata e colorata a mano, 7 mappe a doppia pagina con i confini colorati a mano, 3 tabelle a doppia pagina con le distanze delle poste (sporadiche lievi fioriture). Cartonato coevo (lievi segni di usura).

€ 400/600

263
SAUSSURE, Horace-Benedict de (1740-1799) - *Voyages dans les Alpes, precedes d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve*. Neuchatel: Fauche, 1780 (vol. 1), Ginevra: Barde, Manget 1786 (voll. 2-4), Neuchatel: Louis Fauche: 1796 (voll. 5-8),

Edizione composita di questo studio pionieristico di Saussure sul Monte Bianco e le Alpi, che si concentra in particolar modo sulla geologia della regione, tracciando un dettagliato resoconto di Ginevra e dei suoi dintorni. "Saussure concluse che la dislocazione, la distorsione e persino il ribaltamento delle rocce alpine erano state causate da processi di compressione orizzontale, nonché dal sollevamento da esplosioni interne. Si avvicinò così a una comprensione accurata della struttura delle Alpi" (DSB). Visitò per la prima volta Chamonix nel 1760 e istituì un premio per la prima ascensione del Monte Bianco, che fu raggiunto nel 1786. Saussure raggiunse la vetta l'anno successivo e pubblicò "Relation abregée d'un Voyage a la Cime du Mont-Blanc", il primo resoconto pubblicato della salita della montagna.

8 volumi, 8vo (195 x 124mm). Occhielli nei primi 4 volumi, testatine, finalini, fregi xilografici e 22 tavole calcografiche di cui una in carta azzurra (alcune macchie e lievi bruniture, alcuni strappetti e restauri alle tavole). Mezza pelle coeva, titolo in oro su tassello al dorso, decori in oro al dorso, tagli rossi (difetti alle giunture di alcuni volumi, segni di usura). La collazione e il numero di tavole non sempre corrispondono a SBN e il lotto si vende dunque come descritto e non passibile di storno. (8)

€ 800/1.200

264
SELLA, Vittorio (1859-1943) - Domenico, VALLINO (1842-1913) - *Monte Rosa e Gressoney.* Biella: G.Amosso, [ca.1890].

Raro e importante album fotografico del Monte Rosa e Gressoney. Nello stesso lotto si unisce un'altra opera estremamente interessante di Vallino, le cui illustrazioni ritraggono affascinanti vedute alpine e colgono istanti della vita quotidiana degli abitanti.

2 volumi, folio oblungo (140 x 315mm). Album illustrato da 27 fotoriproduzioni fuori testo e numerose illustrazioni fotografiche (alcune tracce di usura e polvere). Tela editoriale con titolo al piatto anteriore (alcuni segni di usura).

[SI AGGIUNGE:] - Domenico VALLINO - *Dans la Vallée d'Aoste. Album d'un Alpiniste.* Biella: Joseph Amosso, 1880. 4to (212 x 295mm). 50 tavole litografiche di cui alcune colorate (alcune macchie, bruniture e fioriture, gore d'acqua). Brossura originale protetta da velina (alcune macchie e alcuni strappetti). (2)

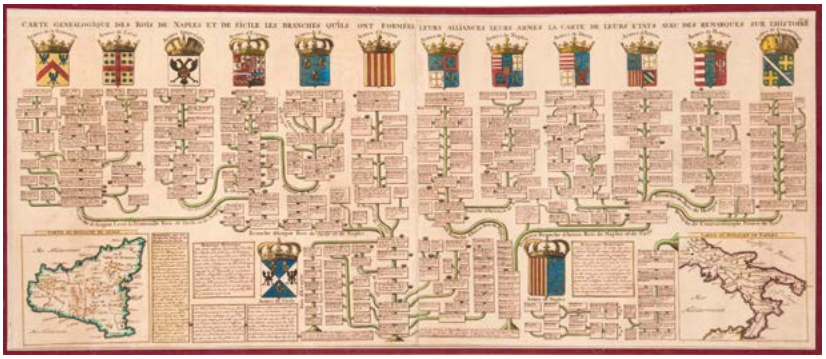
€ 200/300

265
[SICILIA - BRAUN E HOGENBERG - *Collezione di tavole da: Civitates Orbis Terrarum. XVI-XVII secolo*].

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 8 mappe e vedute, in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di MESSINA, PALERMO e CATANIA. Si allegano anche alcune vedute che comprendono un ulteriore veduta di minore formato di Palermo insieme a Trapani, Parma, Siena. In un'altra tavola ci sono Malta e altre città minori. (8)

€ 200/300

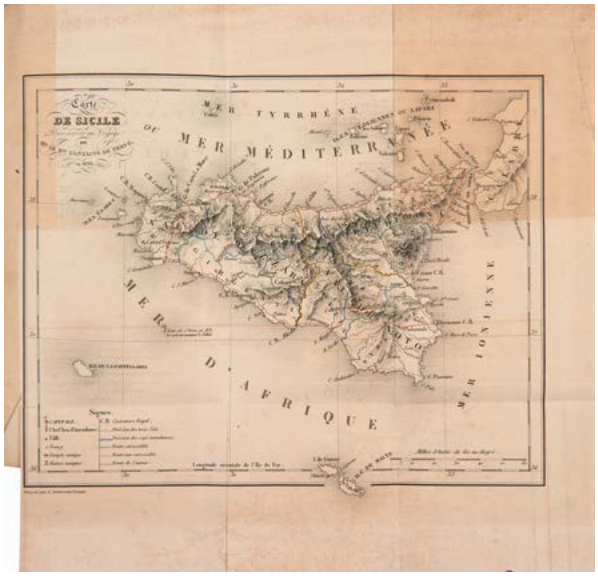


266
SICILIA E REGNO DI NAPOLI] - CHATELAIN, Henri Abraham (1684-1743) - *Carte Genealogique Des Seconds Rois De Naples et de Sicile.* [Amsterdam: 1705].

Interessante mappa genealogica proveniente dall'"Atlas Historique" di Henri Chatelain, che rappresenta in modo complesso le dinastie dei secondi Re di Napoli e Sicilia. La mappa mostra le varie ramificazioni delle famiglie reali, le alleanze dinastiche e gli stemmi araldici di ciascuna casata, come quella di Aragon, Laval, Anjou, ecc. Le linee orizzontali e verticali collegano i membri delle diverse dinastie, fornendo un chiaro schema delle successioni familiari. Sulla parte inferiore sinistra, si trovano due mappe geografiche: una del Regno di Sicilia e una del Regno di Napoli, che aggiungono un contesto territoriale ai legami genealogici. La mappa non solo documenta le origini e le alleanze dei vari regnanti, ma contiene anche annotazioni storiche che spiegano i legami e gli eventi significativi relativi alle dinastie, con un'attenzione particolare alle genealogie che si intrecciano tra la Sicilia, Napoli e altre regioni europee.

(Misure foglio 427 x 940mm). Mappa incisa e colorata a mano; in altri esemplari da noi venduti gli stemmi nella parte superiore erano più numerosi (lievi difetti alla piega centrale, brunita, applicata con nastro adesivo leggero al Passepartout).

€ 300/500



267
[SICILIA] - *Due interessanti opere dedicate alla Sicilia*.

EUSTACE, John Chetwode (1762-1815). *A classical tour through Italy.* Londra: J. Mawman, 1815. 4 volumi, 8vo (214 x 132m). Grande mappa d'Italia incisa in rame più volte ripiegata e 10 tavole incise nel secondo volume come da indice (bruniture e fioriture, strappetti alla mappa). Pelle coeva con duplice filetto dorato ai piatti, dorso decorato e titolato in oro, tagli marmorizzati (difetti). Provenienza: exlibris araldico e nota di possesso coeva alle sguardie).

DE NERVO, Gonzalve. *Un Tour en Sicile, 1833*. Parigi: Les Marchands de Nouveautes, 1834. 8vo (203 x 127mm). Mappa della Sicilia più volte ripiegata in fine (bruniture e fioriture). Dorso in pelle coeva titolata in oro su piatti in carta marmorizzata, tagli marmorizzati (difetti). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. (5)

€ 200/300

268
[SICILIA] - HOFFMANN, Friedrich (1797-1836) - *Geognostische Beobachtungen gesammelt auf eine Reise durch Italien und Sicilien*. Berlino: G. Reimer, 1839.

Interessante opera del celebre geologo tedesco Hoffmann, completa della prima carta geologica della Sicilia, frutto degli studi compiuti tra il 1831 e il 1832.

8vo (198 x 115mm). Due tavole calcografiche ripiegate in fine tra cui un grande mappa della Sicilia a colori (strappetto alla mappa, bruniture e fioriture). Dorso in pelle coeva titolata in oro su piatti in carta marmorizzata (dorso schiarito, lievi difetti).

€ 200/300

269
[SIENA] - FALUSCHI, Giovacchino - *Breve relazione delle cose notabili della città di Siena*. Siena: Francesco Rossi, 1784.

Deliziosa guida alla Siena medievale, con un interessante testo sull'architettura e sui resti antichi. Corredata da tavole ripiegate, di cui una con una suggestiva veduta generale di Siena, ne contiene altre 11 che raffigurano edifici, chiese, piazze e scorci urbani. Opera di grande interesse storico-artistico, oggi introvabile sul mercato e della quale si registra una sola copia su RBH venduta nel 1965.

12mo (160 x 85mm). Fregio xilografico al frontespizio, 12 tavole ripiegate e incise in rame raffiguranti belle vedute della citta (occasionali bruniture e fioriture). Carta decorata coeva (difetti).

€ 150/250

270
SMYTH, William Henry (1788-1865) - *Memoir descriptive of the resources, inhabitants, and hydrography, of Sicily and its islands.* Londra: John Murray, 1824.

Delizioso volume sulla Sicilia, completo delle splendide tavole incise all'acquatinta. L'opera, redatta dall'ufficiale di marina Smyth, presenta i risultati delle sue esplorazioni in Sicilia e lungo le coste italiane e africane. Descrive usi e costumi, economia, mineralogia, idrografia, fauna marina e dati statistici, ed era concepita come complemento a un grande atlante della Sicilia, per il quale l'autore preparò numerose carte.

4to (269 x 210mm). Occhiello, mappa ripiegata della Sicilia, 13 tavole incise all'acquatinta e alcune illustrazioni, la veduta di "Saint John's Church" citata nell'indice è stampata sullo stesso foglio dell'incisione "Remains of monument of Marcellus" (sporadiche gore d'acqua, alcune fioriture e bruniture, alcune macchie). Pelle coeva, titoli in oro al dorso, ricchi decori in oro e a secco ai piatti, tagli dorati, sguardie marmorizzate (reindorsata, alcune perdite alle estremità, lievemente distaccato dalla compagine di testo, alcuni segni di usura). Provenienza: nota di possesso coeva al frontespizio.

€ 200/300

271
STEPHENS, Peter - *150 Views of Italy*. Roma: 1767.

Corposa raccolta, molto difficile da trovare sul mercato, di suggestive vedute italiane dalla marcata impronta naturalistica. Alcune tavole sono tratte da celebri ritratti di Salvator Rosa.

4to oblungo (212 x 245mm). Ritratto dell'autore inciso in antiporta, frontespizio e 156 tavole incise (lievi gore d'acqua marginali alle prime carte, lievi bruniture). Pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso (reindorsata, difetti). Provenienza: Grantham (ex libris al contropiatto).

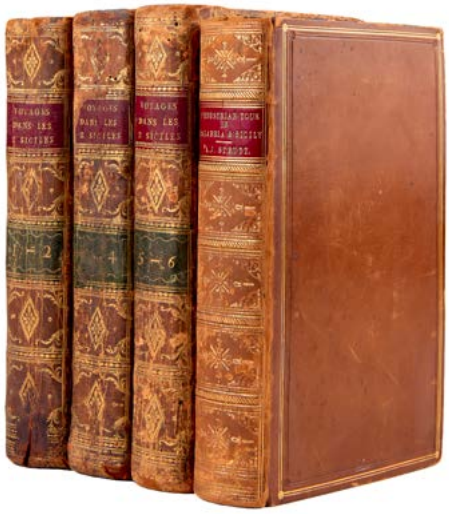
€ 200/300

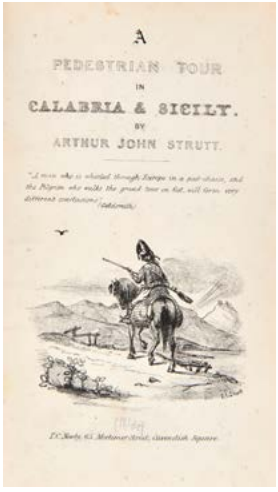
272
STRIDBECK, Johannes (1665-1714) - *Unterschiedliche dieser Zeit Beruffene Laender, Gegenden, Staedte, Plaetze und Oerter etc.* Augusta: Stridbeck, [ca. 1700].

Interessante raccolta di vedute e mappe delle città europee opera di Johann Stridbeck il giovane che, insieme al padre, fondò la tipografia ad Augusta.

4 parti in un volume, 8vo oblungo (187 x 280mm). Quattro frontespizi incisi entro elaborata cornice allegorica, 76 mappe e vedute calcografiche (restauro al margine inferiore dell'ultimo frontespizio, occasionali fioriture e lievi bruniture). Pergamena moderna, titolo manoscritto al dorso. [SI AGGIUNGE, dello stesso autore:] - *Unterschiedliche dieser Zeit Beruffene Laender.* Un secondo volume con stesso frontespizio delle altre parti e 15 splendide vedute di località svizzere e tirolesi fra cui Innsbruck, Bressanone, Bolzano, Rovereto (fioriture, bruniture). Cartonato moderno, dorso in tela (lievi difetti). (2)

€ 150/250





273
STRUTT, Arthur John (1818-1888) - *A Pedestrian Tour in Calabria and Sicily.* s.l.: T.C. Newly, [1844].

Interessante lotto dedicato alla Sicilia e alla Calabria, con deliziose tavole incise in rame. L'autore, nel 1841, intraprese un viaggio a piedi verso il sud dell'Italia il 30 aprile e giunse a Palermo il 15 dicembre, dopo aver attraversato la Campania e la Calabria. Le sue osservazioni e il libro che ne conseguì, ebbero un notevole successo, soprattutto nei paesi anglosassoni, ed è considerato ancor oggi un documento molto importante per comprendere la società del Regno delle Due Sicilie nel periodo pre-unitario.

8vo (190 x 113mm). Vignetta incisa al frontespizio, 65 tavole calcografiche (fioriture e alcune bruniture, una tavola applicata). Pelle coeva, titolo su tassello e decori in oro al dorso, doppio filetto in oro ai piatti, tagli e sguardie marmorizzati (alcuni segni di usura specialmente alle giunture). Provenienza: Belper (exlibris).

[INSIEME A:] - SPALLANZANI, Lazzaro (1729-1799). *Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Apennins*. Parigi: Maradan, An VII [1799]. 6 tomi in 3 volumi, 8vo (195 x 115). Occhielli, 7 tavole calcografiche ripiegate di cui una su carta azzurra (alcune gore d'acqua e bruniture, p. 85 con strappetto marginale e lieve perdita di testo, alcuni sporadici strappetti). Pelle coeva, titoli su tasselli, decori in oro ai dorsi e ai piatti, tagli gialli, sguardie decorate (alcuni segni di usura). (4)

€ 200/300

274
[SVIZZERA] - YOSY, Ann - S*witzerland, as now divided in nineteen cantons.* Londra: Booth and Murray, 1815.

Prima edizione di quest'opera riccamente illustrata, che descrive, cantone per cantone, la geografia e la storia dei luoghi e delle città con particolare attenzione agli usi e costumi degli abitanti.

2 volumi, 8vo (227 x 155mm). Occhielli, 50 tavole a colori e una tavola di musica (lievi bruniture). Marocchino coevo con filetti in oro ai piatti, decori e titolo in oro ai dorsi, tagli e sguardie marmorizzati, dentelles decorate in oro (lievi difetti). Provenienza: Hermann Marx (exlibris ai contropiatti)

[SI AGGIUNGE:] - James COCKBURN. *Swiss Scenery.* Londra: Rodwelle and Martin, 1820. 4to (265 x 180mm). Frontespizio litografico, 60 tavole litografiche (fioriture, ultime carte distaccate). Pelle coeva, decori impressi a secco ai piatti, ritratto di Gulielmo Tell in oro al piatto anteriore e stemma con i simboli dei cantoni svizzeri al retro, titolo in oro al dorso, dentelles decorate in oro, sguardie marmorizzate (reindorsata, difetti e restauri). Provenienza: Rodwell and Martin (etichetta di libreria alla sguardia). (3)

€ 200/300

275
TURPIN DE CRISSE, Théodore (1782-1859) - *Souvenirs du Golfe de Naples*. Parigi: s.n., 1828.

Interessante opera, con un apparato illustrativo di forte ispirazione romantica, dedicata a Maria Carolina, duchessa di Berry, nata principessa delle Due Sicilie. L'opera contiene delle deliziose vedute, finemente incise su disegni dell'autore, di Napoli, Portici, Castellammare e Vico, Sorrento, Capri, Ischia, Procida, Pozzuoli, Mergellina e Posillipo.

Folio (430 x 290mm). Frontespizio inciso, finalini incisi, 2 mappe e 37 tavole litografiche (fioriture, alcuni piccoli forellini di tarlo marginali e alcuni strappetti). Dorso in marocchino rosso a grana lunga coevo con titolo e ricchi decori in oro e a secco, in barbe (segni di usura soprattutto alle estremità). Provenienza: Timbro a secco al frontespizio e ad alcune tavole che raffigura probabilmente l'allegoria della conquista di Napoli con Vittoria alata che sorvola un toro con testa umana e scritta "Neapolitani" - "Duc d'Istrie" (exlibris al contropiatto).

€ 150/250

276
[VENETO E NORD ITALIA - BRAUN E HOGENBERG - Collezione di tavole da: *Civitates Orbis Terrarum*. XVI-XVII secolo].

(ca. 432 x 546mm). Una serie di 7 mappe, 6 delle quali in elegante coloritura coeva (difetti, occasionali bruniture o fioriture, sporadici restauri).

Sono incluse nel lotto mappe e vedute di VERONA, VICENZA, PADOVA, VENEZIA con anche due vedute su un foglio, MANTOVA e TRENTO. (7)

€ 200/300

277
[VIAGGI - ATLANTI] - Curioso lotto dedicato ad alcuni atlanti di piccolo formato fra cui: *Compendiosa Italiae descriptio*. *Kurz-gefasste Beschreibung von Italien, worinnen.. die vornehmste Merckwürdigkeiten berührt werden.* Augusta: Jacob Koppmeyr, 1692. 8vo oblongo. 14 mappe, vedute e tavole incise in rame, colorate a mano all'epoca e ripiegate. Pergamena coeva. - [BARONI (Lorenzo)]. *Itinéraire d'Italie, qui contient la description des voyages par les routes les plus fréquentées aux villes principales d'Italie avec des cartes géographiques.* Firenze: Joseph Tofani et Compagnie, 1801. Numerose tavole incise in rame e ripiegate. Bella legatura in bazzana a portafoglio, titolo su etichetta rossa al dorso. - [MILLIM, Aubin Louis]. *Tablettes d'un voyageur en Italie.* S.l., s.d. Tavola incisa al frontespizio, mappa a doppia pagina in fine. Bazzana coeva, titolo in oro al dorso. - Si aggiunge anche un curioso manoscritto dedicato a Genova, Torino e Milano che presenta alcune eleganti mappe delle città incise. Pregiata legatura in pelle decorata in oro. I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno. (4)

€ 150/250

278
[VICENZA - VERONA] - Interessante lotto di guide e libri di viaggio perlopiù dedicati all'Italia che include: BERTI, Giovan Battista. G*uida per Vicenza ossia memorie storico-critiche-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti.* Venezia: Francesco Andreola, 1822. 8vo. Mappa incisa in rame e ripiegata della città e 20 tavole incise in rame e numerate con i monumenti. Cartonato moderno. - Giovanni Battista DA PERSICO. *Descrizione di Verona e della sua provincia.* Verona: Soc. Tip. Editrice, 1820. 2 volumi in un tomo, 8vo. Numerose tavole ripiegate. Cartonato editoriale con titolo stampato. - Scipione MAFFEI. *La Verona illustrata ridotta in compendio principalmente per uso dei forestieri*. Verona: Moroni, 1771. 2 parti in un volume, 8vo. 22 tavole e mappe incise in rame e ripiegate (frontespizio con macchie di polvere). Bazzana coeva, titolo su etichetta in pelle al dorso, tagli rossi (difetti). Provenienza: Noel Pinelli (exlibris). I libri si vendono come legature, presentano difetti, non sono collazionati e non sono passibili di storno. (3)

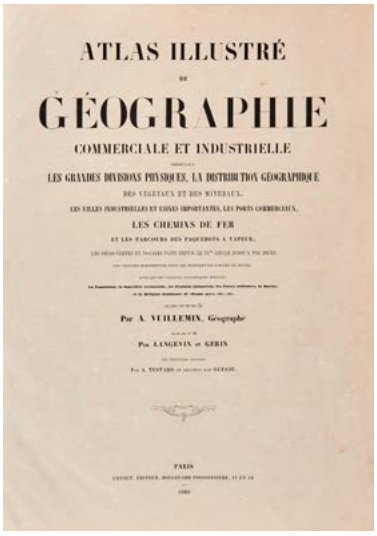
€ 200/300

279
VICO, Enea (1523.1567) - *Nizza*. Roma: Henric van Schoel, 1602.

Tra le prime e più importanti vedute antiche di Nizza e difficile da trovare sul mercato. Incisa a bulino su lastra di rame da Enea Vico con la firma in lastra AE. V. e la data originale 1543. In basso a sinistra, l'indicazione editoriale "Henric van Schoel formis Rome 1602" testimonia la pubblicazione romana a cura di Henricus van Schoel. Rappresenta la città di Nizza con il porto, le mura urbane e la corona di edifici prospettati con ricchezza di dettaglio, comprendendo anche la raffigurazione della flotta turca di Chaireddin in primo piano, caratteristica della composizione iconografica originaria.

(Foglio 414 x 542mm). Mappa incisa in rame, filigrana con giglio incoronato (minimi strappetti marginali).

€ 400/600


ATLAS ILLUSTRÉ
DE
GÉOGRAPHIE
COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE
LES GRANDES DIVISIONS PHYSIQUES, LA DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE
DES VÉGÉTAUX ET DES MINÉRAUX,
LES VILLES INDUSTRIELLES ET LEURS IMPORTANCES, LES PORTS COMMERCIAUX,
LES CHEMINS DE FER
ET LES PARCOURS DES PAQUEBOTS À VAPEUR,
Par A. VUILLEMIN, Géographe
Par LANGEVIN et GERIN
PARIS

280
VUILLEMIN, Alexandre Aimé (1812-1880) - *Atlas de Géographie Commerciale et Industrielle.* Parigi: Fatout, 1860.

Atlante ottocentesco dedicato alla geografia commerciale e industriale, concepito come strumento di conoscenza e celebrazione del progresso economico globale. Le grandi carte a colori sono arricchite da una fitta cornice di vignette incise che illustrano produzioni, risorse naturali, attività industriali e scene di commercio nei diversi continenti, offrendo una lettura visiva immediata e suggestiva del mondo moderno. L'opera unisce rigore cartografico e ricchezza iconografica, riflettendo pienamente la visione enciclopedica e didattica della geografia nel XIX secolo.

Folio elefante (653 x 450mm). 16 grandi carte geografiche in parte colorate come da indice (bruniture). Tela arancione coeva titolata in oro, dorso in percallina rossa (gravi difetti e perdite).

€ 500/800

PLAN of the BATTLE of the NILE on the 1st AUG.T 1798

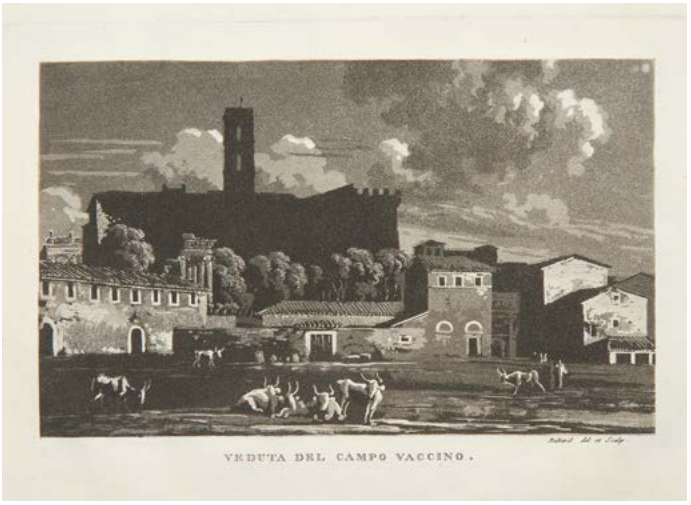
281
WILLYAMS, Cooper (1762-1816) - *A Voyage up the Mediterranean.* Londra: Bensley, 1802.

Prima edizione del resoconto di viaggio di Willyams, illustrata da numerose vedute all'acquatinta colorate a mano. l'autore servì come cappellano sul vascello Swiftsure, al comando del capitano Hallowell, e fu testimone diretto della Battaglia del Nilo, della quale redasse una delle prime e più significative testimonianze storiche, qui pubblicata insieme alla pianta della battaglia.

4to (290 x 225mm). Carta di dedica incisa, una mappa a doppia pagina e 41 tavole all'acquatinta colorate a mano (occasionali lievi bruniture e fioriture, sporadiche macchioline). Pelle moderna che utilizza piatti coevi, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Provenienza: Snelston Hall (ex libris al contropiatto).

€ 200/300

LIBRI ILLUSTRATI



282
BALTARD, Louis-Pierre (1764-1846) - [*Lettres, ou Voyage pittoresque dans les Alpes.. suivi d'un recueil de vues des monumens antiques de Rome.* Parigi: presso l'autore, 1806].

Raccolta di tavole finemente incise all'acquatinta, opera del pittore e architetto Baltard. Inizialmente paesaggista, sviluppò un profondo interesse durante il suo viaggio in Italia, da cui nacquero queste tavole e la decisione di dedicarsi alla professione di architetto.

4to (315 x 235mm). Frontespizio manoscritto "Recueil de vues des monumens antiques de Rome", 48 tavole incise all'acquatinta (senza antiporta e pagine di testo, occasionali fioriture e tracce di polvere). Carta marmorizzata posteriore con dorso in pelle, titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti più marcati al dorso).

€ 150/250

283
[BOLOGNA] - MITELLI, Giuseppe Maria (1634-1718) - *Di Bologna, l'arti per via.* Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, 1660.

Deliziosa opera che raffigura "i mestieri per via" bolognesi, dall'arrotino all'imbianchino, dal venditore di stampe a quello di vetri e bicchieri, e poi venditori ambulanti di generi alimentari, il ciarlatano, il contadino e molti altri. Le tavole riportano inciso su lastra il monogramma di Mitelli.

Folio (440 x 280mm). Frontespizio calcografico con veduta di Bologna e 40 tavole numerate 2-41 incise in rame (frontespizio e alcune carte con restauri marginali, carte iniziali più corte, sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere). Dorso in pelle posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (lievi difetti).

€ 500/800

284
BOMBELLES, Charles-René de (1785-1856) - *Monumenti e munificenze di Sua Maestà Maria Luigia*. Parma: Tipografia di Paolo Roenouard, 1845.

Edizione stampata a Parma di questo volume rappresentante monumenti e paesaggi parmensi commissionato da Charles-René de Bombelles, gran maggiordomo e terzo marito di Maria Luigia Habsburg-Lorraine, seconda moglie di Napoleone che divenne nel 1814 duchessa di Parma, con cui si sposò nel 1834, per commemorare l'influenza della duchessa sulla cultura e sugli edifici della città.

Folio oblungo (290 x 430mm). 46 carte di testo su tre colonne in italiano francese e tedesco, 70 tavole per lo più numerate (bruniture, fioriture e gore d'acqua, alcune tavole con piccole perdite). Mezza pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso, sguardie verdi, brossura editoriale preservata (molto rovinato con brossura distaccata con macchie e strappetti, vistose perdite soprattutto al piatto anteriore e generali segni di usura, tracce di nastro adesivo). Si vende come raccolta di tavole e non è passibile di storno.

€ 500/800

285
[BOSSOLI, Carlo] - *Album storico-artistico della Guerra d'Italia.* Parigi, Torino: Perrin, 1860-1862.

Interessante raccolta di tavole raffiguranti numerosi avvenimenti della Guerra in Piemonte e Lombardia del 1859 e della spedizione garibaldina nel Regno delle Due Sicilie.

2 volumi, folio oblungo (250 x 330mm). Frontespizio cromolitografico, proclama di napoleone litografico a colori, 109 litografie a colori, 2 mappe e 20 ritratti in bianco e nero in fine del primo volume (fioriture, bruniture). Percallina verde coeva, titolo in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate (lievi difetti). Il numero di tavole può variare e si vende dunque come non passibile di storno. (2)

€ 500/800

286
BUONAIUTI, Serafino - James GODBY (illustratore; 1790-1815) - *Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.* Londra: Edward Orme, 1806.

Prima edizione in elegante legatura, illustrata da 32 tavole colorate a mano che raffigurano scene popolari, baite di montagna, una famiglia che mangia maccheroni, giochi, danze, delle regioni italiane e in particolar modo di Campania, Lazio e Piemonte. Ogni tavola è accompagnata da un testo esplicativo di Buonaiuti in inglese e in francese.

Folio (352 x 255mm). 32 tavole a colori (senza tavola di spartito musicale spesso non presente e non presente nell'indice, bruniture e occasionali fioriture e tracce di polvere). Marocchino rosso coevo, ricca cornice floreale ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelles dorate, sguardie verdi (difetti a estremità e angoli). Provenienza: Horatio Davis (ex libris al contropiatto).

€ 200/300

287
[CARLEVARIIS] - Raccolta di tavole da: *Le fabriche* e *vedute di Venezia*. [Venezia: Giovan Battista Finazzi a San Giovanni Crisostomo, ca. 1703]

Raccolta di incisioni dalla splendida opera dedicata a Venezia di Carlevariis. Egli viene indiscutibilmente considerato il padre della vedutistica settecentesca veneziana e la sua celebre opera illustra la Venezia del primo Settecento attraverso le vedute dei principali monumenti, palazzi, ponti e con molte tavole dedicate a Piazza San Marco. Suo grande merito "è quello di avere elevato per primo la veduta, intesa quale rappresentazione fedele di opere architettoniche entro un quadro naturale, dal livello di mero documento dotato di una certa fedeltà topografica, a quello di immagine la cui qualità artistica si realizza e si afferma attraverso la poetica riproduzione dal vero della città delle lagune". Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo, pp.112 ff.

Folio oblungo (315 x 470mm). Secondo frontespizio inciso con dedica al Doge Luigi Mocenigo datata 27 maggio 1703 e veduta panoramica di Venezia, solo 50 (di oltre 100) tavole incise in rame da Carlevaris, alcune con la filigrana delle tre lune (alcune tavole più corte, alcune lievi fioriture e tracce di polvere). Cartonato decorato moderno, titolo in oro su tassello al piatto anteriore (alcune gore d'acqua e alcuni segni di usura). Si vende come raccolta di tavole e non è passibile di storno.

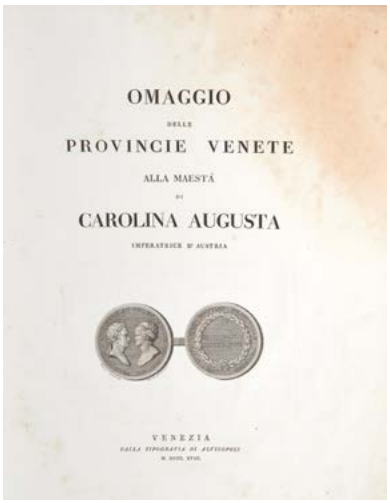
€ 1.200/1.800

288
CICOGNARA, Leopoldo (1767-1834) - *Omaggio delle provincie venete alla Maesta di Carolina Augusta imperatrice d'Austria.* Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli, 1818.

Interessante opera curata da Bartolomeo Gamba con tavole da grandi artisti come Hayez, Canova, Balestra, Martens e splendide vedute veneziane.

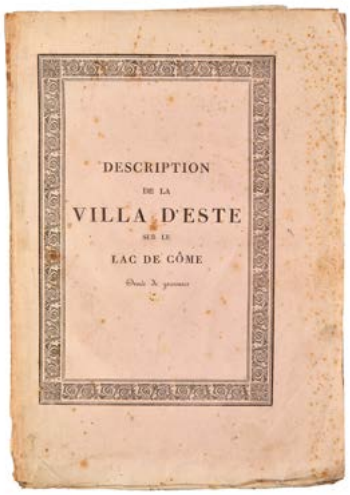
Folio (460 x 325mm). Vignetta calcografica al frontespizio, 17 tavole incise in rame (gore d'acqua, alcuni piccoli fori di tarlo, una tavola distaccata, alcuni strappetti, alcune fioriture). Mezza pelle coeva, decori in oro al dorso (segni di usura e alcune perdite).

€ 150/250


OMAGGIO
DELLE
PROVINCIE VENETE
ALLA MAESTÁ
DI
CAROLINA AUGUSTA
IMPERATRICE D' AUSTRIA
VENEZIA

DESCRIPTION
DE LA
VILLA D'ESTE
SUR LE
LAC DE CÔME
Par M.r Louis Vigani
CÔME

VILLA D'ESTE


DESCRIPTION
DE LA
VILLA D'ESTE
SUR LE
LAC DE CÔME

289
[COMO] - VIGANO', Luigi (n. 1877) - *Description de la Villa d'Este sur le lac de Côme.* Como: Ostinelli, 1825.

Edizione in brossura editoriale, completa delle tavole calcografiche, di questa rara opera sulla magnifica villa d'Este a Como.

4to (276 x 195mm). 6 tavole calcografiche ripiegate (alcune fioriture e macchioline, carte di testo un po' allentate, alcune tracce di polvere). Brossura editoriale con titolo e decori impressi ai piatti entro cornice ornata (fioriture e alcuni piccoli restauri, alcuni segni di usura).

€ 300/500

290
DOLBY, Joshua Edward Adolphus (1811-1881) - *Italy, Switzerland, and Belgium.* Londra: s.n., 1836.

Deliziosa raccolta di 40 litografie che ritraggono scorci e vedute di villaggi e città da Ghent a Francoforte, Verona, Bologna, Firenze, Roma e Genova.

Folio (460 x 320mm). Vignetta litografica al frontespizio, 40 litografie (occasionali fioriture talvolta più marcate, piccoli restauri marginali alle ultime due tavole). Tela coeva (macchioline, difetti e restauri al dorso, sguardie rinforzate).

€ 150/250

291
FALDA, Giovanni Battista (1643-1678) - Giovanni Francesco VENTURINI (1650-1711) - *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città.* Roma: Giacomo De Rossi, 1691.

Splendida raccolta di tavole, purtroppo scompleta ma in ottimo stato di conservazione. Le prime due parti furono incise da Giovanni Battista Falda, mentre la terza e quarta parte furono opera di Giovanni Francesco Venturini. Le opere del Falda, formatosi presso lo stampatore De Rossi (1627-1691) che lo indirizzò all'arte dell'incisione, erano dedicate ai monumenti e ai giardini della Roma barocca di papa Alessandro VII e conobbero immediato successo.

4 parti in un volume, folio oblungo (280 x 400mm). 105 (di 107?) tavole calcografiche di cui una ripiegata, compresi 4 frontespizi e 4 dediche (senza tavole n.18 della seconda parte e n.3 della quarta parte, difetto della carta marginale alla tavola 3 della prima parte, occasionali lievi tracce di polvere e qualche piega). Pelle coeva, filetti in oro e cornici impressi a secco ai piatti, decori e titolo in oro al dorso (difetti soprattutto alle estremità e alle cerniere, qualche piccola perdita, segno di nastro adesivo alla sguardia). SBN segnala 108 tavole in totale, mentre numerose fonti riscontrano un totale di 107 tavole.

€ 800/1.200

292
FERRARIO, Giulio (1767-1847) - *Il costume antico e moderno o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni.* Firenze: Vincenzo Batelli, 1823-1837.

32 volumi, 8vo (235 x 145mm). Una serie di volumi della celebre opera del Ferrario in questa edizione in ottavo con numerosissime tavole colorate a mano e spesso ripiegate così composti. Asia: 8 volumi. 1823-1826; America: 4 volumi. 1826-1828; Europa: 13 volumi 1826-1831; Africa: 4 volumi. 1823-1825; Aggiunte: 3 volumi. 1833-1837. Dorso in pelle coeva con titoli e decori in oro, piatti in carta marmorizzata (difetti). I volumi non sono stati collazionati e l'opera si vende come descritta e non passibile di storno. (32)

€ 150/250

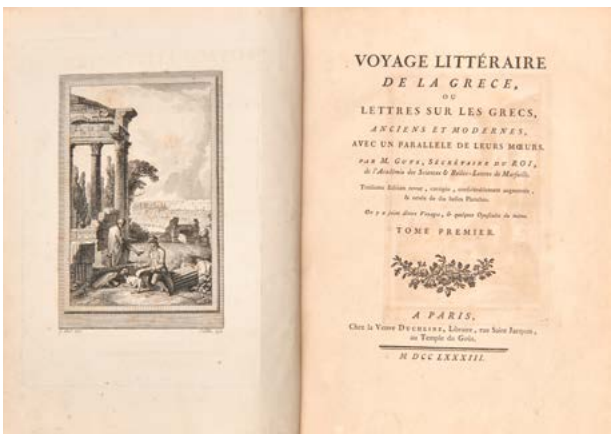
293
FONTANA, Giacomo (1807-1880) - *Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane, espresse in tavole disegnate.* Roma: presso l'autore, 1855.

Celebre opera illustrata dedicata alle Chiese romane. La prima edizione fu pubblicata in fascicoli e completata probabilmente entro il 1855. Le numerose tavole raffigurano piante, alzati, sezioni e vedute interne ed esterne, oltre a mosaici, affreschi, pale d'altare, sculture e monumenti funerari dei principali edifici religiosi di Roma e dintorni. I primi tre volumi sono dedicati alle chiese della città mentre il quarto è interamente al Vaticano e a San Pietro.

4 tomi in 2 volumi, folio (455 x 309mm). Occhiello al primo volume, 243 tavole incise così suddivise: 54 nel primo volume numerate 1-50 con le tavole 2, 6, 38 bis e la tavola 38 tris; 62 nel secondo numerate 1-60 con tavole 5 e 48 bis; 77 nel terzo numerate 1-73 con le tavole 56, 59, 60 bis e la 60 tris; 50 (di 51) al volume quattro con la 2 bis (ma mancante della 3; occasionali fioriture, all'ultima tavola due restauri marginali). Mezza pergamena coeva su piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su etichette rosse al dorso (macchie e difetti alle estremità). Il numero di tavole può variare e il lotto si vende dunque come descritto e non è passibile di storno. (2)

€ 200/300

294
GUYS, Pierre-Augustin (1721-1799) - *Voyage litteraire de la Grece ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes avec un parallele de leurs moeurs.* Parigi: Veuve Duchesne, 1783.



Rara edizione in quarto, difficile da trovare sul mercato, dei viaggi di Guys, corredata da deliziose tavole incise in rame. Viaggiatore e scrittore, l'autore partì da Marsiglia nel 1740 per Costantinopoli e da lì visitò moltissimi paesi come amministratore della "Maison de Commerce" dei suoi zii.

2 volumi, 4to (283 x 207mm). Occhielli, antiporta calcografica, fregio xilografico al frontespizio, iniziali, testatine e finalini incisi in legno, 9 tavole incise in rame di cui una ripiegata (lievemente uniformemente brunito, sporadiche fioriture e gore d'acqua, alcuni piccoli strappetti alle tavole). Bazzana coeva con titoli e decori in oro al dorso, doppio filetto in oro ai piatti, tagli dorati, sguardie blu (alcuni lievi segni di usura e minime perdite).

Non è stato possibile reperire una collazione, il nostro esemplare è collazionato come segue: primo volume π2, a2, A-3L4; secondo volume π2, A-2X, Y2. Provenienza: Livio Tavoletti (exlibris) - G. J. Arvantidi Byzantini (exlibris). (2)

€ 300/50

295
HARDING, James Duffield (1798-1863) - *Sketches at home and abroad.* Londra: Charles Tilt, [1836].

Prima edizione dell'opera di Harding, fondamentale per la storia della stampa: per la prima volta venne utilizzato il metodo ideato da Charles Joseph Hullmandel (1789-1850) per riprodurre gradazioni di tono con pietre colorate. Harding, paesaggista e litografo inglese, realizzò i suoi paesaggi durante il viaggio che effettuò tra il settembre 1824 e l'ottobre 1835 e fece confluire in questa raccolta numerose vedute tedesche, inglesi, italiane e francesi.

Folio (550 x 360mm). Frontespizio litografico, 50 tavole litografiche (lievi bruniture e sporadiche fioriture). Mezzo marocchino verde coevo, titolo in oro al dorso (difetti al dorso ed estremità).

€ 200/300

296
HOGARTH, William (1697-1764) - *Les Satyres.* Londra: Robert Sayer, 1768.

Raccolta di incisioni estremamente difficile da reperire sul mercato che comprende dodici tavole per il poema satirico "Hudibras" incise da Hogarth, mentre le altre derivano dai suoi disegni. Le immagini, satiriche e pungenti, prendono di mira la società londinese e ne mettono in luce vizi, ipocrisie e contraddizioni.

Folio (457 x 285mm). Fregio xilografico al frontespizio, una carta di indice, 65 (di 79) tavole calcografiche protette da velina di cui due ripiegate (bruniture, fioriture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (reindorsata, difetti). Provenienza: John Fothergill (ex libris al contropiatto).

€ 200/300

297
JEFFS, William - *Recollections of Italy in fifteen select views.* Londra: Ackermann and Co, [1829].

Affascinante raccolta di vedute colorate a mano all'epoca in prima edizione. Le litografie, realizzate da William Gauci, furono tratte dai disegni che l'autore realizzò dal vero durante i suoi viaggi in Italia tra il 1826 e il 1827.

Folio (345 x 250mm). 15 tavole litografiche colorate a mano all'epoca (fioriture). Mezza percallina su carta marmorizzata coeva, titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: "To the mister Brown" (dedica manoscritta al contropiatto) - East Sussex County Library - Discarded" (etichetta al contropiatto).

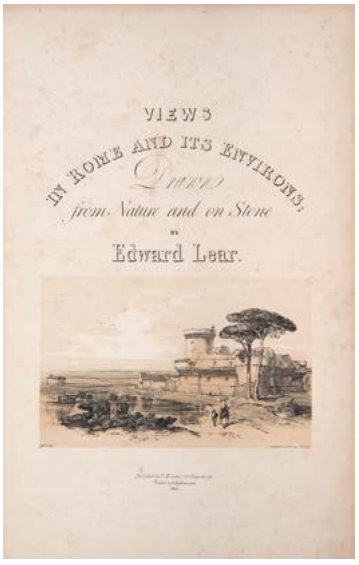
€ 500/800

298
LEAR, Edward (1812-1888) - *Illustrated Excursions in Italy.* Londra: Thomas McLean, 1846.

Prima edizione di quest'opera contenente numerose litografie di Edward Lear, tratte direttamente dai suoi schizzi realizzati durante i suoi soggiorni a Roma tra il 1837 e il 1848. L'opera fu pubblicata in due serie: la prima è dedicata alle province abruzzesi del Regno di Napoli, la seconda ai territori dello Stato Pontificio.

2 volumi, folio (367 x 270mm). Occhielli, vignette ai frontespizi, 2 mappe e 55 tavole litografiche in totale, 4 pagine musicali in fine del primo volume (fioriture, alcune carte distaccate). Legatura coeva con dorso in pelle verde, titolo in oro al dorso (difetti e graffi). Provenienza: Briggs (nota di possesso). (2)

€ 500/800



299
LEAR, Edward (1812-1888) - *Views in Rome and its Environs.* [Londra]: T.M. Lean, 1841.

Prima edizione della raccolta di deliziose vedute litografiche di Edward Lear, celebre paesaggista inglese che soggiornò lungamente a Roma dal 1837 al 1841.

Folio (535 x 350mm). Vignetta litografica al frontespizio, carta di indice e 25 litografie su brachette (fioriture e bruniture, occasionali strappetti mariginali). Tela editoriale coeva con dorso moderno in pelle, titolo in oro al piatto anteriore (lievi difetti).

€ 300/500

300
[MARRONI, Salvatore] - *N. XXX costumi di Roma e suoi contorni.* Roma: Tommaso Cuccioni, s.d.

Copia pulita e dagli ampi margini di questa deliziosa raccolta di tavole in splendida coloritura coeva incise da Salvatore Marroni e dedicate ai costumi romani del tempo.

Folio (342 x 220mm). Frontespizio inciso a colori, 30 tavole incise e colorate a mano (lievi fioriture al frontespizio, sporadiche tracce di polvere). Tela editoriale con decori impressi a secco e titolo in oro al piatto anteriore (difetti e perdite al dorso).

€ 200/300

301
MERIGOT, James (1760-1824) - *A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity.* Londra: Robinsons, Faulder, Evans, [ca. 1820].

Opera affascinante pubblicata per la prima volta nel 1797 e ricca di incisioni di Merigot, paesaggista parigino. Le tavole colorate a mano raffigurano paesaggi o rovine di Roma e dintorni, e ciascuna è accompagnata da un testo esplicativo in francese e inglese.

4to (330 x 270mm). 62 tavole colorate a mano (occasionali fioriture). Mezza pelle coeva su carta marmorizzata, decori e titolo in oro al dorso (difetti). Provenienza: H.R. Raven (ex libris al contropiatto).

€ 500/800

302
[MODENA] - SILVESTER, Guglielmo (1763-1839) - *Raccolta di vedute di Modena datate tra il 1789 e il 1791.*

Raccolta di vedute estremamente difficili da trovare sul mercato, raffiguranti scorci e monumenti celebri.

Folio oblungo (255 x 390mm). 22 tavole calcografiche (seconda tavola rimarginata, piccolo restauro all'ultima tavola, occasionali fioriture). Legatura moderna con dorso in pelle su carta marmorizzata.

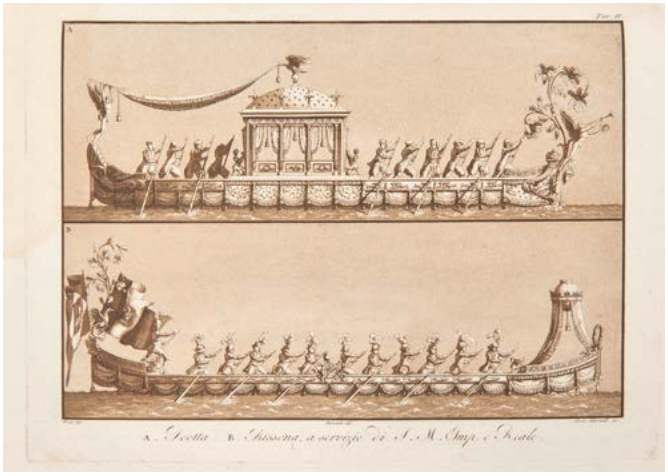
€ 500/800

303
MORELLI, Jacopo (1745-1819) - *Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo.* Venezia: Tipografia Picotti, 1808.

Bella copia di questa descrizione della venuta di Napoleone a Venezia accompagnata da eleganti tavole: l'antiporta calcografica è stata incisa da Giacinto Maina (1772-1860ca.) su disegno di Giovanni Antonio Selva (1751-1819) e raffigura il Prospetto dell'arco trionfale eretto all'imboccatura del canale grande in Venezia, mentre le quattro tavole incise all'acquatinta color seppia sono opera di Ferdinando Albertolli (1781-1844) su disegni di Selva, Rizzi e Giuseppe Borsato (1770-1849).

Folio (345 x 250mm). Antiporta calcografica, 4 tavole all'acquatinta in fine (lieve gora d'acqua al margine inferiore). Pelle marmorizzata coeva, cornice in oro ai piatti, sguardie marmorizzate (lievi difetti).

€ 300/500



304
MORO, Marco (1817-1885) - Francesco ZANOTTO (1794-1863) - *Vicenza e la sua provincia*. Venezia: Giovanni Brizeghel, 1852.

Album estremamente difficile da trovare sul mercato che raccoglie eleganti vedute litografiche a due tinte dei principali luoghi di interesse della città e dei suoi dintorni, fra cui Bassano e Recoaro.

Folio oblungo (346 x 480mm). Una tavola di dedica titolata "Vicenza e suoi dintorni" e datata 1850, una pianta di Vicenza e una planimetria di Recoaro, 26 tavole litografiche (sporadiche lievi fioriture, uno strappetto marginale restaurato a una tavola). Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso (difetti e perdite).

€ 300/500

305
NAYA, Carlo (1816-1882)] - *Ricordo di Venezia*. [ca. 1875].

Suggestiva raccolta di fotografie raffiguranti i monumenti più celebri e scorci di Venezia. Naya fu uno dei più celebri fotografi del tempo, attivo soprattutto a Venezia e divenuto celebre per i suoi scatti della città e la qualità delle sue stampe.

Folio oblungo (283 x 377mm). 20 fotografie all'albumina montate su cartoncino con didascalie sul lato inferiore (sporadiche macchioline). Tela coeva con ricchi decori in oro ai piatti (difetti, piatto anteriore e dorso distaccati dalla compagine, alcune carte distaccate).

€ 200/300

306
[NIZZA] - Un lotto di volumi dedicati all'argomento: BARBERI. *Costumes de la Ville de Nice. Maritime.* Parigi: 1831. Folio (417 x 295mm). 10 litografie colorate a mano (fioriture). Brossura rosa coeva con veduta litografica (difetti) - *Nice. Vues et costumes*. Parigi: Delbecchi, s.d. Folio oblungo (262 x 335mm). 16 litografie, senza testo (fioriture). Cartonato editoriale (difetti) - *Nice et ses environs*. Parigi: Lemercier, s.d. Folio oblungo (550 x 361mm). Frontespizio litografico, 10 litografie sciolte (fioriture, sporadici strappi marginali). Brossura editoriale con veduta litografica (difetti e strappi). Il lotto si vende come descritto e non è passibile di storno. (3)

€ 150/250

307
PACIAUDI, Paolo Maria (1710-1785) - *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia*. Parma: Giambattista Bodoni, [1769].

Buona copia di uno dei più straordinari libri pubblicati da Bodoni e realizzato agli albori della sua carriera in collaborazione con Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), primo architetto della corte di Parma dal 1753. Questa grandiosa e celebre opera descrive attraverso uno spettacolare corredo iconografico gli spettacoli allestiti in occasione delle nozze tra Ferdinando I di Borbone e Maria Amalia d'Asburgo-Lorena nel 1769, per le quali Petitot aveva ideato progetti architettonici, scenografie e costumi, qui magistralmente riprodotti all'acquaforte da Benigno Bossi ed altri maestri dell'epoca. L'elegante impaginazione di Bodoni fa da corredo alle spettacolari incisioni e il libro ebbe un successo enorme: "Il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure" Brooks 6. Esemplare su carta forte.

Folio oblungo (580 x 415mm). Occhiello, frontespizio allegorico, frontespizio tipografico alle armi dei Borbone con leoni di Spagna e trofei militari, 76 pagine di testo su due colonne in italiano e francese, 5 testate, 8 iniziali, 19 finalini e 36 tavole di cui 6 a doppia pagina (senza la bianca menzionata da Brooks, strappetto restaurato al margine interno del frontespizio tipografico, gore d'acqua marginali, lievi fioriture e tracce di polvere, minimi restauri senza perdite ad alcune tavole). Pelle posteriore, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (segni di usura e restauri al dorso). Provenienza: Barone e Nobile Don Enrico Confalonieri Milano (nota di possesso e timbro alla sguardie e all'occhiello).

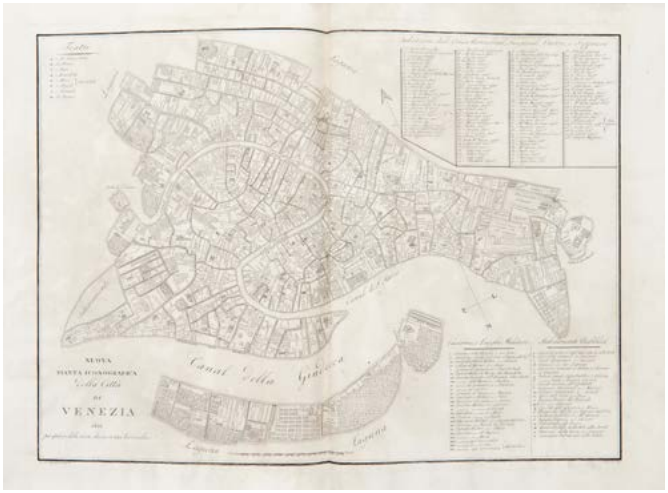
€ 1.800/2.500

308
PAGANUZZI, Giovanni Battista (1841-1923) - *Iconografia delle trenta parrocchie di Venezia.* [Venezia]: s.n., 1821.

Prima edizione di questa celebre raccolta di carte topografiche della città di Venezia completa della grande tavola iconografica della città. Ogni tavola, dedicata a un cittadino veneziano di spicco, è corredata di pagine di testo a descrizione della topografia della parrocchia, con notizie storiche ed architettoniche.

Folio (475 x 340mm). Frontespizio e carta di dedica incisi, "Nuova Pianta iconografica della città di Venezia", 31 tavole calcografiche a doppia pagina (pianta iconografica brunita, restauro marginale alla tavola 2 e piccoli restauri al verso della tavola 8, sporadici strappi restaurati al testo, occasionali gore d'acqua). Mezza pelle moderna su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso, in barbe. Provenienza: Livio Tavoletti (exlibris al contropiatto).

€ 500/800



309
PERCIER, Charles (1764-1838) - Pierre FONTAINE (1762-1853) - *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Roma et de ses environs.* Parigi: Jules Didot, 1824.

Seconda edizione in barbe, di quest'opera elegante ricca di planimetrie e vedute di ville romane, fra cui Villa Albani, Medici, Borghese, Farnesina, Aldobrandini, e scorci di giardini, fontane e terrazze.

Folio (610 x 400mm). Occhiello, testatine e finalini incisi, 77 tavole comprese 2 bis (fioriture, lievi gore d'acqua nella prima parte del volume). Legatura coeva con dorso in pelle su carta marmorizzata, sguardie marmorizzate, in barbe (difetti e mancanze al dorso).

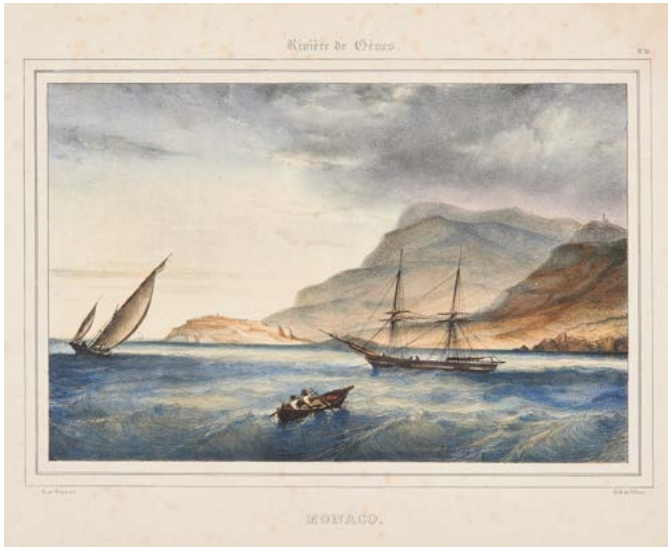
€ 200/300

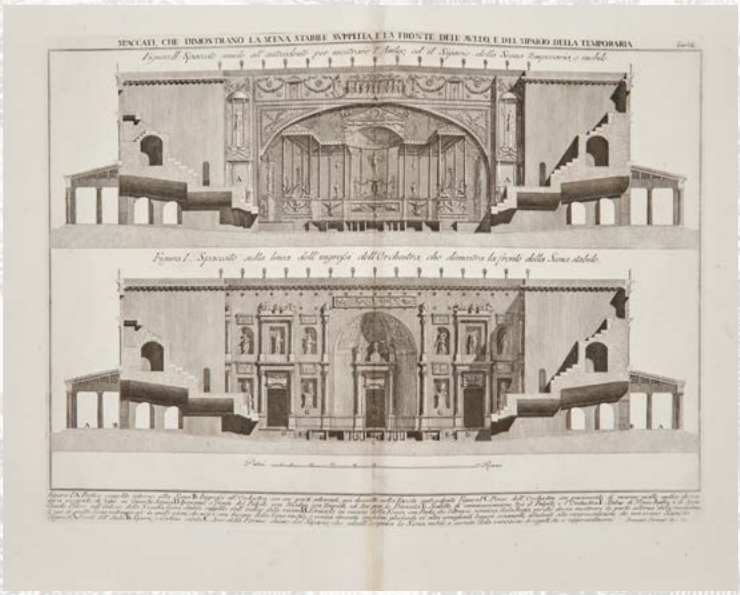
310
PERROT, Ferdinand Victor (1808-1841) - *Voyage sur le côtes d'Italie de Nice a Naples.* Parigi: Victor Delarue, s.d.

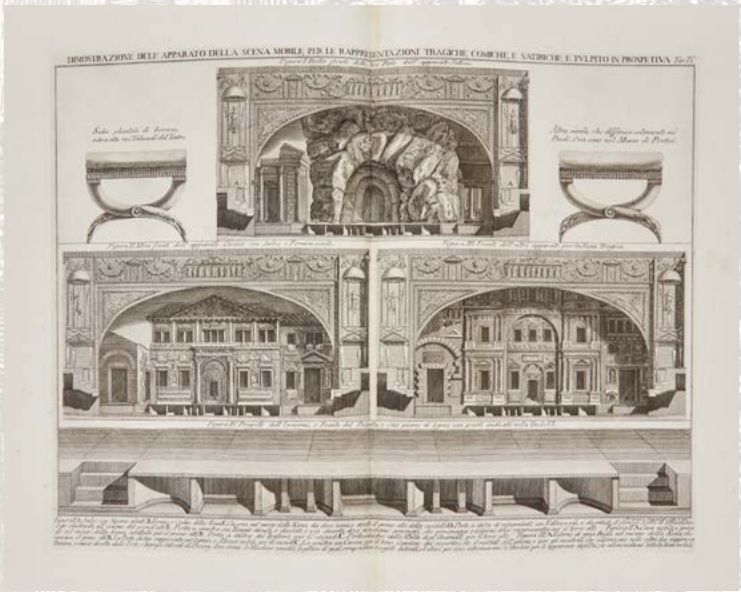
Raccolta molto difficile da trovare sul mercato,che comprende tavole litografiche raffiguranti vedute costiere realizzate da Perrot, celebre pittore di marina che viaggiò a lungo in Francia, Inghilterra e Italia.

Folio oblungo (ca. 350 x 530mm). 38 tavole sciolte di cui 7 colorate a mano, di diverse dimensioni (alcune tavole probabilmente da copie diverse, alcune fioriture e bruniture, sporadici strappetti marginali). Brossura coeva rosa stampata in nero conservata all'interno di una cartella in cartonato marmorizzato moderno, titolo in oro al piatto anteriore (strappo restaurato alla brossura).

€ 200/300







311
PIRANESI, Francesco (1758-1810) - *Il teatro d'Ercolano.* Roma: Stamperia Salomoni, 1783.

Elegante raccolta di incisioni di Francesco Piranesi, splendida testimonianza dell'architettura teatrale romana. Il volume è dedicato a Gustavo III di Svezia (1746-1792), definito al frontespizio come "promotore munificientissimo delle belle arti". Piranesi aveva avviato una corrispondenza con il barone Carl Fredrik Fredenheim (1748-1803) per ottenere un incarico ufficiale dal re svedese, che ottenne nel 1783. I suoi incarichi avevano l'obiettivo di reperire opere per la collezione reale e di favorire gli scambi artistici tra la Svezia e lo Stato Pontificio.

Folio (527 x 370mm). Occhiello, frontespizio inciso con dedica a Gustavo III di Svezia, 9 tavole a doppia pagina (piccoli restauri alle pieghe interne delle tavole, sporadiche lievi tracce di polvere). Mezza pelle moderna su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso, tagli azzurri (lievi segni di usura).

€ 800/1.200

DEL CASTELLO
DELL' ACQVA GIVLIA

312
PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778) - *Antichità di Cora.* [Roma: 1764?]. [LEGATO CON, dello stesso autore:] - *Le rovine del castello dell'Acqua Giulia*. [Roma]: si vendono presso l'autore alla Trinità de' Monti, [in Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni, 1761].

Buona copia di due delle prime opere di Piranesi, spesso legate insieme. La prima include delle splendide tavole che raffigurano elementi archeologici della città di Cori: rovine delle mura poligonali, il Tempio di Ercole, il Tempio di Castore e Polluce, vari reperti architettonici. L'opera ebbe un'importanza fondamentale nel rendere la città di Cori una tappa del Grand Tour. La seconda opera è dedicata alle rovine del castello dell'antico acquedotto dell'acqua Giulia, situato sull'Esquilino. Piranesi riconferma il suo pensiero sulla grandezza della civiltà romana le cui costruzioni sono sempre rivolte e attente al bene pubblico che rimane il valore prioritario rispetto al criterio estetico. L'opera è importante anche per l'indagine dei sistemi di distribuzione idrica. In questa copia, sotto la tavola IV, appare una tavola non numerata la cui incisione è stata poi riutilizzata al frontespizio dell'opera "Lapides Capitolini" pubblicata l'anno seguente nel 1762.

2 opere in un volume, folio (523 x 400mm). Occhielli, frontespizi incisi, prima opera con vignette e 9 (di 10) tavole incise in rame, seconda opera con iniziali e finalini incisi in rame, 19 tavole numerate incise in rame su 18 carte e una tavola non numerata posta sotto la tav. IV non presente nelle copie digitalizzate delle Università di Heidelberg e Yale (occhiello e alcune carte con rinforzi al margine interno, tavola 5 con strappetto restaurato al margine inferiore, alcune fioriture e bruniture soprattutto nella seconda opera). Mezza pelle moderna, titoli su tasselli ai dorsi, tagli blu (lievi segni di usura).

€ 1.200/1.800

313
REINHARDT, Joseph (1749-1824) - *A Collection of Swiss Costumes.* Londra: James Goodwin, s.d. [1828?].

Esemplare in elegante legatura coeva completo delle 30 tavole colorate a mano, raffiguranti i costumi maschili e femminili di numerose località svizzere.

4to (232 x 153mm). 30 tavole incise all'acquatinta e colorate a mano (fioriture, occasionali strappi marginali restaurati). Marocchino coevo a grana lunga, ricca cornice in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati, dentelles decorate in oro (lievi difetti). Provenienza: alcuni schizzi coevi a penna.

€ 150/250

314
[ROMA-COSTUMI] - LABRUZZI, Carlo (1748-1817) - *Carlo Labruzzi fece a Roma 1794.* Roma: s.n., 1794.

Interessante album dedicato ai costumi romani a opera del celebre pittore e disegnatore. Egli venne riconosciuto come uno dei più validi pittori attivi a Roma nella sua epoca e, nel 1781, fu ammesso alla Congregazione dei Virtuosi al Pantheon prima di diventare, nel 1796, accademico di San Luca.

8vo oblungo (234 x 288mm). Frontespizio inciso e 19 tavole incise in seppia all'acquaforte (fioriture). Dorso in pelle coeva, titolo e decori in oro al dorso (lievi segni d'usura).

€ 150/250

315
ROSASPINA, Bernardino (incisore, 1797-1882) - Giuseppe BENNASSUTI - *Viaggio storico e pittorico della Toscana.* Verona: Aristide Testori, 1832.

Ottima copia di questa raccolta in buona impressione, le cui tavole, precedute da un testo introduttivo di commento, comprendono i principali luoghi di interesse di Firenze e dei suoi dintorni.

Folio (315 x 216mm). Veduta calcografica di Firenze al frontespizio, 44 tavole incise (gora d'acqua al margine esterno nella prima parte del volume, sporadiche lievi fioriture). Mezza percallina verde coeva su carta marmorizzata (difetti e perdite al dorso e alle estremità).

€ 300/500

316
SANQUIRICO, Alessandro (1777-1849) - *Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I a Re del Regno Lombardo-Veneto.* [Milano: Pirola, 1838].

Elegante copia della prima edizione di questa ricca documentazione che raffigura le diverse fasi dell'incoronazione: la consegna delle chiavi della città, i ricchissimi addobbi esterni e interni del Duomo, il sontuoso banchetto nella sala delle Cariatidi di Palazzo Reale con la disposizione di tutte le autorità cittadine e tutti gli altri dettagli delle festività. Le affascinanti tavole, fra cui molte incise all'acquatinta, sono a cura di Camera, Campi, Cassina e Falckeisen da disegni originali di Alessandro Sanquirico, celebre scenografo del teatro alla Scala.

Folio oblungo (385 x 485mm). Antiporta recante il ritratto di Ferdinando I, frontespizio inciso, 40 (di 41) tavole numerate irregolarmente di cui 7 all'acquatinta (occasionali fioriture e sporadiche macchioline). Tela coeva arancione con dorso in pelle, esagono in pelle con stemma asburgico in oro al piatto anteriore e corona ferrea al piatto posteriore, decori in oro al dorso, tagli gialli (difetti alle estremità e al dorso, un po' imbarcato). Provenienza: "In segno di somma venerazione ed ossequio, l'autore Alessandro Sanquirico" (dedica manoscritta alla sguardia).

€ 500/800

317
SARDEGNA - COSTUMI] - BALDASSARRE, Luciano - *Cenni sulla Sardegna.* Torino: Stamperia Bocca, 1841.

Prima edizione di questo prezioso contributo sui costumi sardi, con numerose tavole litografiche acquarellate a mano e ritoccate alla gommalacca che ritraggono scene popolari e vedute.

4to (280 x 180mm). Frontespizio entro ricca cornice tipografica, una carta geografica ripiegata, 60 litografie colorate a mano all'epoca (occasionali strappi marginali restaurati, sporadiche tracce di tarlo, fioriture). Mezza pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Prof. Giuseppe Mercanti censore della Diocesi di Modena e del prof. Giovanni Bianchi censore degli Stati Estensi (timbri di censura).

€ 300/500

318
SENONNES, Alexandre de La Motte-Baracé de (1781-1840) - *Choix des vues pittoresques* [DA: *Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France et d'Espagne.* Parigi: Didot père et fils, 1820].

Raccolta di tavole realizzate da Senonnes, che effettuò un viaggio in Italia nel 1805 innamorandosi dei suoi paesaggi. Sono presenti 36 delle 42 tavole originariamente presenti nell'opera stampata da Didot, qui senza il testo, così come nella copia venduta da Sotheby's nel 2012.

Folio (505 x 322mm). Frontespizio calcografico, 36 tavole calcografiche (solo tavole senza testo, occasionali fioriture). Percallina coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tassello al piatto anteriore, decori in oro al dorso (difetti).

€ 150/250

319
SERRADIFALCO, Domenico Lo Faso Pietrasanta, duca di (1783-1863) - *Le antichità della Sicilia.* Palermo: Tip. del Giornale letterario, A. Altieri, Roberti, Reale stamperia, 1834-1842.

Prima edizione della più importante opera di Domenico Lo Faso Pietrasanta, duca di Serradifalco, dedicata alle antichità della Sicilia. Pubblicata a Palermo tra il 1834 e il 1842, l'opera rappresenta un punto di riferimento fondamentale per lo studio archeologico e topografico dell'isola nel XIX secolo. Riccamente illustrata con numerose tavole incise e litografate, vede il contributo determinante di Saverio Cavallari, che firma la maggior parte delle tavole come disegnatore e numerosissime come incisore.

5 volumi, folio (415 x 275mm). Occhielli, antiporta con ritratto dell'autore, 183 tavole calcografiche di cui alcune in parte a colori, testatine e finalini (bruniture e gore d'acqua, soprattutto alle tavole del primo volume, poche tavole lievemente più corte). Dorso in percallina coeva con titoli e decori in oro, sguardie marmorizzate (alcuni segni di usura e lievi perdite soprattutto alle giunture). (5)

€ 1.200/1.800

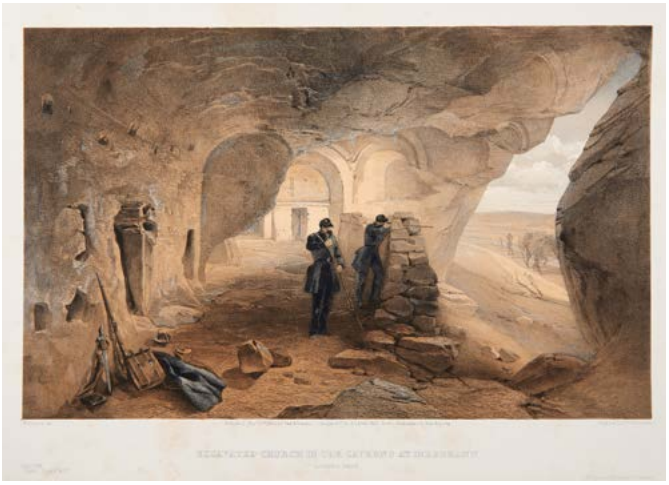
320
SIMPSON, William London (1823-1899) - *The Seat of War in the East.* Londra: Paul & Dominic Colnaghi, 1855.

Prima edizione di quest'opera che Abbey (237) considera notevole, non solo dal punto di vista artistico e tecnico, ma anche come reportage illustrato: Simpson infatti si impone come un vero e proprio precursore del corrispondente di guerra. Durante la Guerra di Crimea, infatti, fu inviato dai tipografi Colnaghi & Son per documentare i combattimenti e, dopo aver seguito le battaglie navali nel Baltico, arrivò a Balaklava nel novembre 1854, dove realizzò schizzi dettagliati della guerra. I suoi disegni, frutto di quel duro inverno, furono mostrati al comandante Lord Raglan, poi inviati in patria e presentati alla regina Vittoria dal ministro della guerra, il duca di Newcastle.

Solo prima parte (di 2), folio (562 x 368mm). Frontespizio litografico, una carta di indice, 39 tavole litografiche e 20 disegni a linea come chiavi-legenda delle scene raffigurate; rispetto all'indice, non è presente la tavola "The scene of the night attack", sostituita da "Highland brigade camp looking south" (tavole sciolte, alcuni strappetti marginali, alcune fioriture e bruniture, alcuni restauri marginali, alcuni lievi aloni, poche tavole con minuscoli forellini). Dorso in pelle coeva, titolo in oro al dorso e ai piatti (segni di usura soprattutto al dorso, strappo restaurato alla sguardia).

Il presente lotto si vende come descritto e non è pertanto passibile di storno.

€ 200/300



321
[TARANTELLA] - DURA, Gaetano (1805-1878) - Federico GATTI - *Tarantella ballo napolitano*. Napoli: Litografia Gatti, 1834.

Deliziosa raccolta di allegre tavole acquarellate a mano che illustrano progressivamente la celebre danza campana.

4to oblungo (200 x 240mm). Antiporta a colori, frontespizio calligrafico, carta di dedica, una tavola di spartiti, 19 tavole litografiche a colori su brachette (piccoli strappetti riparati al verso dell'antiporta, carta dell'antiporta più corta, lievi bruniture, sporadiche macchioline). Mezzo marocchino verde coevo con monogramma ai piatti, titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti)

€ 150/250

322
THOMAS, Jean Baptiste (1791-1833) - *Un an à Rome et dans ses environs.* Parigi: Firmin Didot, 1823.

Prima edizione di questa affascinante testimonianza di costumi romani, le cui tavole ripercorrono un anno di vita a Roma con dettagli pittoreschi della vita quotidiana, feste popolari, processioni, corse con i cavalli, carnevali. Furono disegnate da Thomas, che soggiornò nella città dal 1816 al 1818, e incise da François Le Villain al ritorno in Francia.

Folio (415 x 285mm). Occhiello, vignetta litografica al frontespizio, 72 tavole litografiche colorate a mano protette da velina (gore d'acqua e aloni diffusi, fioriture e macchioline). Mezza pelle posteriore su carta marmorizzata (lievi difetti).

€ 500/800

323
[TOSCANA - FIRENZE] - [Vue de Florance] - Album con splendide tavole a colori.

Folio oblungo (202 x 307mm). 20 tavole incise e acquarellate a mano all'epoca applicate su carta azzurra e protette da velina (prima tavola più rovinata). Legatura moderna con dorso in pelle su carta marmorizzata, titolo in oro al dorso.

[SI AGGIUNGE:] - GRASSI, Ranieri. Raccolta di quindici fra le più interessanti vedute della città di Pisa. S.l., s.d. 8vo oblongo (150 x 215mm). 15 tavole, tutte a colori tranne la prima con la Pianta del Labirinto. Brossura editoriale stampata (difetti). (2)

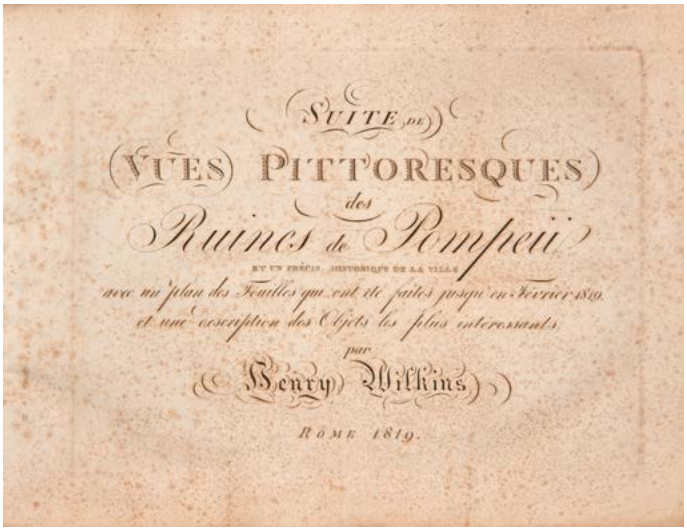
€ 400/600

324
[VENEZIA] - CICOGNA, Emanuele (1789-1868) et al. - Storia dei Dogi di Venezia. Venezia: Giuseppe Grimaldo, 1859.

Buona copia di questa interessante galleria a carattere storico dedicata ai dogi veneziani. Ogni ritratto è accompagnato da una breve biografia e una descrizione delle rispettive medaglie, raffigurate nelle illustrazioni. Non si registrano passaggi in asta di questa edizione (RBH).

2 volumi, 4to (310 x 220mm). 120 ritratti calcografici, numerose illustrazioni calcografiche anche a piena pagina (occasionali fioriture, alcune carte su brachette). Mezza pelle su carta simil radica coeva, decori e titolo in oro ai dorsi (lievi difetti, piatto anteriore e dorso quasi distaccati dalla compagine nel secondo volume). (2)

€ 200/300



325
[WILKINS, Henry (1767-1847) - *Suite de vues pittoresques des ruines de Pompeii.* Roma: s.n., 1819.

Prima edizione di questa bella serie di tavole incise da Ludovico Caracciolo (1761-1842) su disegni dell'architetto inglese Henry Wilkins. L'opera presenta deliziose mappe del Golfo di Napoli e viste del Vesuvio, nonché illustrazioni dettagliate della città e delle rovine di Pompei.

Folio oblungo (345 x 470mm). Frontespizio calligrafico inciso in rame, illustrazioni incise in rame compresa "Tombeau des Gladiateurs" indicata con la lettera Z nell'indice, indice calcografico, 31 tavole incise in rame (fioriture e bruniture, gore d'acqua, ultima tavola con restauri marginali). Mezza pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso (sguardie posteriori, lievi segni di usura).

€ 200/300

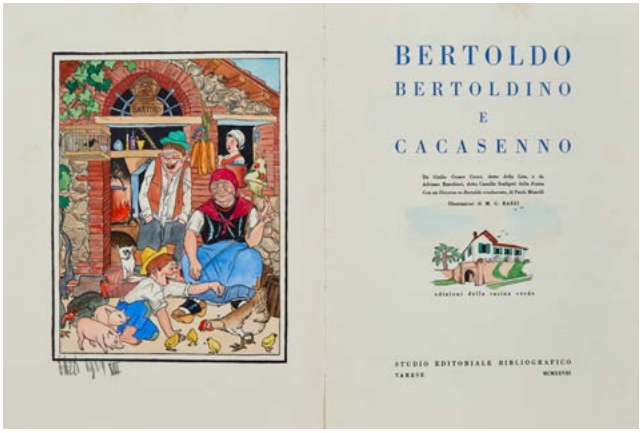
326
ZOMPINI, Gaetano (1700-1778) - *Le arti che vanno per via nella città di Venezia.* Venezia: 1785 [MA riedizione del XIX secolo].

Buona copia ottocentesca della più ampia opera sui costumi popolari della Venezia di fine Settecento le cui tavole raffigurano i mestieri ambulanti veneziani ambientati in vari luoghi della città. Ogni tavola è inoltre corredata da didascalie in dialetto veneziano.

Folio (385 x 275mm). Frontespizio, indice delle tavole, 60 tavole numerate, il tutto inciso in rame (senza la stampa contenente la Memoria e l'occhiello originariamente inseriti nella prima edizione, occasionali fioriture e tracce di polvere più marcate al frontespizio). Mezza pergamena moderna, titolo in oro su tassello al dorso (difetti soprattutto al dorso e alle estremità).

€ 300/500

LIBRI D'ARTISTA



327
BAZZI, Mario Gaspare (illustratore, 1891-1954) - Giulio Cesare CROCE (1550-1609) - *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno.* Varese: Edizioni della casina verde, 1928.

Affascinante edizione di questo celebre testo, con tavole zincografiche e illustrazioni colorate a mano, stampate su carta artigianale delle Cartiere Pietro Miliani di Fabriano. Gli zinchi delle illustrazioni furono distrutti dopo la stampa, rendendo ogni copia particolarmente preziosa. Esemplare n. 76 di 175 da una tiratura complessiva di 200. Edizione rara sul mercato, di cui sono registrate solo poche copie (cfr. Mugnaini, Il Libro antico in Italia, Milano 1995, p. 253, con quotazione dell'epoca di 1.500.000 lire). Si legge in fine nell'avvertenza: "per la dipintura delle illustrazioni della presente opera, dipintura eseguita sotto la direzione del pittore M.G. Bazzi, non si è assolutamente adoprato alcun mezzo meccanico, e nemmeno si è fatto uso di areografi, pochoirs, ecc. Le tavole, i finali, i fregi di ciascuna copia sono stati quindi unicamente coloriti a mano".

Folio (322 x 243mm). 23 tavole zincografiche acquarellate a mano, di cui la prima firmata dall'illustratore Bazzi, numerosi finalini e fregi acquerellati a mano (alcune lievi fioriture). Cartonato coevo con titolo su tassello al dorso e al piatto anteriore, in barbe, entro cofanetto in cartone (dorso scurito, piatto anteriore un po' allentato, difetti al cofanetto).

€ 300/500

328
BEARDSLEY, Aubrey Vincent (Illustrator 1872-1898) - Thomas MALORY (fl. 1470) - *Le Morte Darthur. The Birth Life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table.* Londra: J.M. Dent & Co, 1893-94.

Copia preservata in legatura editoriale stampata in oro. Una delle 1500 copie dall'edizione di 1800. Si tratta del primo dei grandi capolavori di Beardsley, prodotto a soli 20 anni. Si narra che il giovane artista incontrò l'editore Dent quando questi era alla ricerca di qualcuno che illustrasse appunto un'edizione di Morte d'Arthur. Vedendo il disegno di prova di "The Achieving of the Sangreal", l'editore sarebbe rimasto senza parole per la sua qualità e avrebbe incaricato il giovane di lavorare alla pubblicazione dei volumi. Il risultato fu questa splendida opera che deriva dal medievalismo dei preraffaelliti, ma che si unisce alla sua bizzarra immaginazione e allo stile influenzato dall'arte giapponese che in futuro segnò in modo imprescindibile l'opera dell'inglese. Sono tra le illustrazioni più sbalorditive che Beardsley abbia mai prodotto.

2 volumi, 4to (240 x 195mm). Occhielli, antiporte in fotoriproduzione, 18 tavole di cui alcune a doppia pagina, eleganti illustrazioni e decori di Beardsley (bruniture e fioriture). Tela editoriale stampata in oro, taglio superiore dorato e gli

€ 400/600

329
CASCELLA, Basilio (1860 - 1950) - *L'illustrazione abruzzese.* Roma: Stab. Ripamonti, Pitigliani e co., inizio XX secolo.

Una raccolta di 17 fascicoli appartenenti alla celebre "Illustrazione abruzzese" con numerose illustrazioni e le affascinanti brossure editoriali. Sono presenti in duplice copia l'anno 1, fascicolo 1 e l'anno 1, fascicolo 6.

Formato quadrato (398 x 405mm). Sono compresi 17 fascicoli ed è disponibile una lista completa presso il dipartimento. Brossure editoriali illustrate (difetti) contenute entro due raccoglitori in tela titolata in oro (difetti). Il lotto si vende come non passibile di storno. (2)

€ 300/500

330
DALÌ, Salvador (1904-1989) - DANTE ALIGHIERI (1265-1321) - *La Divina Commedia*. Verona: Arti e Scienze, Salani, 1963-1964.

Esemplare non numerato di 2900 da una tiratura complessiva di 3044. Fa parte delle copie stampate dalla Stamperia Valdonega di Verona, su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le incisioni e le tavole sono state eseguite a Parigi sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet, su carta di Rives.

6 volumi, folio (344 x 270mm). 100 tavole numerate (alcune lievemente brunite). Ciascun volume con brossura, cartella, custodia in cartonato editoriale (dorsi lievemente bruniti, mancanze a uno dei cofanetti, difetti). (6)

€ 1.200/1.800

331
DALÌ, Salvador (1904-1989) - Tristan CORBIÈRE (1845-1875) - *Les amours jaunes.* Parigi, Milano: Pierre Belfond, 1974.

Affascinante opera del celebre pittore completa delle 10 incisioni firmate da Dalì a corredo delle poesie di Corbière stampate su carta vélin d'Arches. Si tratta dell'unica raccolta pubblicata di poesie di Tristan Corbière, sconosciuto finché non venne incluso nel saggio "Les poètes maudits" di Verlaine e in "À rebours" di Huysmans, qui illustrato magistralmente dalle incisioni oniriche di Dalì. Copia n. 275 di 300 da una tiratura di 400 esemplari. Le tavole illustrano i poemi così intitolati: Le Poète contumace, A l'éternel Madame, A la mémoire de Zulma, Fleur d'Art, Bonne fortune et fortune, Déclin, Insomnie, Pudentiane, Duel aux camélias, Le crapaud.

Folio (387 x 285mm). Edizione che comprende le sole tavole, senza testo, colophon in francese, 10 incisioni all'acquaforte e puntasecca su carta vélin d'Arches con aggiunte di vernice dorata, tutte numerate e firmate da Dalì a matita, alcune protette da veline, con certificato di autenticità datato 26 marzo 1974 di Edition Pierre Belfond (alcuni strappi alle veline e rimanenze di veline sull'oro, alcune veline leggermente incollate, qualche tavola brunita). Brossura editoriale stampata in nero preservata entro cofanetto in tela rossa con firma di Dalì in oro in copertina

€ 2.000/3.000

332
DUCHAMP, Marcel (1875-1963) - *Cahiers d'Art [Coeurs Volants] - 11e Annee.* Parigi: Cahiers D'Art, 1936.

Celebre numero della rivista parigina di successo Cahiers D'Art con la copertina a cura di Duchamp.

Folio (320 x 245mm). 12 riproduzioni a piena pagina di fotografie di Man Ray e importanti articoli firmati da autori del calibro di Salvador Dalí, Christian Zervos, André Breton, Paul Eluard e molti altri, un'illustrazione applicata del "fotorelief Verre de Bohem" (pp. 27-30 distaccate, minimi difetti). Brossura editoriale con disegno a cura di Duchamp (reindorsato con esperti restauri e piccole perdite, minimi difetti e macchie).

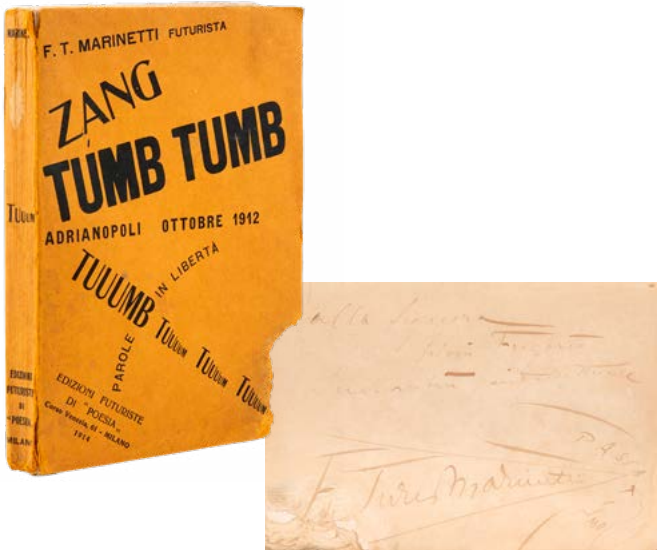
€ 400/600

333
[KUPKA] - ARNOULD-GREMILLY, Louis (1887-1963) - F*rank Kupka*. Parigi: Collection d'art "La Cible", J. Povolozky & Cie, 1922.

Esemplare n. 52 su carta "pur fil Lafuma", da una tiratura complessiva di 500 copie. Prima monografia dedicata a Kupka, pubblicata un anno dopo la sua prima mostra personale, organizzata nel giugno 1920 a Parigi.

(326 x 250mm). Ritratto di Kupka e 19 illustrazioni di cui 3 applicate e a colori (alcuni strappetti e lievi bruniture). Brossura editoriale stamapta in nero e rosso (alcune lievi perdite, tracce di polvere e macchie, difetti alle giunture).

€ 200/300



334
MARINETTI, Filippo Tommaso (1876-1944) - *Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà.* Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

Copia di presentazione con dedica autografa dell'Autore: "Alla Signora Silvia Frigerio Superba intellettuale - Passatismo - FuTuri? Marinetti". Prima edizione del libro capostipite della letteratura futurista del Paroliberismo. L'autore cerca di produrre quella rivoluzione dello stile e della sintassi che aveva definito in punti nel Manifesto tecnico della letteratura futurista: utilizza il verbo all'infinito, abolisce la punteggiatura, dispone le parole in maniera libera e quasi anarchica e conferisce loro un senso per il rumore che riproducono, quello dei bombardamenti, più che per le relazioni ed accostamenti che intrattengono.

8vo (200 x 138mm). Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori" più volte ripiegata dopo p.66 (gravi danni all'angolo inferiore delle prime 35pp., più marcati alla brossura, frontespizio, ritratto e alle prime carte, bruniture e fioriture). Brossura gialla originale stampata in nero (gravi danni e perdite).

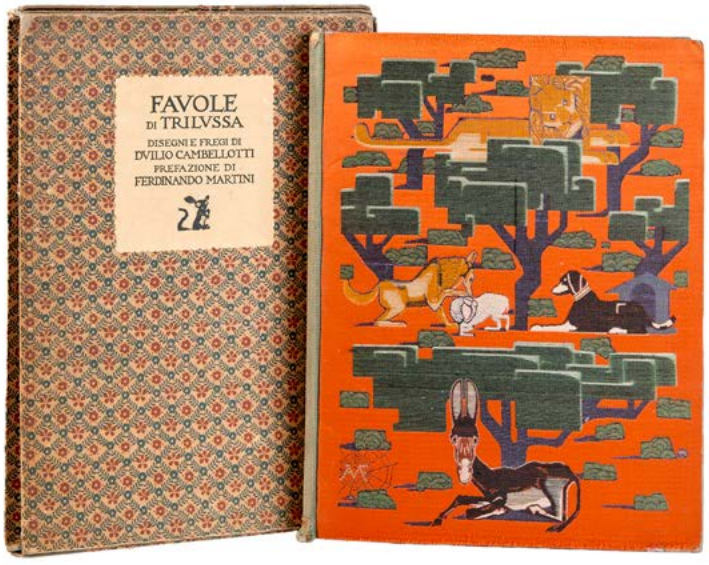
€ 500/800

335
RAUSCHENBERG, Milton Ernest (1925-2008) - DANTE ALIGHIERI - *XXXIV tavole per l'Inferno di Dante*. Milano: Edizioni Macorini, 1965.

Esemplare in perfette condizioni, n. 80 di 250 copie firmate dall'artista di questa edizione illustrata dell'Inferno dantesco probabilmente ispirata dalla cultura italiana durante il soggiorno di Rauschenberg a Roma e Firenze.

Folio massimo (430 x 440mm). 35 pagine di testo e 34 cartelle contenenti le litografie a colori di Rauschenberg nelle stesse dimensioni degli originali, il volume di testo è curato da Dore Ashton. Tela editoriale con i piatti in cartonato rigido, titolo in nero e rosso al piatto anteriore, il tutto contenuto in custodia rigida in tela grezza e a sua volta in un scatola in cartonato grigio (scatola rovinata).

€ 800/1.200



336
TRILUSSA [pseudonimo di Carlo Alberto Salustri] (1871-1950) - Duilio CAMBELLOTTI (1876-1960) - *Favole*. Roma: Societa Editrice di "Novissima", 1920.

Esemplare con legatura in seta ancora dai colori vivaci e in buone condizioni; il n. 759 di 1,000 di questa raccolta di Favole di Trilussa. Una splendida edizione stampata su carta a mano con le favole sul modello di Esopo magistralmente illustrate con i disegni e i fregi di Duilio Cambellotti.

4to (340 x 262mm). Xilografie policrome nel testo e 20 tavole a piena pagina fuori testo monogrammate e coperte da veline (sporadiche minime fioriture). Elegante seta editoriale molto ben conservata applicata su cartone, al piatto anteriore figure di animali e alberi stilizzati, monogramma AMVF nella ragnatela nell'angolo in basso a sinistra (alcune lievi perdite alle estremità, dorso lievemente sbiadito). Entro custodia in cartone editoriale con etichetta con titolo al piatto (difetti e alcune macchie).

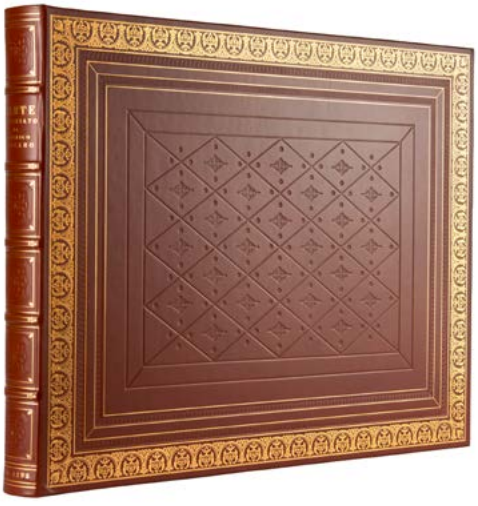
€ 500/800

337
[VERVE - MATISSE, CHAGALL, PICASSO, BRAQUE e altri] - Lotto contenente alcuni numeri della celebre rivista parigina, si segnalano i seguenti volumi contenenti numerose litografie originali: CHAGALL, Marc. *Dessins pour la Bible.* Vol. X, nn. 37/38 (1960) - PICASSO. *Suite de 180 dessins de Picasso.* Vol. VIII, nn. 29/30 (1954) - MATISSE, BRAQUE, LEGER et al. Vol. VII, nn. 27/28 (1952).

[INSIEME A:] - N. 4 (1938) - Vol. IV, n. 13 (1945) dedicato a Matisse - Vol. VIII, nn. 31/32 (1955) dedicato a Braque - N. 8, vol. 2 (1940) - Vol. IV, nn. 21/22 (1948) dedicato a Matisse.

Tutti i volumi in legature editoriali protette da velina (difetti). (8)

€ 500/800



338
[ZUCCARO - DANTE] - *Dante Historiato da Federigo Zuccaro*. Roma: Salerno Editrice, 2004.

Riproduzione di una delle più celebri rappresentazioni manieriste della Divina Commedia. I disegni furono realizzati da Federico Zuccari tra 1586 e il 1588, quando lavorava al palazzo dell'Escorial per Filippo II di Spagna. I suoi 88 disegni a matita rossa e nera coprono l'intera opera di Dante, con 28 rappresentazioni dell'Inferno, 49 del Purgatorio e 11 del Paradiso. Questa ambita collezione passò nelle mani di alcuni dei più grandi mecenati della storia, tra cui Paolo Giordano Orsini e sua moglie Isabella Romola de' Medici attraverso la quale passò ai Medici e in ultimo agli Uffizi a Firenze.

Folio oblungo (500 x 650mm). Copia n. 636 di 699. Riproduzione a colori del manoscritto. Legatura in piena pelle con decori in oro e a secco entro cofanetto editoriale. Senza volume di commentario.

€ 400/600

DISCOVERY & TECH

339
[iPhone - APPLE] - iPhone 2G da 4GB, luglio 2007. Completo di scatola, manuali e accessori originali, tutti conservati in condizioni eccellenti, con pellicole in plastica di fabbrica ancora presenti e SIM AT&T originale inclusa.

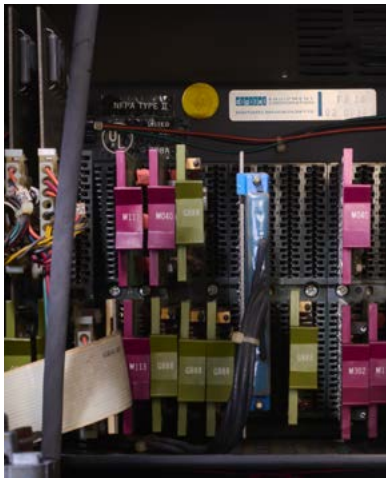
Primo iPhone nella versione originale da 4GB, la più rara, e oggi riconosciuto come una vera icona della storia della tecnologia.

Presentato da Steve Jobs proprio nel gennaio del 2007, questo esemplare fu uno di primissimi e lo si evince dal numero di serie che ne attesta la produzione nella 27ª settimana del 2007 (2 luglio 2007), ovvero solo tre giorni dopo il lancio ufficiale del 29 giugno 2007.

Il taglio di memoria da 4GB venne discontinuato dopo pochi mesi, rendendo questa versione estremamente rara e ricercata tra i collezionisti Apple. Esemplari così completi e integri sono difficili da reperire sul mercato. Si tratta di un'autentica testimonianza dell'inizio dell'era smartphone e di un vero pezzo da museo per i collezionisti di tecnologia.

Telefono in ottime condizioni e perfettamente funzionante con la versione originale di iOS 1.0 installata (sono solo presenti alcuni leggeri graffi alla parte posteriore nera, altri minimi difetti). Manuale di istruzione e accessori originali in perfette condizioni. Inclusa anche la SIM AT&T e le pellicole in plastica di fabbrica. Scatola originale con il numero di serie 7R727CB6VR0 corrispondente all'iPhone (lievi e impercettibili graffi alla scatola, minimi segni al supporto in plastica).

€ 2.000/3.000



340
PDP-8 (Programmed Data Processor) - pietra miliare nella storia dei calcolatori, DEC (Digital Equipment Corporation, Maynard Massachusetts), a partire dal 1965 (PDP-8/e, prodotto nel 1974).

Introduzione storica:
Il PDP-8 (Programmed Data Processor) rappresenta uno dei più importanti capisaldi nella storia dell'informatica ed è universalmente riconosciuto come il primo minicomputer ad aver essere stato diffuso significativamente su scala globale. Prodotto dalla Digital Equipment Corporation (DEC, Maynard, Massachusetts) a partire dal 1965 sotto la direzione progettuale di Edson de Castro, il PDP-8 fu il primo sistema di elaborazione professionale proposto a un prezzo inferiore ai 20.000 dollari dell'epoca, aprendo l'accesso alla potenza di calcolo a un pubblico fino ad allora escluso dai grandi mainframe, riservati a poche istituzioni governative e industriali. Questa svolta segnò l'avvio della rivoluzione informatica in ambito professionale e accademico, ponendo le basi per l'evoluzione che avrebbe condotto alla diffusione dei personal computer. La produzione complessiva, stimata in circa 50.000 esemplari realizzati in numerose configurazioni, testimonia il successo commerciale e l'impatto storico di questo modello, oggi considerato un oggetto di primario interesse collezionistico. Esemplari di PDP-8 sono conservati ed esposti nelle più prestigiose istituzioni museali dedicate alla storia della tecnologia, a conferma del valore storico e culturale di questo minicomputer, divenuto una vera pietra miliare del patrimonio informatico mondiale. C. Bucci e E. Vicario, "Computer Technology in 100 Cards" McGraw Hill, 2025.

Descrizione:
Computer a 12 bit, le cui porte logiche sono realizzate a componenti discreti. È dotato di una memoria interna a nuclei magnetici di 4096 parole da 12 bit (espandibile fino a 32.768 parole), un set di 8 istruzioni operanti su 3 registri: un registro di accumulazione a 12 bit, un registro di esecuzione ed un registro di riporto a singolo bit. La caratteristica principale di questo computer è la modularità, offerta da schede realizzate nel formato "flip chip", cioè intercambiabili su bus comuni, che ne consente la rapida riconfigurazione e l'espansione con oltre 60 periferiche diverse, come unità di memoria, lettori di schede perforate, schede di conversione analogico/digitale, interfacce per strumenti esterni, stampanti e telescriventi. Il modello PDP-8/e, prodotto a partire dal 1970, costituisce uno degli esemplari più maturi della famiglia, realizzato in logica TTL (transistor-transistor logic) con i primi circuiti integrati in tecnologia MSI, che sostituisce l'iniziale logica DTL (diode-transistor logic) a discreti, ottenendo maggiore robustezza ed efficienza, ed operante sui registri con bus paralleli per maggiore velocità. Un ciclo di esecuzione di 1,2 microsecondi consente di raggiungere un tasso di calcolo di 385.000 addizioni al secondo. Oltre all'unità centrale, il rack contiene la dotazione standard dell'unità di memoria rimuovibile DECtape a nastro (19 mm) ed una seconda unità floppy (RX8-BD) che consente di inserire 2 floppy disk da 8 pollici.

L'esemplare presenta la targhetta di inventario del CNR da dove è stato rilevato. L'unità centrale reca internamente il cartiglio originale con i seguenti dati: numero di serie 03-08525, anno di produzione 1974 e la lista delle 17 schede inserite. Lo stato di conservazione generale è buono e i componenti sono all'apparenza tutti originali. L'apparato non è stato testato ed il funzionamento non è garantito; alcuni componenti soggetti a naturale invecchiamento, come i condensatori nelle unità di alimentazione, potrebbero dover essere sostituiti per ripristinarne il funzionamento.

Esemplari di questo minicomputer sono esposti nei più importanti musei di storia dell'informatica del mondo, come il Computer History Museum a Mountain View in California; nel 2024 un esemplare di PDP-8 è stato aggiudicato per oltre 35.000 dollari ad un'asta di Christie's.

€ 10.000/15.000

digital pdp8/e
digital equipment corporation - maynard, massachusetts
digital pdp8/e

341
APPLE - Macintosh Classic. USA [ma Made in Singapore]: Apple Computer, Inc., Manufactured November 1990 [Model Number M0420].

Iconico personal computer compatto "all-in-one", il Macintosh Classic rappresenta la sintesi più compiuta del linguaggio progettuale inaugurato con il Macintosh 128K e adattato alle esigenze del mercato dei primi anni Novanta.

Progettato come macchina affidabile e accessibile per l'uso domestico, educativo e professionale, è racchiuso in un elegante case monoblocco in plastica che integra monitor, unità di archiviazione e scheda logica in un unico corpo, incarnando pienamente la filosofia progettuale Apple dell'epoca. Il design compatto e funzionale, sviluppato sotto la direzione di Jerry Manock e del team Apple Industrial Design, è divenuto una delle immagini più riconoscibili della storia dell'informatica personale.

Il Macintosh Classic segna una fase cruciale di consolidamento della piattaforma Macintosh ed è tra gli ultimi modelli a mantenere il formato compatto con schermo monocromatico, prima del definitivo passaggio ai display a colori e a soluzioni più modulari. Per il suo valore iconico e storico, rappresenta oggi un esemplare di grande interesse collezionistico sopratutto completo di tastiera, mouse e cavi.

(Computer e monitor 290 x 240 x 260 x mm). Esemplare completo di tastiera, mouse e cavi (ingiallito e polveroso). Il computer se collegato alla presa attiva la ventola, ma il monitor non si accende sebbene al momento di spegnersi faccia vedere per un breve momento la classica scacchiera. Si vende come descritto e non è passibile di storno.

€ 80/120

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
A ALBANIS-BEAUMONT, Jean-François	64
ALBERTI, Leandro	191
ALBRIZZI, Giovanni Battista	192
ALIGHIERI, Dante	73, 113, 330, 335, 338
ALLIONI, Carlo	17
ARNOULD-GREMILLY, Louis	333
ARTARIA, Ferdinando	194
AUBERT, Édouard	197
B BACLER D'ALBE, Louis-Albert-Ghislain	61
BALDASSARRE, Luciano	317
BALLINO, Giulio	9
BALTARD, Louis-Pierre	282
BARTOLOZZI, Francesco	84
BAYER	34
BAZZI, Mario Gaspare	327
BEARDSLEY, Aubrey Vincent	328
BENNASSUTI, Giuseppe	315
BENOIST, Felix	62
BERNUCCA, Francesco	99
BERTELLI, Pietro	4
BIANCHI, Lorenzo	45
BIBIENA, Ferdinando Galli da	151
BICCHIERAI, Alessandro	183
BIRINGUCCIO, Vannoccio	15
BLAEU, Joannes	12
BLAEU, Willem	1
BLAINVILLE, Monsieur de	198
BOCHART, Samuel	103
BODIN, Jean	57
BOETTI, Alighiero	74
BOLIFONI, Antonio e Luigi	46
BOMBELLES, Charles-René de	284
BONNE, Rigobert	199
BORCH, Michel Jean	200
BORGONIO, Giovanni Tommaso	201
BORROMINI, Francesco	52
BOSSI, Donato	105
BOSSOLI, Carlo	285
BOURCARD, Francesco de	202
BOURRIT, Marc Theodore	203
BOUSSUET, François	152
BRISEUX, Charles-Etienne	153
BROCKEDON, William	204
BUONAIUTI, Serafino	286
BUONANNI, Filippo	147,154
C CALLIMACO	106
CAMBELLOTTI, Duilio	336
CAMOCIO, Francesco Giovanni	66
CAPACCIO, Giulio Cesare	107
CARACCIOLO, Roberto	108,109
CARLEVARIIS, Luca	94, 95, 287
CASCELLA, Basilio	329
CATANI, Francesco Saverio	110
CEARD, Robert	207
CHAFRION, Joseph	88
CHATELAIN, Henri Abraham	266
CHIODINI, Giovanni Battista	155
CICERONE, Marco Tullio	111
CICOGNARA, Leopoldo	288
CIRILLO, Domenico	157
CIVELLI, Giuseppe	230
CLARK, John Heaviside	2
CLAVIO, Cristoforo	158
CLIMACO, Giovanni	112
COCKBURN, James Pattison	28
COELESTINUS, Claudius	149
COLE, Eliza	208
COLEMAN, Edmund Thomas	29
COOK, James	209
CORBIÈRE, Tristan	331
COURTHOPE, Frances Elizabeth	19
CRESCENZI, Pietro de	159
CROCE, Giulio Cesare	327
CUCINIELLO, Domenico	45
D D'ANCORA, Gaetano	210
D'AVILER, Charles Augustin	160
DA SILVA, Franciscus Cassiano	250
DAL RE, Marc'Antonio	53
DALÌ, Salvador	73, 330, 331

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
DAVID, Giovanni	82
DE FILIPPI, Filippo	193
DE HOOGHE, Romeyn	18
DE RAM, Johannes	211
DE ROBILANT, Spirito Benedetto Nicolis	7
DEGLI EMILI, Giovanni Francesco	161
DESMAREST, Nicolas	199
DESNOS, Louis Charles	212
DESSAIX, Joseph	62
DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph	162
DIES, Christoph Albert	36
DIONIGI, Marianna	213
DIOSCORIDE	163
DODOENS, Rembert	164
DOGLIONI Giovanni Nicolò	114
DOLBY, Joshua Edward Adolphus	290
DU VAL, Pierre	214
DUBOURG, Matthew	76
DUCHAMP, Marcel	332
DURA, Gaetano	321
DURAND, André	215
E ELENA, Giuseppe	79
ENGELBACH, Lewis	217
ESOPO	115, 116, 117
F FALDA, Giovanni Battista	291
FALUSCHI, Giovacchino	269
FERRARA, Francesco	77
FERRARIO, Giulio	292
FLAVIO GIUSEPPE	69
FOCILIDE	141
FONTAINE, Pierre	309
FONTANA, Giacomo	293
FONTANI, Francesco	75
FORESTI, Giacomo Filippo	71
FORLANI, Paolo	65
FRANCESETTI DE MEZZENILE,Luigi	221
FRIEDRICH, Georg	239
FURTTENBACH, Joseph	165,222
G GALENO	166
GALILEI, Galileo	40
GASTALDI, Giacomo	223
GATTI, Federico	321
GAURICO, Luca	167
GESSNER, Conrad	51
GIGAULT DE LA SALLE, Achille Étienne	42
GIUSTINO	118
GLAREANUS, Heinrich	168
GODBY, James	286
GONTCHAROVA, Natal'ja Sergeevna	72
GRAPALDI, Francesco Mario	169,17
GRAVIER, Jean	216
GUAZZO, Francesco Maria	58
GUYS, Pierre-Augustin	294
H HAMILTON, Sir William	30
HARDING, James Duffield	295
HERBERT, Thomas, Eighth Earl of PEMBROKE	178
HERING, George Edwards	225
HEULLAND, Guillaume de	90
HEVELIUS, Johannes	41
HOARE, Richard Colt	3
HOFFMANN, Friedrich	268
HOGARTH, William	296
HOMANN, Johann Baptist	226
HOUEL, Jean	43
HULLMANDEL, Charles	227
J J.K. ROWLING	56
JANSSONIUS, Johannes	232
JEFFS, William	297
JOHNSTON, David	63
JONSTON, Jan	50,171
JULIEN, Roch Joseph	90
K KIRCHER, Athanasius	172
KUPKA, Frantisek	59,333
L LA MARMORA, Alberto	233
LA RUE, Jean-Baptiste de	173
LABRUZZI, Carlo	314
LAZZARI, Antonio	234
LEAR, Edward	298,299

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

Autore	n. di catalogo
LEDERMÜLLER, Martin Frobenius	174
LEONARDI, Domenico Felice	53
LEONE MAGNO	120
LEVAILLANT, François	67
LEVI, Primo	54
LITTA, Pompeo	102
LOMAZZO, Giovanni Paolo	121
LONGO SOFISTA	122
LORINI, Bonaiuto	175
LORY, Gabriel	238
LOSE, Federico e Carolina	6, 31, 99
LOTTER, Gustav Conrad	239
LOVISA, Domenico	94
M MAGINI, Giovanni Antonio	97
MAGNAGHI, Giovan Battista	240
MALO, Charles	238
MALORY, Thomas	328
MARINETTI, Filippo Tommaso	334
MARRONI, Salvatore	300
MASSON, Charles	241
MATTIOLI, Pietro Andrea	176
MECHAU, Jacob Wilhelm	36
MERIGOT, James	301
MEYER, Johann Jakob	14,26
MISSON, François Maximilien	37
MITELLI, Giuseppe Maria	283
MOLL, Herman	242
MORELLI, Jacopo	303
MORO, Marco	245,304
MORRIS, Francis Orpen Morris 1	77
MORTIER, Pieter	246
MUNARI, Bruno	60
NATALI, Pietro	123
N NAUDET, Caroline	96
NAYA, Carlo	305
NOLIN, Jean-Baptiste	247
OLINA, Giovanni Pietro	93
O ORAZIO FLACCO, Quinto	124,125
ORBELLIS, Nicolaus de 1	26
ORTELIUS, Abraham	0,32
OSTERVALD, Jean Frederic	13,42
OVIDIO 22,	127
P PACIAUDI, Paolo Maria	307
PACICHELLI, Giovanni Battista	98
PAGANUZZI, Giovanni Battista	308
PALLADIO, Andrea	21
PAULLI, Simon	179
PAUSANIA	128
PERCIER, Charles	309
PERINI, Agostino	80
PERROT, Ferdinand Victor	310
PETRARCA, Francesco	129
PETRINI, Nicola	248, 249, 250
PEUTINGER, Konrad	32
PFLAUMERN, Johann Heinrich von	251
PIAZZETTA, Giovanni Battista	130
PICCIOLI, Antonio	180
PIFFERI, Paolo	252
PIGONATI, Andrea	47
PIRANESI, Francesco	311
PIRANESI, Giovanni Battista	312
PITAGORA	141
PITTERI, Marco	84
PLANA, Giovanni Antonio Amedeo	181
PLINIO, Gaio Secondo	131
PLUTARCO	133
PORCACCHI, Tommaso	5
POUCHKINE, Alexandre	72
Q QUAIN, Jones	68
QUINTILIANO, Marco Fabio	135
R RAUSCHENBERG, Milton Ernest	335
RAYMOND, John	253
REINHARDT, Joseph	313
REINHART, Johann Christian	36
REZZONICO, Antonio Giuseppe della Torre di	132
RICHARDSON, Thomas Miles	254
RIZZI-ZANNONI, Giovanni Antonio	255
ROBERT DE VAUGONDY, Gilles et Didier	256

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
	ROGISSART, Alexandre de	257
	ROLEWINCK, Werner	70
	ROSASPINA, Bernardino	315
	RÖSEL von Rosenhof, August Johann	48,49
	ROSSI, Giovanni Giacomo	260
	ROSSINI, Luigi	78
	ROUX, Joseph	261
	ROWLANDSON, Thomas	217
	RUSCELLI, Girolamo	136
S	SACROBOSCO, Joannes de	182
	SAINT-NON, Jean Claude Richard, l'abbé de	44
	SANNAZZARO, Iacopo	137
	SANQUIRICO, Alessandro	316
	SANT'AGOSTINO, Aurelio	138
	SANTINI, Francesco	262
	SAUSSURE, Horace-Benedict de	263
	SAUVAGEOT, Charles Théodore	38
	SCHEUCHZER, Johann Jacob	27
	SELLA, Vittorio	193,264
	SENECA, Lucio Anneo Seneca	139
	SENONNES, Alexandre de La Motte-Baracé de	318
	SERRADIFALCO, Domenico Lo Faso Pietrasanta, duca di	319
	SESTI, Giovanni Battista	140
	SFORZA, Ippolita Maria	101
	SILVESTER, Guglielmo	302
	SIMPSON, William London	320
	SMYTH, William Henry	270
	STAGNON, Giacomo	201
	STEPHENS, Peter	271
	STRIDBECK, Johannes	272
	STRUTT, Arthur John	273
	TAGLIENTE Girolamo e Giovanni Antonio	146,148
T	TANNER, Henry Schenck	35
	TASSO, Torquato	85
	TEOGNIDE	141
	THOMAS, Jean Baptiste	322
	TITO LIVIO	101
	TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe	55
	TOMMASO D'AQUINO	142
	TREVOR, Jane Maria	218
	TRILUSSA	336
	TULLIO D'ALBISOLA	60
	TURMAIR, Johannes [AVENTINUS]	143
	TURPIN DE CRISSE, Théodore	275
V	VALLINO, Domenico	264
	VALVERDE, Juan	184
	VAN HOUTTE, Louis Benoît	185
	VASI, Giuseppe	86,87
	VECELLIO, Cesare	144
	VENTURINI, Giovanni Francesco	291
	VICO, Enea	279
	VIGANO', Luigi	289
	VIGNOLA, Giacomo Barozzi da	186
	VIMERCATI, Placido	206
	VINGBOONS, Johannes	187
	VIRGILIO	145
	VISENTINI, Antonio	83
	VITRUVIO	188
	VOLCKAMER, Johann Christoph	8
	VUILLEMIN, Alexandre Aimé	280
W	WETZEL, Johann Jakob 1	00
	WILKINS, Henry	325
	WILLOUGHBY, Francis	16
	WILLYAMS, Cooper	281
	WILSON, William James Erasmus	68
	WOODVILLE, William	189
Y	YOSY, Ann	274
Z	ZANINI, Gioseffe Viola	190
	ZANOTTO, Francesco	304
	ZEILER, Martin	81
	ZOCCHI, Giuseppe	24,25
	ZOMPINI, Gaetano	326

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, Provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto. Il Ponte si riserva il diritto di esprimere la propria opinione di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

Anche laddove non fosse presente la dicitura (difetti) i lotti, in quanto d'epoca, possono presentare usura, patina del tempo e/o imperfezioni dovute all'età e all'uso.

1. BOCCACCIO, Giovanni
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza a nostro parere opera dell'artista).

2. il termine firmato, datato e/o iscritto e/o marchiato significa che, a nostro parere, la firma, la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista, o della manifattura.

3. le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la larghezza della pagina.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Maria Teresa Furnari
Pietro Scapin
Federica Aricò

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche
5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento di Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online
6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento
7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto
8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione
10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia, salvo diversamente indicato all'interno delle Condizioni Specifiche di Vendita. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di

Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or DVAL and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed, except as otherwise provided in the Particular Conditions of Sale. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that

the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou DVAL et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation, sauf disposition contraire dans les Conditions Particulières de Vente. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes. Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al:

- 5% per offerte formulate sulla piattaforma Invaluable
- 3% per offerte formulate sulla piattaforma Drouot

calcolata sul Prezzo di aggiudicazione, oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% del Prezzo di aggiudicazione (IVA inclusa se dovuta), oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

4 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

4.1 In caso di presentazione della denuncia per l'ottenimento di attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o licenza di esportazione, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte l'importo aggiuntivo di euro 100,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Avviso importante per gli acquirenti:

Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto" e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).

Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa d'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una rilevazione puramente soggettiva, per quanto qualificata, de Il Ponte Casa d'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza Il Ponte Casa d'Aste e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.

Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission will be applied and owed as follows:

- 5% for bids placed on the Invaluable platform
- 3% for bids placed on the Drouot platform

calculated on the hammer price, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% of the hammer price (VAT included if due), in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

4 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

4.1 In the event of filing a request for the issuance of a certificate of free circulation and/or DVAL and/or export license, the Buyer shall pay Il Ponte an additional amount of €100.00 (plus VAT and any transportation costs) for each work subject to the request.

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sera appliquée et due comme suit :

- 5 % pour les enchères formulées sur la plateforme Invaluable
- 3 % pour les enchères formulées sur la plateforme Drouot

calculée sur le prix d'adjudication, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat égale à 28% (compris la TVA si elle est due) et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

4 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel

4.1 En cas de dépôt d'une demande pour l'obtention d'un certificat de libre circulation et/ou d'un DVAL et/ou d'une licence d'exportation, l'Acheteur devra verser à Il Ponte un montant supplémentaire de 100,00 € (hors TVA et frais de transport éventuels) pour chaque œuvre faisant l'objet de la demande.

IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)

Firma ..... **Data** .....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 28% (IVA Inclusa , per le aste di Arte moderna e contemporanea, Grafiche e Multipli,Arti decorative del '900 e Design) oppure al 26% (IVA inclusa, per le aste tutti gli altri Dipartimenti ad eccezione dei sopra citati) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ..... **Data** .....

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ..... **Data** .....

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ..... **Data** .....

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Name		Surname	
City		Postal Code	Street
Telephone	Fax	Mobile	Email
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on_____, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)

Signature ..... **Date** .....

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).
If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated.
If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium equal to 28% (V.A.T. included for auctions of modern and contemporary art, graphics and multiples,decorative arts of the 20th century and design) or 26% (VAT included, for all the other Departments except the above mentioned) of the hammer price, in addition to any further amount provided for by the General Conditions of Sale.
No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than approximately 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.
Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.
I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects) 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); II-4(exclusion of liability for online offers).

Signature ..... **Date** .....

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed ,on the website http://www.ponteonline.com/, in the section G.D.P.R.

Signature ..... **Date** .....

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature ..... **Date** .....

Il Ponte - Casa d'Aste S.r.l.
Palazzo Crivelli Via Pontaccio, 12 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Je, soussigné(e)

Prénom		Nom	
Demeurant à		Code Postal	Rue
Téléphone	Fax	Portable	Email
N° d'identification fiscale		Né(e)	le

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT

déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du_____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

(A) que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après.

(B) que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	DESCRIPTION	OFFRE MAXIMALE **(en cas d'option B** – commission téléphonique – **l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)**

Signature ..... **Date** .....

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat égale à 28% (TVA incluse, pour les ventes aux enchères d'Art Moderne et Contemporain, de Graphisme et de Multiples, Arts Décoratifs du 20ème Siècle et Design) ou à 26% (TVA incluse, pour les ventes aux enchères de tous les autres Départements à l'exception de ceux mentionnés ci-dessus) du prix d'adjudication, en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.
J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ..... **Date** .....

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature ..... **Date** .....

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.

☐ j'autorise ☐ je n'autorise pas

consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature ..... **Date** .....

CALENDARIO ASTE
I SEMESTRE 2026

Palazzo Crivelli

Via Pontaccio 12, 20121 Milano

12 marzo	**GIOIELLI**
18, 19 marzo	**FILATELIA**
24, 25, 26, 27 marzo	**ARREDI E DIPINTI ANTICHI**
29 aprile	**FASHION VINTAGE SELECTION**
26, 27 maggio	**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
28 maggio	**GRAFICHE E MULTIPLI**
28, 29 maggio	**GIOIELLI IMPORTANTI**
4 giugno	**OROLOGI DA COLLEZIONE**
22, 23 giugno	**L'ARTE DELLA TAVOLA**
24 giugno	**DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO**
25, 26 giugno	**ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN**
1, 2 luglio	**FILATELIA**
2 luglio	**ARTE ORIENTALE E ISLAMICA**

Via Vascello

Via Giacomo Medici del Vascello 8, 20138 Milano

3, 4, 5 e 6 marzo	**ARREDI, DIPINTI, OGGETTISTICA, ARTE ORIENTALE, TAPPETI E TESSUTI, GIOCHI E MODELLISMO**
9 marzo	**MODERNARIATO**
10 marzo	**GRAFICHE, MULTIPLI E ARTE MODERNA**
21 aprile	**LIBRI**
22 aprile	**GRAFICHE, MULTIPLI E ARTE MODERNA**
23, 24 e 27, 28 aprile	**ARREDI, DIPINTI, OGGETTISTICA, ARTE ORIENTALE, TAPPETI E TESSUTI**
30 aprile	**MODERNARIATO**

MILLON

MILLON AUCTION GROUP

Asta • **25, 26 febbraio 2026** • MILANO

PROSSIME ASTE

19 febbraio 2026
"Bibliophilie" • NIZZA

25, 26 febbraio 2026
Libri antichi e d'artista • MILANO

6 marzo 2026
"Marine et Voyage" • PARIGI

12 marzo 2026
"Numismatique XXVIII" • NIZZA

15 marzo 2026
Strumenti musicali • PARIGI

19 marzo 2026
Filatelia • MILANO

9 aprile 2026
Fotografia • PARIGI

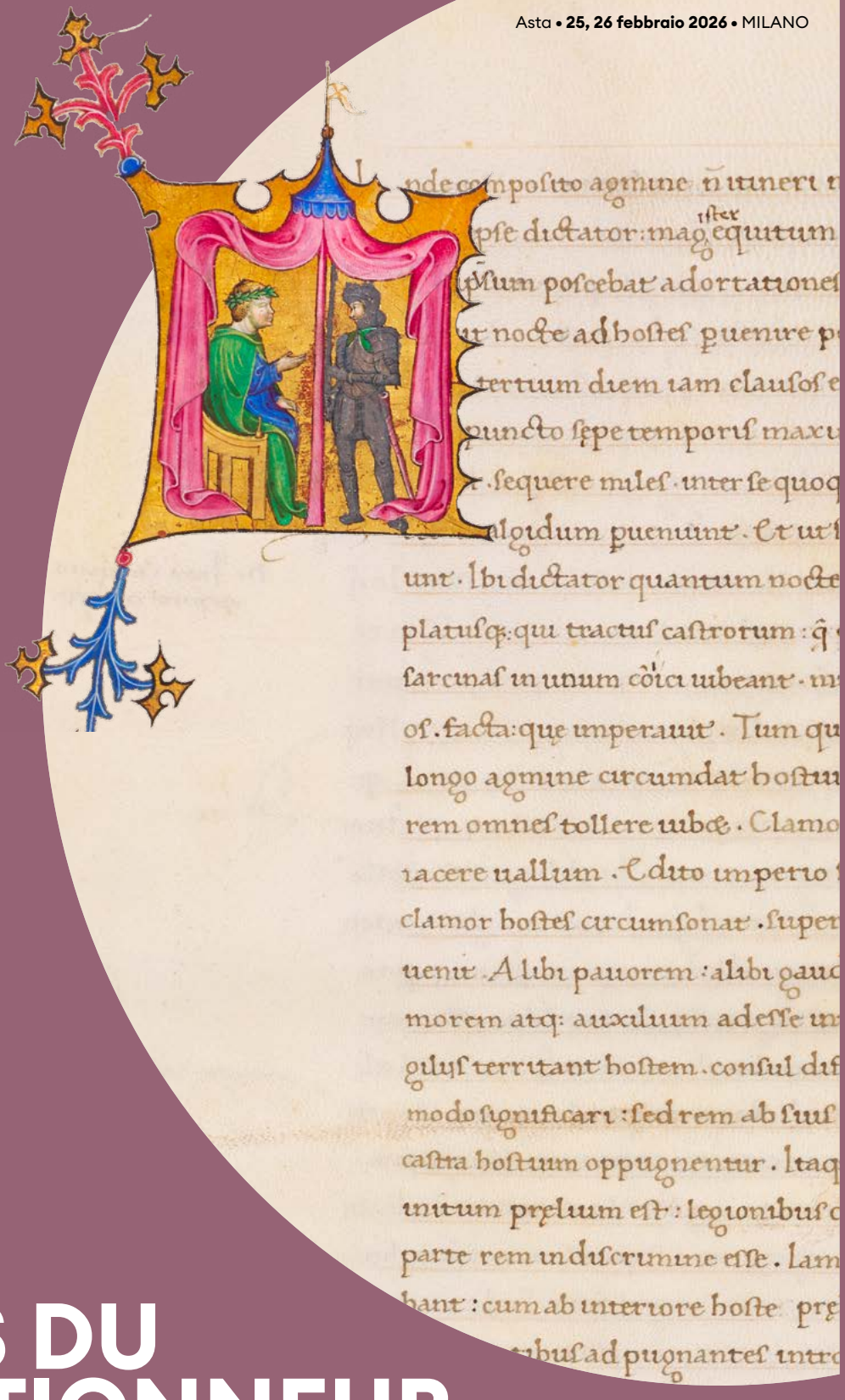
10 aprile 2026
"Histoire Naturelle" • PARIGI

29 aprile 2026
Libri • PARIGI

29 maggio 2026
Filatelia • PARIGI

2 giugno 2026
Strumenti musicali • PARIGI

2 luglio 2026
Filatelia • MILANO



UNIVERS DU COLLECTIONNEUR

ILPONTELIVE

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:
   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera - +39 02 8631415 - asta.live@ponteonline.com

QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET NOIR GRAVÉES PAR FRANK KUPKA

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com